

CINELÍNGUA FRANCESA

Dossier pédagogique

PROXIMA

EVA GREEN MATT DILLON

O ESPAÇO ENTRE NÓS

UM FILME DE
ALICE WINOCOUR



Sommaire

Pour introduire le film	1
La fiche technique du film.....	2
Le film dans les programmes scolaires.....	3
Pour travailler le film avant la projection	5
Fiche-élève n° 1 : Le titre du film.....	7
Fiche-élève n° 2 : L’affiche	11
Fiche-élève n° 3 : Le synopsis.....	13
Fiche-élève n° 4 : La bande-annonce.....	15
Fiche-élève n° 5 : La bande annonce (suite)	17
Pour travailler le film après la projection	19
Fiche-élève n° 6 : L’histoire.....	21
Fiche-élève n° 7 : Les lieux.....	22
Fiche-élève n° 8 : Les personnages	24
Fiche-élève n° 9 : Les personnages (suite).....	26
Fiche-élève n° 10 : Les objets.....	28
Fiche-élève n° 11 : Les événements	30
Pour aller plus loin	33
Fiche-élève n° 12 : Donner son avis sur le film	35
Fiche-élève n° 13 : Focus sur la réalisatrice.....	37
Fiche-élève n° 14 : Focus sur la culture - La famille.....	39
Fiche-élève n° 15 : Focus sur les stéréotypes / les clichés	41
Autres prolongements possibles, liens et ressources utiles	43

Notice explicative :

- Chaque fiche-élève est suivie d'une fiche-professeur avec des éléments de correction.
- Les réponses à cocher sont présentées selon l'habitude française avec la case qui précède le choix.
- Ce dossier est loin d'être exhaustif et chaque piste d'exploitation pédagogique peut bien évidemment être développée et enrichie.
- Légende : Production écrite (PE) ; Production orale (PO) ; Interaction écrite (IE) ; Interaction orale (IO).



Pour introduire le film

POUR INTRODUIRE LE FILM

La fiche technique du film

Titre original : Proxima

Sortie en France : 27/11/2019

Type de film : Long-métrage

Nationalité(s) : Française, Allemande

Langue(s) : Français, Anglais, Russe, Allemand

Durée : 107 minutes

Genre : Fiction

Sous-genre(s) : Drame, action

Réalisateur : Alice Winocour

Acteurs principaux : Eva Green, Zélie Boulant-Lemesle, Matt Dillon



Musique : Ryuichi Sakamoto

Production : Dharamsala & Darius Films

Distributeur français : Pathé Films

Récompense(s) :

- Mention Honorable au Festival international du film de Toronto (Canada, 2019)
- Prix spécial du jury au Festival international du film de San Sebastian (Espagne, 2019)

Date de sortie VOD en France : 27/03/2020

Date de sortie DVD en France : 01/04/2020

Sortie au Portugal : 16/07/2020

Classification par âge au Portugal : M/12

Distributeur portugais : Outsider Films

Sources : <http://www.allocine.fr/>

<https://www.unifrance.org/>

<https://filmspot.pt/>

POUR INTRODUIRE LE FILM

Le film dans les programmes scolaires

Années scolaires	Thèmes	Compétences	Opérationnalisation	Fiches	
				A1-A2	A2-B1
7 ^o ano	Identification personnelle, la famille, l'école, les groupes et le milieu environnant	Compréhension orale (CO)	<ul style="list-style-type: none"> A1 : Identifier un nombre limité de mots et de phrases simples dans des messages clairs et bien articulés. A2 : Identifier les idées principales et déduire le sens global en s'appuyant sur des indices contextuels, verbaux et non-verbaux. B1 : Identifier le sens global, sélectionner et associer de l'information pertinente verbale et non-verbale. 	4, 5, 8	
		Compréhension écrite (CE)	<ul style="list-style-type: none"> A1 : Identifier un nombre limité de mots et de phrases dans des textes courts. A2 : Identifier les idées principales et déduire le sens global en s'appuyant sur des indices contextuels et formels. B1 : Suivre des indications, normes et consignes, identifier, sélectionner et associer de l'information dans des textes descriptifs, narratifs et explicatifs. 	1, 2, 3, 6, 8	7, 14
		Interaction orale (IO)	<ul style="list-style-type: none"> A1 : Interagir de façon simple avec une préparation préalable et en s'appuyant sur le discours de l'interlocuteur. A2 : Interagir dans des dialogues simples et bien structurés en s'adaptant au discours de l'interlocuteur. B1 : Interagir avec fluidité dans des échanges de nature diverse en respectant les normes sociolinguistiques, les règles du genre et le discours de l'interlocuteur. 	2, 4, 5	7
8 ^o ano	Les jeunes, leurs loisirs et goûts, l'alimentation, le logement, les services	Interaction écrite (IE)	<ul style="list-style-type: none"> A1 : Compléter des formulaires et écrire des messages simples et courts. A2 : Ecrire des messages personnels et de la correspondance de façon simple et claire. 	3	9,10, 13

	(la santé, les transports, les achats) et l'environnement		<ul style="list-style-type: none"> • B1 : Ecrire de la correspondance de façon claire et selon les règles des genres textuels et les normes sociolinguistiques. 		
		Production orale (PO)	<ul style="list-style-type: none"> • A1 : S'exprimer de façon simple et en s'appuyant sur un texte mémorisé. • A2 : S'exprimer de façon simple et claire et en s'appuyant sur un texte préparé. • B1 : S'exprimer avec fluidité en respectant les normes sociolinguistiques et les règles des genres textuels. 	4, 5	
9° ano	Choix de carrière, culture et expressions artistiques, sciences, technologie et recherche, coopération et solidarité	Production écrite (PE)	<ul style="list-style-type: none"> • A1 : Rédiger des textes simples et courts. • A2 : Rédiger des textes simples, courts et de divers genres textuels. • B1 : Rédiger des textes sur différents supports en respectant les règles de divers genres textuels. 	1, 3, 5	13, 9, 11
10° ano	Groupes d'appartenance et de référence (familles, lieux d'échanges et d'entraide), expériences et parcours (insertion sociale, marginalisation, monde du travail, faits de société)	Compétence Interculturelle	<ul style="list-style-type: none"> • A1 : Reconnaître des éléments de sa culture et de la culture de la langue étrangère. • A2 : Observer la diversité culturelle de la langue maternelle et de la langue étrangère. • B1 : Expliquer des différences culturelles et relativiser des préjugés et des stéréotypes. 		14
11° ano	Information et communication (globalisation, séduction, manipulation, vie privée et droit à l'information), sciences, technologie et environnement (recherche, éthique, qualité de vie)	Compétence stratégique	<ul style="list-style-type: none"> • A1 : Faire preuve de confiance et d'engagement dans la découverte de la langue étrangère et établir des relations avec des expériences, des connaissances, d'autres langues ou moyens d'expression. • A2 : Utiliser des stratégies ainsi que divers supports pour la réalisation de tâches individuelles ou collectives et évaluer leur efficacité. • B1 : Diversifier des stratégies et des ressources dans le travail individuel et collaboratif afin de promouvoir des apprentissages en autonomie. 		15

Pour travailler le film avant la projection

Objectifs : Éveiller la curiosité des apprenants et stimuler leur imagination.

A. Imaginez ce que signifie le titre du film « Proxima » entourez les mots qui peuvent avoir un lien avec ce titre.



B. Lisez le sous-titre ci-dessous et cochez les réponses qui vous semblent correctes.

L'espace entre nous

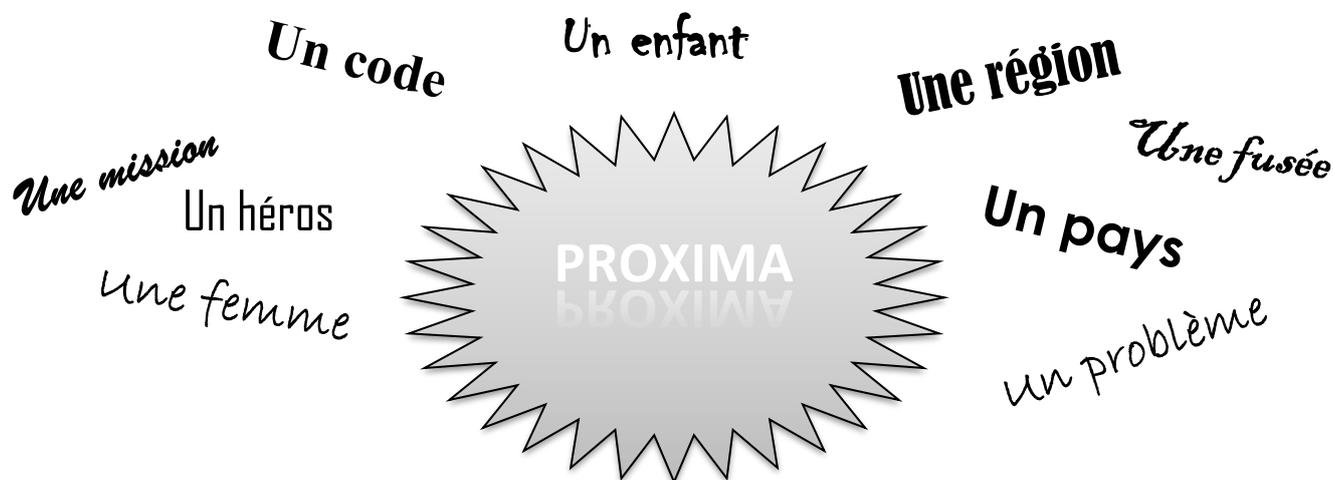
- 1) L'espace exprime l'idée...
 - d'un lieu.
 - d'une distance.
 - d'une mer.
 - d'un continent.
- 2) « Entre nous » peut signifier entre...
 - deux personnages du film.
 - la Terre et une étoile.
 - deux pays.
 - le présent et le futur.
- 3) Ce titre indique...
 - un voyage.
 - une séparation.
 - un départ.
 - un passé.
- 4) Le titre « Proxima » et son sous-titre « L'espace entre nous » ...
 - n'ont rien en commun.
 - se complètent.
 - sont la cause/conséquence.
 - sont synonymes.
- 5) D'après vous, le film va se focaliser sur ...
 - l'espace.
 - l'effort physique.
 - la séparation mère/fille.
 - la condition des femmes.

C. Associez les définitions aux mots numérotés.

1) Astronaute	a) Rapprochement de deux engins spatiaux jusqu'à leur contact.
2) Fusée	b) Vêtement qui protège les astronautes.
3) Station orbitale	c) Qui est capable d'évoluer dans l'atmosphère terrestre et dans l'espace.
4) Accostage	d) Force de gravitation exercée par un astre sur un corps quelconque.
5) Gravité	e) Installation spatiale en orbite autour de la Terre ou d'un astre.
6) Aérospatial	f) Occupant d'un vaisseau spatial.
7) Combinaison	g) Véhicule capable d'évoluer hors de l'atmosphère.

Tâche finale : Créez un nom original pour nommer une étoile et écrivez quelques phrases pour la décrire.

- A. Imaginez ce que signifie le titre du film « Proxima » entourez les mots qui peuvent avoir un lien avec ce titre. Réponse personnelle. Une mission, une femme, un enfant en lien avec le titre.



- B. Lisez le sous-titre ci-dessous et cochez les réponses qui vous semblent correctes.

L'espace entre nous

- 1) L'espace exprime l'idée...
 - d'un lieu.
 - d'une distance.
 - d'une mer.
 - d'un continent.
- 2) « Entre nous » peut signifier entre...
 - deux personnages du film.
 - la Terre et une étoile.
 - deux pays.
 - le présent et le futur.
- 3) Ce titre indique...
 - un voyage.
 - une séparation.
 - un départ.
 - un passé.
- 4) Le titre « Proxima » et son sous-titre « L'espace entre nous » ...
 - n'ont rien en commun.
 - se complètent.
 - sont la cause/conséquence.
 - sont synonymes.
- 5) D'après vous, le film va se focaliser sur ...
 - l'espace.
 - l'effort physique.
 - la séparation mère/fille.
 - la condition des femmes.

- C. Associez les définitions aux mots numérotés. 1→f/2→g/3→e/4→a/5→d/6→c/7→b

1) Astronaute	a) Rapprochement de deux engins spatiaux jusqu'à leur contact.
2) Fusée	b) Vêtement qui protège les astronautes.
3) Station orbitale	c) Qui est capable d'évoluer dans l'atmosphère terrestre et dans l'espace.
4) Accostage	d) Force de gravitation exercée par un astre sur un corps quelconque.
5) Gravité	e) Installation spatiale en orbite autour de la Terre ou d'un astre.
6) Aérospatial	f) Occupant d'un vaisseau spatial.
7) Combinaison	g) Véhicule capable d'évoluer hors de l'atmosphère.

Tâche finale : Créez un nom original pour nommer une étoile et écrivez quelques phrases pour la décrire (PE).



Affiche française

ISABELLE MADELAINE E ÉMILIE TISNÉ
APRESENTAM

"MAGISTRAL" ★★★★★
ELLE

"IMPORTANTE, AMBICIOSO E VERDADEIRAMENTE IMPRESSIONANTE"
SCREENDAILY

Official Selection
tiff
Toronto International
Film Festival 2019

Official Selection
67
SSIFF
Domenica Zinemobilis
Festival de San Sebastián
International Film Festival

EVA GREEN MATT DILLON

O ESPAÇO ENTRE NÓS

UM FILME DE
ALICE WINOCOUR



BANDA-SONORA ORIGINAL DE RYUICHI SAKAMOTO
COM ZÉLIE BOULANGER-LEMESLE ALEXSEY FATEEV LARS EIDINGER SANDRA HÜLLER ARGUMENTO ALICE WINOCOUR EM COLABORAÇÃO COM JEAN-STEPHANE BRON MASCUM GEORGE LECHAPTOIS CROMPTON-RODPA PASCALINE CHAVARNE DESIGN DE PRODUÇÃO FLORIAN SANSON
MONTAGEM JULIEN LACHERAY SOU PIERRE-ANDRÉ VALÉRIE DELOOF LAURE-ANNE DARRAS MARC DOISNE CENÁRIO CÉCILE RODOLAKIS Y ASSISTENTE DE REALIZAÇÃO NICOLAS GUILLEMINOT DIRETOR DE PRODUÇÃO THOMAS SANTUCCI CO-PRODUTORES ARDAVAN SAFAEI NINA FRESSE
PRODUTORES EXECUTIVOS ISABELLE MADELAINE E ÉMILIE TISNÉ NINA CO-PRODUÇÃO DHARAMSALA DARIUS FILMS PATHE FRANCE 3 CINEMA PANDORA FILM COM A PARTICIPAÇÃO DE CANAL+ CINE+ FRANCE TÉLÉVISIONS E DO CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
COM O APOIO DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR E DO FILM - UNO MEDIENSTIFTUNG NRW EM ASSOCIAÇÃO COM INDEFILMS 7 CINEMAGE 13 ET COFINOVA 15 VENDAS INTERNACIONAIS PATHE INTERNATIONAL DISTRIBUÍDAS EM PORTUGAL OUTSIDER FILMS

DHARA VISION DARIUS FILMS 3cinéma PANDORA FILM INDEFILMS Cinéma 7 CANAL+ CINE+ france-tv 2019 13 15

Affiche portugaise

A. Observez les deux affiches et cochez les cinq phrases qui peuvent servir de scénario à ce film.

a) Une jeune femme astronaute part en mission dans l'espace.	
b) Une jeune femme arrive sur Terre après un long voyage spatial.	
c) Un fan de l'espace rencontre son idole.	
d) Une fillette embrasse sa mère avant son départ en mission.	
e) Une mère et sa fille se séparent pour des raisons professionnelles.	
f) La femme est choisie pour une mission spatiale baptisée « Proxima ».	
g) L'espace entre nous c'est la distance entre la Terre et les autres planètes.	
h) L'espace entre nous c'est la séparation qui s'installe entre mère et fille.	

B. Observez la manière dont les deux personnages de l'affiche se regardent. Entourez le vocabulaire qui caractérise cette relation.

La tranquillité La joie L'angoisse La tristesse La complicité L'enthousiasme

L'amour L'amitié La colère Le bonheur La méfiance La fatigue

<https://www.freepik.com/free-photos-vectors/facial-expression>

C. Imaginez la vie de ces deux personnages en répondant aux questions suivantes :

- 1) Dans quel pays habitent ces personnages ?
- 2) Quel âge a la petite fille ?
- 3) Quelles langues parlent les personnages ?
- 4) Qu'est-ce qui se passe dans leur vie ?

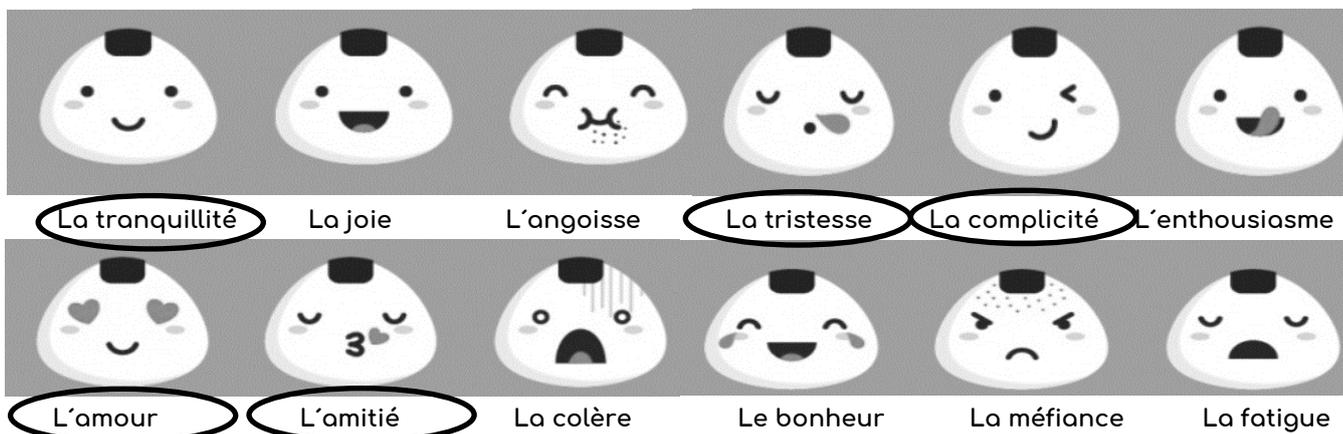
Tâche finale: A partir des images ci-dessous, décrivez les émotions vécues par ces personnages du film.



A. Observez les deux affiches et cochez les cinq phrases qui peuvent servir de scénario à ce film.

a) Une jeune femme astronaute part en mission dans l'espace.	X
b) Une jeune femme arrive sur Terre après un long voyage spatial.	
c) Un fan de l'espace rencontre son idole.	
d) Une fillette embrasse sa mère avant son départ en mission.	X
e) Une mère et sa fille se séparent pour des raisons professionnelles.	X
f) La femme est choisie pour une mission spatiale baptisée « Proxima ».	X
g) L'espace entre nous c'est la distance entre la Terre et les autres planètes.	
h) L'espace entre nous c'est la séparation qui s'installe entre mère et fille.	X

B. Observez la manière dont les deux personnages de l'affiche se regardent. Entourez le vocabulaire qui caractérise cette relation.



<https://www.freepik.com/free-photos-vectors/facial-expression>

C. Imaginez la vie de ces deux personnages en répondant aux questions suivantes :
Réponses personnelles.

- 1) Dans quels pays habitent ces personnages ? Elles habitent en Allemagne, à Cologne.
- 2) Quel âge a la petite fille ? Elle a huit ans.
- 3) Quelles langues parlent les personnages ? Les personnages parlent français et allemand.
- 4) Qu'est-ce qui se passe dans leur vie ? La mère part en mission dans l'espace.

🗨 Tâche finale: A partir des images ci-dessous, décrivez les émotions vécues par ces personnages du film (PO).



A. Lisez le résumé du film ci-dessous puis complétez le texte qui suit avec les mots donnés.

Sarah est une astronaute française qui s'apprête à quitter la Terre pour une mission d'un an, Proxima. Alors qu'elle suit l'entraînement rigoureux imposé aux astronautes, seule femme au milieu d'hommes, elle se prépare surtout à la séparation avec sa fille de 8 ans.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=256610.html



Sarah est une qui vit seule avec sa Stella, de 8 ans. Unique femme au milieu des hommes, elle pousse son au maximum. Quand Sarah est choisie pour partir à bord d'une mission spatiale d'un an baptisée, elle se sent coupable de ne pas pouvoir consacrer plus de à sa fille. Stella doit déménager pour aller avec son père, pendant que sa mère rejoint ses coéquipiers américain et russe. Sarah promet à sa fille de lui montrer la avant le

B. Faites des recherches pour vous renseigner sur les lieux suivants : le centre spatial de Cologne en Allemagne ; la Russie ; la Cité des Étoiles ; le cosmodrome de Baïkonour au Kazakhstan.

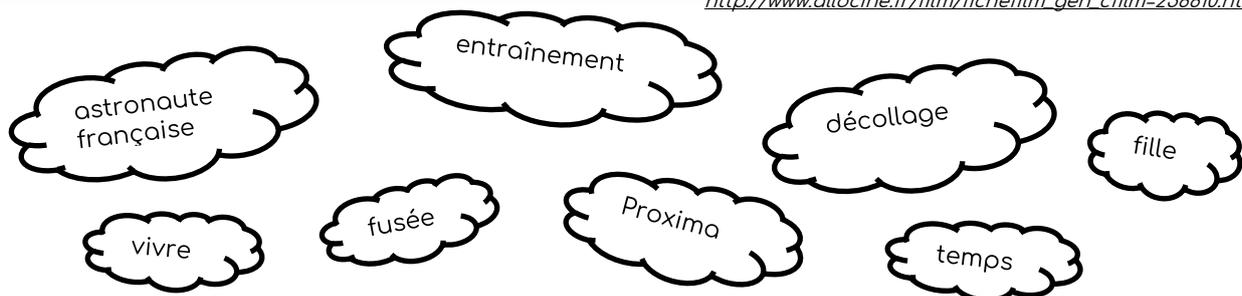
Le centre spatial de Cologne en Allemagne	<ul style="list-style-type: none"> • •
La Russie	<ul style="list-style-type: none"> • •
La Cité des Étoiles	<ul style="list-style-type: none"> • •
Le cosmodrome de Baïkonour au Kazakhstan	<ul style="list-style-type: none"> • •

Tâche finale : Imaginez que vous invitez un(e) ami(e) pour aller voir le film « Proxima » au cinéma. Écrivez un message à votre ami(e) en proposant un jour et des arguments pour le (la) convaincre d'accepter.

A. Lisez le résumé du film ci-dessous puis complétez le texte qui suit avec les mots donnés.

Sarah est une astronaute française qui s'apprête à quitter la Terre pour une mission d'un an, Proxima. Alors qu'elle suit l'entraînement rigoureux imposé aux astronautes, seule femme au milieu d'hommes, elle se prépare surtout à la séparation avec sa fille de 8 ans.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=256610.html



Sarah est une astronaute française qui vit seule avec sa fille Stella, de 8 ans. Unique femme au milieu des hommes, elle pousse son entraînement au maximum.

Quand Sarah est choisie pour partir à bord d'une mission spatiale d'un an baptisée Proxima, elle se sent coupable de ne pas pouvoir consacrer plus de temps à sa fille. Stella doit déménager pour aller vivre avec son père, pendant que sa mère rejoint ses coéquipiers américain et russe. Sarah promet à sa fille de lui montrer la fusée avant le décollage.

B. Faites des recherches pour vous renseigner sur les lieux suivants : le centre spatial de Cologne en Allemagne ; la Russie ; la Cité des Étoiles ; le cosmodrome de Baïkonour au Kazakhstan.

Le centre spatial de Cologne	<ul style="list-style-type: none"> Centre d'entraînement du corps des astronautes de l'Agence Spatiale Européenne (ASE). Situé à Cologne en Allemagne. Le centre créé en 1990 assure la sélection et le recrutement des astronautes de l'Agence Spatiale Européenne.
La Russie	<ul style="list-style-type: none"> Etat fédéral transcontinental. À la suite de la révolution russe en 1917, la Russie devient l'une des républiques de l'URSS (Union des Républiques Socialistes Soviétiques). Plus vaste État de la planète, la Russie est à cheval sur l'Asie du Nord et sur l'Europe.
La Cité des Étoiles	<ul style="list-style-type: none"> Ville russe construite au début de l'ère spatiale en 1963 pour héberger le personnel du centre d'entraînement des cosmonautes. Située près de la ville de Chtchiolkovo, à 25 kilomètres au nord-est de Moscou.
Le cosmodrome de Baïkonour au Kazakhstan	<ul style="list-style-type: none"> Base de lancement russe située au centre du Kazakhstan, à proximité de la ville de Baïkonour. Centre de lancement le plus actif de la planète.

Tâche finale : Imaginez que vous invitez un(e) ami(e) pour aller voir le film « Proxima » au cinéma. Écrivez un message à votre ami(e) en proposant un jour et des arguments pour le (la) convaincre d'accepter (PE).

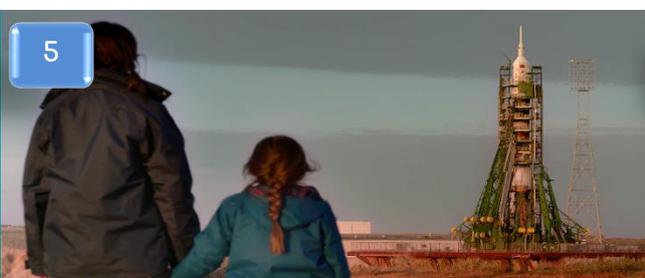
A. Regardez une première fois la bande-annonce sans le son.

Vous pouvez voir la bande-annonce française (1 min 40) :

- sur le site Allociné : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=256610.html
- ou directement sur le lien suivant : https://www.youtube.com/watch?v=5c_S4BNMiAE

B. Associez la légende à l'image correspondante.

La vue de la Terre depuis l'espace.	Image n°
L'épuisement physique et mental de Sarah.	Image n°
Sarah et Stella en famille.	Image n°
Sarah et ses collègues astronautes.	Image n°
Sarah et sa fille devant une fusée avant le décollage.	Image n°
L'entraînement intensif de Sarah	Image n°



C. Entourez deux images qui représentent des moments difficiles dans la préparation de Sarah pour sa mission et expliquez pourquoi.



Tâche finale : A partir de l'image n°6, imaginez que vous êtes Sarah entre ces deux hommes. Jouez le dialogue où vous défendez vos capacités d'astronaute.

A. Regardez une première fois la bande-annonce sans le son.

Vous pouvez voir la bande-annonce française (1 min 40) :

- sur le site Allociné : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=256610.html
- ou directement sur le lien suivant : https://www.youtube.com/watch?v=5c_S4BNMiAE

B. Associez la légende à l'image correspondante.

La vue de la Terre depuis l'espace.	Image n° 3
L'épuisement physique et mental de Sarah.	Image n° 4
Sarah et Stella en famille.	Image n° 1
Sarah et ses collègues astronautes.	Image n° 6
Sarah et sa fille devant une fusée avant le décollage.	Image n° 5
L'entraînement intensif de Sarah.	Image n° 2



C. Entourez deux images qui représentent des moments difficiles dans la préparation de Sarah pour sa mission et expliquez pourquoi. L'entraînement est très dur et Sarah souffre beaucoup.

 Tâche finale : A partir de l'image n°6, imaginez que vous êtes Sarah entre ces deux hommes. Jouez le dialogue où vous défendez vos capacités d'astronaute (IO).

- A. Regardez la bande-annonce du film avec le son et entourez les mots ou expressions en français que vous entendez.

étoile *peur* *pars* *astronaute* *soir*
Tu me manques *astre* *France*
station *route* *lumière* *demain*
Fusée *maman*

- B. Associez les images aux personnages identifiés ci-dessous :

Stella : Image n° ...	Le coéquipier américain de Sarah : Image n° ...
Sarah, la mère de Stella : Image n° ...	Une femme de l'agence spatiale : Image n° ...



- C. Regardez maintenant la bande-annonce portugaise en cliquant sur le lien : <https://www.youtube.com/watch?v=6lfbNWRG9c0&t=2s> (1 min 46). Indiquez les personnages qui prononcent les phrases suivantes.

Personnages	
	« Cinq, quatre, trois, deux, un... »
	« Tu [n']éteins pas la lumière, hein ? »
	« Tu savais que ta maman allait partir un jour ? »
	« Un peu peur. »
	« Ça [ne] va pas non ? Tu m'as fait peur ! »
	« Pars ! »
	« Maman, tu me manques ! »

 Tâche finale : Imaginez que vous êtes Stella. Ecrivez la lettre qu'elle pourrait écrire à sa maman avant son départ dans l'espace.

A. Regardez la bande-annonce du film avec le son et entourez les mots ou expressions en français que vous entendez.

Lumière / Maman / Peur / Pars / Demain / Soir / Tu me manques.

étoile peur pars
astronaute soir
Tu me manques
station route lumière
Fusée maman
astre France
demain

B. Associez les images aux personnages identifiés ci-dessous :

Stella : Image n° 3	Le coéquipier américain de Sarah : Image n° 1
Sarah, la mère de Stella : Image n° 4	Une femme de l'agence spatiale : Image n° 2



C. Regardez maintenant la bande-annonce portugaise en cliquant sur le lien : <https://www.youtube.com/watch?v=6lfbNWRG9c0&t=2s> (1 min 46). Indiquez les personnages qui prononcent les phrases suivantes.

Personnages	
Sarah et Stella	« Cinq, quatre, trois, deux, un... »
Stella	« Tu [n']éteins pas la lumière, hein ? »
La femme de l'agence spatiale	« Tu savais que ta maman allait partir un jour ? »
Stella	« Un peu peur. »
Sarah	« Ça [ne] va pas non ? Tu m'as fait peur ! »
Stella	« Pars ! »
Stella	« Maman, tu me manques ! »

 Tâche finale : Imaginez que vous êtes Stella. Ecrivez la lettre qu'elle pourrait écrire à sa maman avant son départ dans l'espace (PE).

Pour travailler le film après la projection

Objectifs : Assister à la projection du film et vérifier la compréhension générale des apprenants

A. Vous venez de voir le film avec votre classe. Cochez les réponses correctes.

- 1) « Proxima » est le nom...
 d'une femme. d'une mission. d'une fusée. d'un pays.
- 2) Le voyage spatial de Sarah a comme destination...
 la lune. Mars. Vénus. Saturne.
- 3) L'équipe qui partira dans l'espace est constituée des trois nationalités suivantes :
   

B. Dites si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F). Puis justifiez votre réponse.

- 1) Sarah est la première femme à partir dans une mission spatiale. V F
Justifiez :
- 2) Au début, son coéquipier russe Anton doutait de ses capacités physiques. V F
Justifiez :
- 3) Les entraînements sont très durs et Sarah traverse beaucoup de difficultés. V F
Justifiez :

C. Associez l'image qui correspond à ces quatre moments du film.

Sarah a du mal à concilier sa vie professionnelle et sa vie familiale.	Image n°.....
Avec l'éloignement de Sarah, Thomas et sa fille créent une nouvelle complicité.	Image n°.....
Stella souffre beaucoup de l'absence de sa maman.	Image n°.....
Les entraînements des astronautes sont très exigeants physiquement.	Image n°.....



Tâche finale : Inventez un autre titre pour ce film et expliquez votre choix.

A. Vous venez de voir le film avec votre classe. Cochez les réponses correctes.

- 1) « Proxima » est le nom...
 d'une femme. d'une mission. d'une fusée. d'un pays.
- 2) Le voyage spatial de Sarah a comme destination...
 la lune. Mars. Vénus. Saturne.
- 3) L'équipe qui partira dans l'espace est constituée des trois nationalités suivantes :
   
 France ; Etats-Unis ; Russie

B. Dites si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F). Puis justifiez votre réponse.

- 1) Sarah est la première femme à partir dans une mission spatiale. V F
 Justifiez : Il y a peu de femmes qui sont parties en mission dans l'espace mais Sarah n'est pas la première.
- 2) Au début, son coéquipier russe Anton doutait de ses capacités physiques. V F
 Justifiez : C'est son coéquipier américain Mike qui a douté des capacités physiques de Sarah au début du film.
- 3) Les entraînements sont très durs et Sarah traverse beaucoup de difficultés. V F
 Justifiez : Sarah souffre beaucoup pendant les entraînements (fatigue physique et psychologique, pleurs, évanouissement).

C. Associez l'image qui correspond à ces quatre moments du film.

Sarah a du mal à concilier sa vie professionnelle et sa vie familiale.	Image n°3
Avec l'éloignement de Sarah, Thomas et sa fille créent une nouvelle complicité.	Image n°4
Stella souffre beaucoup de l'absence de sa maman.	Image n°1
Les entraînements des astronautes sont très exigeants physiquement.	Image n°2



Tâche finale : Inventez un autre titre pour ce film et expliquez votre choix (PE).

A. Identifiez les trois pays qui ont accueilli Sarah, sa famille et ses coéquipiers pendant cette "aventure" en les nommant et en les numérotant selon l'ordre chronologique du film.



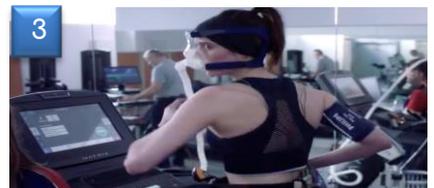
<https://www.actualitix.com/carte-du-monde.html#continents>

B. Associez les trois lieux avec les images et les légendes correspondantes. Attention, il y a deux images et deux légendes par lieu.

a) Cologne et Darmstadt (Allemagne)

b) Cité des Étoiles à Moscou (Russie)

c) Cosmodrome de Baïkonour (Kazakhstan)



1. Sarah et Stella libèrent les tritons dans la nature.
2. Stella rend visite à sa maman pendant la quarantaine.
3. Mike suggère une préparation plus légère pour Sarah.
4. Stella déménage pour habiter avec son papa.
5. Sarah s'entraîne de manière intensive.
6. Sarah et Stella vont voir la fusée avant le décollage.

Lieu a) : Image n°... → Légende n°... / Image n°... → Légende n°...
 Lieu b) : Image n°... → Légende n°... / Image n°... → Légende n°...
 Lieu c) : Image n°... → Légende n°... / Image n°... → Légende n°...

Tâche finale: Faites des recherches sur Internet sur les lieux (villes/pays) qui ont été déterminants dans la conquête de l'espace. Puis élaborez une affiche ou un PowerPoint sur un de ces lieux et présentez oralement le document à votre classe.

- A. Identifiez les trois pays qui ont accueilli Sarah, sa famille et ses coéquipiers pendant cette "aventure" en les nommant et en les numérotant selon l'ordre chronologique du film.
N°1 : L'Allemagne / N°2 : La Russie / N°3 : Le Kazakhstan



<https://www.actualitix.com/carte-du-monde.html#continents>

- B. Associez les trois lieux avec les images et les légendes correspondantes. Attention, il y a deux images et deux légendes par lieu.

a) Cologne et Darmstadt
(Allemagne)

b) Cité des Étoiles à
Moscou (Russie)

c) Cosmodrome de
Baïkonour (Kazakhstan)



1. Sarah et Stella libèrent les tritons dans la nature.
2. Stella rend visite à sa maman pendant la quarantaine.
3. Mike suggère une préparation plus légère pour Sarah.
4. Stella déménage pour habiter avec son papa.
5. Sarah s'entraîne de manière intensive.
6. Sarah et Stella vont voir la fusée avant le décollage.

Lieu a) : Image n°5 → Légende n°4 / Image n°6 → Légende n°1
 Lieu b) : Image n°2 → Légende n°3 / Image n°3 → Légende n°5
 Lieu c) : Image n°1 → Légende n°6 / Image n°4 → Légende n°2

🗨️ Tâche finale : Faites des recherches sur Internet sur les lieux (villes/pays) qui ont été déterminants dans la conquête de l'espace. Puis élaborer une affiche ou un *PowerPoint* sur un de ces lieux et présentez oralement le document à votre classe (PO).

A. Complétez les fiches d'identité des personnages.



Prénom :
Nationalité :
Profession :
Lien avec Stella :



Prénom :



Prénom :
Nationalité : allemande
Profession : astrophysicien
Lien avec Stella :



Prénom :
Nationalité :
Profession : astronaute
Lien avec Sarah :



Prénom :
Anton
Nationalité :
Profession :
Lien avec Sarah :

B. Complétez les phrases qui caractérisent les personnages avec les mots donnés.

MATHS
AFGHANISTAN
BRUITS
ROCHES
ALLERGIQUE
COMBATTIVE



A l'école, elle a des difficultés en
Son animal préféré est le



Elle est très
Elle a toujours eu comme de devenir astronaute.



Il est aux poils de chat.
Il étudie les échantillons de spatiales.

Dans le passé, il a participé à une mission en



Avant de partir dans l'espace, il enregistre des de forêt et de pluie.



 Tâche finale : Imaginez que, suite à son voyage spatial, Sarah se déplace dans votre école pour une conférence. Quelles questions aimeriez-vous lui poser ? Avec votre voisin, préparez cinq questions pour votre interview avec Sarah.

A. Complétez les fiches d'identité des personnages.



Prénom : Sarah
Nationalité : française
Profession : astronaute
Lien avec Stella : mère



Prénom : Stella



Prénom : Thomas
Nationalité : allemande
Profession : astrophysicien
Lien avec Stella : père



Prénom : Mike
Nationalité : américaine
Profession : astronaute
Lien avec Sarah : coéquipier



Prénom : Anton
Nationalité : russe
Profession : astronaute
Lien avec Sarah : coéquipier

B. Complétez les phrases qui caractérisent les personnages avec les mots donnés.

MATHS
AFGHANISTAN
BRUITS
ROCHES
ALLERGIQUE
COMBATTIVE



A l'école, elle a des difficultés en maths.
Son animal préféré est le loup.



Elle est très combattive.
Elle a toujours eu comme rêve de devenir astronaute.



Il est allergique aux poils de chat.
Il étudie les échantillons de roches spatiales.

Dans le passé, il a participé à une mission en Afghanistan.



Avant de partir dans l'espace, il enregistre des bruits de forêt et de pluie.



 Tâche finale : Imaginez que, suite à son voyage spatial, Sarah se déplace dans votre école pour une conférence. Quelles questions aimeriez-vous lui poser ? Avec votre voisin, préparez cinq questions pour votre interview avec Sarah (PE).

A. Indiquez les personnages du film qui prononcent les phrases suivantes.



Personnages	
	« Ce n'est pas comme si je t'appelais "touriste de l'espace". »
	« Je suis dyslexique, dyscalculique et dysorthographique. »
	« Tu sais, l'astronaute parfait n'existe pas. Tout comme il n'existe pas de mère parfaite. »
	« Je fais attention à toutes les choses avec lesquelles on vit, l'odeur des gens autour de soi, le goût des choses qu'on mange, comme si c'était la dernière fois. »
	« Apparemment, les femmes françaises sont vraiment douées pour la cuisine. »
	« On n'a pas été voir la fusée finalement. [...] Tu m'avais promis [...] »
	« Et à ce moment, j'ai su que je voulais être astronaute. Mais ma mère m'a dit que ce n'était pas un métier pour les filles... »

B. Observez les images suivantes et associez un sentiment (et un émoticône) à chaque moment vécu par Sarah, Stella et Thomas.



La tristesse

La colère

La douleur

La peur

La joie

.....

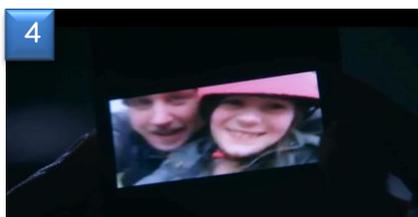
.....

.....

.....

.....

Image n° ...



C. Choisissez une image et faites le récit des événements en exprimant les émotions des personnages.



Tâche finale : Indiquez un métier qui, selon vous, pourrait poser des difficultés à Sarah (et aux femmes en général) et expliquez pourquoi.

POUR TRAVAILLER LE FILM APRÈS LA PROJECTION

Fiche-professeur n° 9 : Les personnages (suite)

Niveaux A2-B1

A. Indiquez les personnages du film qui prononcent les phrases suivantes.



Personnages	
N°3 : Mike	« Ce n'est pas comme si je t'appelais "touriste de l'espace". »
N°2 : Stella	« Je suis dyslexique, dyscalculique et dysorthographique. »
N°3 : Mike	« Tu sais, l'astronaute parfait n'existe pas. Tout comme il n'existe pas de mère parfaite. »
N°1 : Sarah	« Je fais attention à toutes les choses avec lesquelles on vit, l'odeur des gens autour de soi, le goût des choses qu'on mange, comme si c'était la dernière fois. »
N°3 : Mike	« Apparemment, les femmes françaises sont vraiment douées pour la cuisine. »
N°2 : Stella	« On n'a pas été voir la fusée finalement. [...] Tu m'avais promis [...] »
N°1 : Sarah	« Et à ce moment, j'ai su que je voulais être astronaute. Mais ma mère m'a dit que ce n'était pas un métier pour les filles... »

B. Observez les images suivantes et associez un sentiment (et un émoticône) à chaque moment vécu par Sarah, Stella et Thomas.



La tristesse

La colère

La douleur

La peur

La joie

La tristesse

La douleur

La peur

La colère

La joie

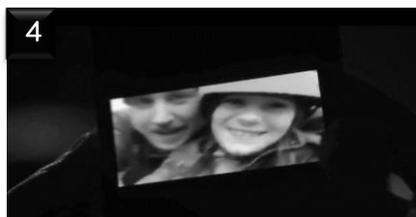
Image n°2

Image n°5

Image n°1

Image n°3

Image n°4



C. Choisissez une image et faites le récit des événements en exprimant les émotions des personnages.

Réponse personnelle.

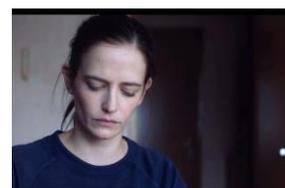
Tâche finale : Indiquez un métier qui, selon vous, pourrait poser des difficultés à Sarah (et aux femmes en général) et expliquez pourquoi (PE).

A. Identifiez les objets, puis associez chaque objet à un personnage et indiquez son rôle dans le film.

Image	Objet	Personnage	Rôle
			
			
			
			

B. A un moment du film, Sarah sélectionne des objets pour les emmener dans son voyage dans l'espace. Lisez les pensées de Sarah à ce moment-là et repérez dans le nuage de mots les objets que Sarah choisit. Expliquez ce que peuvent représenter ces objets pour elle.

On a le droit d'emmener avec nous des objets qui peuvent tenir dans une boîte à chaussures. Le tout n'est pas censé peser plus de 1 kilo 5. Toute ma vie terrestre doit rentrer dans cette boîte à chaussures. Qu'est-ce que tu prendrais avec toi, Stella ?

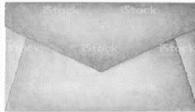


cigarettes
 robe dessin
livre
 téléphone CD
 collier
bracelet photo
 coquillage
 poupée
caméra



Tâche finale : Sélectionnez à votre tour des objets que vous emporteriez avec vous dans l'espace. Dessinez ces objets (ou collez des images/photos qui représentent ces objets) et expliquez oralement les raisons de votre choix à votre classe.

A. Identifiez les objets, puis associez chaque objet à un personnage et indiquez son rôle dans le film.

Image	Objet	Personnage	Rôle
	Des pansements	Sarah	Les pansements représentent les blessures de Sarah pendant les entraînements de préparation avant sa mission sur Mars.
	Une lettre	Stella et Sarah	Sarah doit écrire une lettre à sa fille avant de partir pour Mars (où elle exprimera son état d'esprit).
	Un masque	Les astronautes	Les astronautes font beaucoup d'exercices de préparation, comme par exemple avec des masques respiratoires.
	Un télescope	Stella / Thomas	Stella arrive chez son papa et elle découvre un télescope dans sa chambre. Elle observe ses nouveaux amis avec le télescope

B. A un moment du film, Sarah sélectionne des objets pour les emmener dans son voyage dans l'espace. Lisez les pensées de Sarah à ce moment-là et repérez dans le nuage de mots les objets que Sarah choisit. Expliquez ce que peuvent représenter ces objets pour elle.

Le bracelet contient les lettres « Sarah - Stella ». Le dessin a été fait par Stella qui a dessiné une petite fille et sa maman. Ce sont des souvenirs de sa fille. Le coquillage est peut-être pour écouter le bruit de la mer et les livres pour lire pendant ses temps libres.

On a le droit d'emmener avec nous des objets qui peuvent tenir dans une boîte à chaussures. Le tout n'est pas censé peser plus de 1 kilo 5. Toute ma vie terrestre doit rentrer dans cette boîte à chaussures. Qu'est-ce que tu prendrais avec toi, Stella ?



cigarett
 robe
 dessin
 livre
 télépho
 coq
 bracelet
 coquillage
 camera

Tâche finale : Sélectionnez à votre tour des objets que vous emporteriez avec vous dans l'espace. Dessinez ces objets (ou collez des images/photos qui représentent ces objets) et expliquez oralement les raisons de votre choix à votre classe (PO).

A. Indiquez le numéro de la légende qui correspond aux images de l'entraînement exigeant des astronautes.



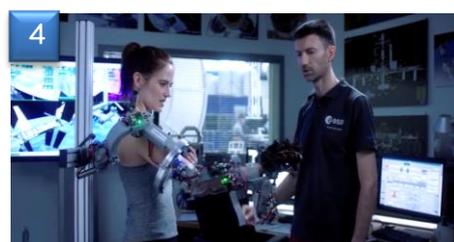
Légende n°...



Légende n°...



Légende n°...



Légende n°...



Légende n°...



Légende n°...

Légende n°1 : Exercice de manipulation du bras robotique (simulation de réparation).

Légende n°2 : Entraînement en piscine (à flottabilité neutre).

Légende n°3 : Dans la centrifugeuse, le corps soumis à la force de la pesanteur.

Légende n°4 : Prise de l'empreinte du corps de l'astronaute pour adapter le siège de la capsule.

Légende n°5 : Course de 15 kilomètres par jour pour stabiliser le rythme cardiaque.

Légende n°6 : Course avec masque pour habituer le corps à l'état d'hypoxie (moins d'oxygène dans le sang).

B. Sélectionnez les phrases entendues dans le film et qui correspondent aux transformations du corps humain dans l'espace.

- « Je grandirai de 5 à 10 centimètres. »
- « Je perdrai entre 5 et 10 kilos. »
- « Je perdrai beaucoup de cheveux. »
- « Je ne transpirerai plus. »
- « Mes ongles risquent de tomber. »
- « Mes cellules prendront 40 ans en 6 mois. »
- « Je n'aurai plus de poids. »
- « Mes dents s'abîmeront. »
- « Ma rétine s'abîmera. »
- « Mes larmes ne couleront plus. »

Tâche finale : Plusieurs noms de femmes astronautes apparaissent dans le film, Valentina Terechkova (dans l'extrait ci-dessous) et Elena Kondakova, Ellen Ochoa, Cady Coleman, Naaki Yamazaki, Susan Kilrain, Shannon Lucid, Julie Payette, Nicole Stott, Claudie Haigneré et Anna Lee Fisher (en photo avec leurs enfants dans le générique de fin). Faites des recherches sur Internet et préparez un *PowerPoint* pour présenter oralement une de ces femmes astronautes à votre classe.

Oh Terechkova!
À l'école,
j'ai fait un
exposé sur
elle.



A. Indiquez le numéro de la légende qui correspond aux images de l'entraînement exigeant des astronautes.



Légende n°3



Légende n°4



Légende n°5



Légende n°1



Légende n°2



Légende n°6

Légende n°1 : Exercice de manipulation du bras robotique (simulation de réparation).

Légende n°2 : Entraînement en piscine (à flottabilité neutre).

Légende n°3 : Dans la centrifugeuse, le corps soumis à la force de la pesanteur.

Légende n°4 : Prise de l'empreinte du corps de l'astronaute pour adapter le siège de la capsule.

Légende n°5 : Course de 15 kilomètres par jour pour stabiliser le rythme cardiaque.

Légende n°6 : Course avec masque pour habituer le corps à l'état d'hypoxie (moins d'oxygène dans le sang).

B. Sélectionnez les phrases entendues dans le film et qui correspondent aux transformations du corps humain dans l'espace.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ « Je grandirai de 5 à 10 centimètres. » □ « Je perdrai entre 5 et 10 kilos. » □ « Je perdrai beaucoup de cheveux. » ■ « Je ne transpirerai plus. » □ « Mes ongles risquent de tomber. » | <ul style="list-style-type: none"> ■ « Mes cellules prendront 40 ans en 6 mois. » ■ « Je n'aurai plus de poids. » □ « Mes dents s'abîmeront. » ■ « Ma rétine s'abîmera. » ■ « Mes larmes ne couleront plus. » |
|---|--|

🗨️ Tâche finale : Plusieurs noms de femmes astronautes apparaissent dans le film, Valentina Terechkova (dans l'extrait ci-dessous) et Elena Kondakova, Ellen Ochoa, Cady Coleman, Naoki Yamazaki, Susan Kilrain, Shannon Lucid, Julie Payette, Nicole Stott, Claudie Haigneré et Anna Lee Fisher (en photo avec leurs enfants dans le générique de fin). Faites des recherches sur Internet et préparez un *PowerPoint* pour présenter oralement une de ces femmes astronautes à votre classe.

Oh Terechkova!
À l'école,
j'ai fait un
exposé sur
elle.



Pour aller plus loin

Objectifs : Questionner les apprenants sur leurs impressions et les amener à se documenter sur des points spécifiques.

A. Lisez les critiques de presse et dites si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F). Puis justifiez vos réponses en citant le texte.

aVoir-aLire.com

★★★★★ par Laurent Cambon

Un film jamais féministe, et pourtant qui raconte avec une acuité des plus sensibles l'envers du décor, dans l'univers très machiste des astrophysiciens qui se préparent à aller sur Mars. Fort et original.

Le Monde

★★★★★ par Thomas Sotinel

Entre film d'aventures féministe et mélodrame, Proxima séduit par la justesse de son scénario qui évite les pièges : pas d'intrigue amoureuse sous le scaphandre, ni de père incapable d'assumer sa tâche.

Cahiers du Cinéma

★★★★★ par Paola Raiman

Le refus affiché du spectaculaire ainsi que la simplicité désarmante de la trame, qui repose presque entièrement sur cet éloignement progressif entre une mère et sa fille, en font un ovni parmi les films du genre.

Les Inrockuptibles

★★★★★ par Emily Barnett

[Le film] explore les effets d'un entraînement physique à outrance sur le corps (blessures, vertiges...) et la psyché (la culpabilité), qui disent à la fois la vulnérabilité de l'humain mais aussi, bien sûr, sa formidable capacité d'adaptation, d'endurance et de transformation (vers un corps machine, encapsulé, blindé). Le tout revêtu d'une épaisse chair documentaire.

Les Fiches du Cinéma

★★★★★ par Simon Hoarau

Refusant le spectaculaire et le pathos, Winocour signe un portrait de femme tout en subtilité et réaffirme un peu plus son empreinte cinématographique.

Le Nouvel Observateur

★★★★★ par Nicolas Schaller

Le petit miracle de ce mélo féministe dans l'aérospatiale, tourné in situ, entre Cologne et Baïkonour, est de ne jamais dévier de son programme très concret tout en ayant l'air de regarder ailleurs, de rêver plus loin. Avec son corps sculpté par la détermination et ses grands yeux songeurs d'héroïne de manga, Eva Green y est pour beaucoup.

<http://www.allocine.fr/film/fichefilm-256610/critiques/press/>

- 1) Le film montre la persévérance d'une femme astronaute dans un milieu essentiellement masculin. V F
Justifiez :
- 2) « Proxima » a été tourné essentiellement dans un studio. V F
Justifiez :
- 3) Ce film touche les spectateurs par son côté spectaculaire et ses intrigues. V F
Justifiez :
- 4) Eva Green joue son rôle admirablement bien. V F
Justifiez :
- 5) C'est un film comme beaucoup d'autres films qui parlent du milieu spatial. V F
Justifiez :

B. Relevez dans les textes les mots ou expressions relevant des impressions ou sentiments ou suscités.

Impressions ou sentiments positifs	Impressions ou sentiments négatifs



Tâche finale : Rédigez et postez votre critique du film sur le blog de votre classe ou sur le site Allociné <http://www.allocine.fr/film/fichefilm-266327/critiques/spectateurs/>.

A. Lisez les critiques de presse et dites si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F). Puis justifiez vos réponses en citant le texte.

aVoir-aLire.com

★★★★★ par Laurent Cambon

Un film jamais féministe, et pourtant qui raconte avec une acuité des plus sensibles l'envers du décor, dans l'univers très machiste des astrophysiciens qui se préparent à aller sur Mars. Fort et original.

Le Monde

★★★★★ par Thomas Sotinel

Entre film d'aventures féministe et mélodrame, Proxima séduit par la justesse de son scénario qui évite les pièges : pas d'intrigue amoureuse sous le scaphandre, ni de père incapable d'assumer sa tâche.

Cahiers du Cinéma

★★★★★ par Paola Raiman

Le refus affiché du spectaculaire ainsi que la simplicité désarmante de la trame, qui repose presque entièrement sur cet éloignement progressif entre une mère et sa fille, en font un ovni parmi les films du genre.

Les Inrockuptibles

★★★★★ par Emily Barnett

[Le film] explore les effets d'un entraînement physique à outrance sur le corps (blessures, vertiges...) et la psyché (la culpabilité), qui disent à la fois la vulnérabilité de l'humain mais aussi, bien sûr, sa formidable capacité d'adaptation, d'endurance et de transformation (vers un corps machine, encapsulé, blindé). Le tout revêtu d'une épaisse chair documentaire.

Les Fiches du Cinéma

★★★★★ par Simon Hoarau

Refusant le spectaculaire et le pathos, Winocour signe un portrait de femme tout en subtilité et réaffirme un peu plus son empreinte cinématographique.

Le Nouvel Observateur

★★★★★ par Nicolas Schaller

Le petit miracle de ce mélo féministe dans l'aérospatiale, tourné in situ, entre Cologne et Baïkonour, est de ne jamais dévier de son programme très concret tout en ayant l'air de regarder ailleurs, de rêver plus loin. Avec son corps sculpté par la détermination et ses grands yeux songeurs d'héroïne de manga, Eva Green y est pour beaucoup.

<http://www.allocine.fr/film/fichefilm-256610/critiques/press/>

- 1) Le film montre la persévérance d'une femme astronaute dans un milieu essentiellement masculin. ■ V □ F
Justifiez : « un portrait de femme » (Les Fiches du Cinéma) / « l'univers très machiste des astrophysiciens » (aVoir-aLire.com)
- 2) « Proxima » a été tourné essentiellement dans un studio. □ V ■ F
Justifiez : « [...] tourné in situ, entre Cologne et Baïkonour » (Le Nouvel Observateur)
- 3) Ce film touche les spectateurs par son côté spectaculaire et ses intrigues. □ V ■ F
Justifiez : « refus affiché du spectaculaire » (Cahiers du Cinéma) / « refusant le spectaculaire » (Les Fiches du Cinéma) / « pas d'intrigue amoureuse » (Le Monde)
- 4) Eva Green joue son rôle admirablement bien. ■ V □ F
Justifiez : « Eva Green y est pour beaucoup » (Le Nouvel Observateur)
- 5) C'est un film comme beaucoup d'autres films qui parlent du milieu spatial. □ V ■ F
Justifiez : « un ovni parmi les films du genre » (Cahiers du Cinéma)

B. Relevez dans les critiques de presse les mots ou expressions relevant des impressions ou sentiments suscités.

Impressions ou sentiments positifs	Impressions ou sentiments négatifs
« une acuité des plus sensibles » ; « fort et original » ; « refus affiché du spectaculaire » ; « simplicité désarmante de la trame » ; « un ovni parmi les films du genre » ; « refusant le spectaculaire et le pathos » ; « portrait de femme tout en subtilité » ; « film d'aventures féministe et mélodrame » ; « justesse de son scénario » ; « vulnérabilité de l'humain » ; « capacité d'adaptation, d'endurance et de transformation » ; « une épaisse chair documentaire » ; « petit miracle de ce mélo féministe »	« l'univers très machiste des astrophysiciens »

 Tâche finale : Rédigez et postez votre critique du film sur le blog de votre classe ou sur le site Allociné <http://www.allocine.fr/film/fichefilm-266327/critiques/spectateurs/> (1E).

A. Visionnez l'interview de la réalisatrice Alice Winocour (pour la *Cité de l'espace*) sur le lien suivant <https://www.youtube.com/watch?v=8qDp6YcWLIQ> (3 min 48). Dites si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F) et justifiez vos réponses.

- 1) Alice Winocour a toujours été fascinée par l'espace. V F
Justifiez :
- 2) Elle cite tous les films qui parlent de la préparation des astronautes. V F
Justifiez :
- 3) Pour la réalisatrice, l'espace prouve la suprématie du corps humain. V F
Justifiez :
- 4) Selon elle, Sarah vit dans ce film une double séparation ombilicale. V F
Justifiez :
- 5) Le film montre que le monde de l'espace est incompatible avec la maternité. V F
Justifiez :

B. À l'aide des mots suggérés, reconstituez les propos de la réalisatrice française (interview complète sur le site <http://www.lebleudumiroir.fr/alice-winocour-interview-proxima/>).



« Dans chacun de mes films, j'aime découvrir un nouveau [...] Pour raconter cette relation, l'espace me paraissait le sujet idéal. Tout de suite, la figure de l'astronaute s'est imposée à moi. C'est un film sur la et cela pouvait raisonner avec la séparation avec la [...] Le cinéma a vraiment saturé la représentation de l'espace à l'écran. Mais il n'y a pas que la NASA au monde, c'est l'argument que je mettais en avant lorsque j'échangeais avec l'Agence spatiale européenne. Je voulais sortir de ce monopole de la représentation. Et dans le cinéma hollywoodien, il y a ce prisme viriliste où les protagonistes semblent super-humains, tout, comme des des espaces Ce sont des valeurs américaines. Alors que le de l'astronaute, c'est que ce sont des êtres énormément »

séparation fragiles	colonisateurs monde	inconnus puissants	américain paradoxe	Terre mère-fille
---------------------	---------------------	--------------------	--------------------	------------------



Tâche finale : Imaginez le retour de Sarah sur Terre, un an plus tard. Quelle description ferait-elle à un journaliste de cette expérience, de son voyage dans l'espace et de la planète Mars ? Jouez cette scène avec votre voisin de classe.

A. Visionnez l'interview de la réalisatrice Alice Winocour (pour la *Cité de l'espace*) sur le lien suivant <https://www.youtube.com/watch?v=8qDp6YcWLIQ> (3 min 48). Dites si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F) et justifiez vos réponses.

- 1) Alice Winocour a toujours été fascinée par l'espace. ■ V □ F
Justifiez : Elle a toujours été intéressée par l'espace, c'était une sorte de « fascination poétique » quand elle était petite, quand elle était enfant.
- 2) Elle cite tous les films qui parlent de la préparation des astronautes. □ V ■ F
Justifiez : Elle s'est rendue compte que la préparation des astronautes, les années d'entraînement et leurs efforts avant de quitter la Terre sont peu abordés dans les films.
- 3) Pour la réalisatrice, l'espace prouve la suprématie du corps humain. □ V ■ F
Justifiez : Pour la réalisatrice, l'espace c'est au contraire « l'expérience de la fragilité humaine, de la fragilité du corps humain ».
- 4) Selon elle, Sarah vit dans ce film une double séparation ombilicale. ■ V □ F
Justifiez : Sarah vit une séparation avec sa fille et une séparation avec la « Terre-mère ».
- 5) Le film montre que le monde de l'espace est incompatible avec la maternité. □ V ■ F
Justifiez : Au contraire, Alice Winocour veut montrer que le monde de l'espace est compatible avec la maternité avec un personnage de super-héroïne mais qui est aussi mère, parce que la réalité de la vie des femmes c'est qu'elles ont des enfants.

B. À l'aide des mots suggérés, reconstituez les propos de la réalisatrice française (interview complète sur le site <http://www.lebleudumiroir.fr/alice-winocour-interview-proxima/>).



« Dans chacun de mes films, j'aime découvrir un nouveau monde. [...] Pour raconter cette relation mère-fille, l'espace me paraissait le sujet idéal. Tout de suite, la figure de l'astronaute s'est imposée à moi. C'est un film sur la séparation et cela pouvait raisonner avec la séparation avec la Terre. [...] Le cinéma américain a vraiment saturé la représentation de l'espace à l'écran. Mais il n'y a pas que la NASA au monde, c'est l'argument que je mettais en avant lorsque j'échangeais avec l'Agence spatiale européenne. Je voulais sortir de ce monopole de la représentation. Et dans le cinéma hollywoodien, il y a ce prisme viriliste où les protagonistes semblent super-humains, tout puissants, comme des colonisateurs des espaces inconnus. Ce sont des valeurs américaines. Alors que le paradoxe de l'astronaute, c'est que ce sont des êtres énormément fragiles. »

séparation	colonisateurs	inconnus	américain	Terre
fragiles	monde	puissants	paradoxe	mère-fille

Tâche finale : Imaginez le retour de Sarah sur Terre, un an plus tard. Quelle description ferait-elle à un journaliste de cette expérience, de son voyage dans l'espace et de la planète Mars ? Jouez cette scène avec votre voisin de classe (IO).

A. Observez ces deux scènes puis cochez les affirmations correctes.



- a) Ces deux scènes se passent chez Thomas, le père de Stella. V F
- b) Stella vient de s'installer pour un mois chez son père. V F
- c) Les parents de Stella ne vivent pas ensemble. V F
- d) Les nouveaux amis de Stella vivent avec leur père et leur mère. V F
- e) La vie familiale de Stella est très différente de celle des autres enfants. V F

B. Observez cette image et répondez aux questions.



- 1) Où se passe cette scène ?
.....
- 2) Quelle est la profession de Thomas ?
.....
- 3) Que pensez-vous des formules de maths sur les meubles ?
.....
- 4) Pourquoi, à votre avis, a-t-il hésité à s'occuper de Stella ?
.....

 Tâche finale : Prenez une photo d'une activité que vous faites en famille. Puis présentez et commentez oralement la photo à votre classe.

A. Observez ces deux scènes puis cochez les affirmations correctes.



- a) Ces deux scènes se passent chez Thomas, le père de Stella. V F
- b) Stella vient de s'installer pour un mois chez son père. V F
- c) Les parents de Stella vivent ensemble. V F
- d) Les nouveaux amis de Stella vivent avec leur père et leur mère. V F
- e) La vie familiale de Stella est très différente de celle des autres enfants. V F

B. Observez cette image et répondez aux questions.



- 1) Où se passe cette scène ?
Cette scène se passe chez Thomas.
- 2) Quelle est la profession de Thomas ?
Il est astrophysicien.
- 3) Que pensez-vous des formules de maths sur les meubles ?
On peut conclure que Thomas passe son temps à travailler.
- 4) Pourquoi, à votre avis, a-t-il hésité à s'occuper de Stella ?
Il travaille beaucoup et il n'a pas beaucoup de temps pour s'occuper d'un enfant.

 Tâche finale : Prenez une photo d'une activité que vous faites en famille. Puis présentez et commentez oralement la photo à votre classe.

A. Lisez le discours de Mike, le coéquipier américain de Sarah (discours original en anglais, traduit ci-dessous en français) puis répondez aux questions.



« Je suis heureux de partager la mission avec Anton Ochievsky, un cosmonaute très expérimenté. Hélas, Marc ne pourra pas participer au voyage. Nous avons avec nous un membre d'équipage de dernière minute. Elle est... C'est une brillante ingénieure française. À mon avis, ce sera vraiment un avantage là-haut dans l'ISS*. Puisque, à ce qu'on dit, les Françaises sont douées pour la cuisine ! »

* ISS = « International Space Station » en anglais (Station Spatiale Internationale en français)

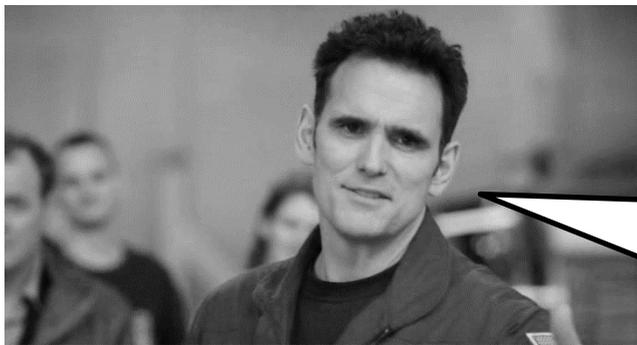
- 1) Comment Mike présente-t-il Sarah ?
.....
- 2) Quel stéréotype sur les femmes françaises Mike utilise-t-il dans sa présentation de Sarah ?
.....
- 3) Cette déclaration provoque, chez Sarah, un sentiment ...
 d'inquiétude. de bonheur. de gêne. de colère.
- 4) Donnez votre opinion sur la déclaration de Mike. Qu'est-ce qu'un cliché selon vous ?
.....
.....
.....
- 5) Entourez votre réaction après la déclaration de Mike.      

B. Visionnez la vidéo « Comment les Français sont vus hors d'Europe » (pour Brut), sur le lien suivant : <https://youtu.be/EeojAStxURQ> (3 min 25). Puis complétez le tableau.

Pays	Prénom	Comportements des Français - Clichés
	Benjamin	• •
Japon		• •
Guatemala		•
	Chandni	• •
Haïti		•
	Charli	•

 **Tâche finale :** Élaborez une liste des comportements des Portugais qui, à votre avis, sont observés et parfois exagérés par les autres nationalités. Discutez de ce thème avec votre classe.

A. Lisez le discours de Mike, le coéquipier américain de Sarah (discours original en anglais, traduit ci-dessous en français) puis répondez aux questions.



« Je suis heureux de partager la mission avec Anton Ochievsky, un cosmonaute très expérimenté. Hélas, Marc ne pourra pas participer au voyage. Nous avons avec nous un membre d'équipage de dernière minute. Elle est... C'est une brillante ingénieure française. À mon avis, ce sera vraiment un avantage là-haut dans l'ISS*. Puisque, à ce qu'on dit, les Françaises sont douées pour la cuisine ! »

* ISS = « International Space Station » en anglais (Station Spatiale Internationale en français)

- 1) Comment Mike présente-t-il Sarah ?
Il présente Sarah comme une brillante ingénieure française.
- 2) Quel stéréotype sur les femmes françaises Mike utilise-t-il dans sa présentation de Sarah ?
Mike dit que les femmes françaises sont douées pour la cuisine/sont de bonnes cuisinières.
- 3) Cette déclaration provoque, chez Sarah, un sentiment ...
 d'inquiétude. de bonheur. de gêne. de colère.
- 4) Donnez votre opinion sur la déclaration de Mike. Qu'est-ce qu'un cliché selon vous ?
Réponse personnelle.
- 5) Entourez votre réaction après la déclaration de Mike.
Réponse personnelle.



B. Visionnez la vidéo « Comment les Français sont vus hors d'Europe » (pour *Brut*), sur le lien suivant : <https://youtu.be/EeojAStxURQ> (3 min 25). Puis complétez le tableau.

Pays	Prénom	Comportements des Français - Clichés
États-Unis	Benjamin	<ul style="list-style-type: none"> • Les Français sont très directs. • Il y a des crottes de chiens partout.
Japon	Rikuto	<ul style="list-style-type: none"> • Les Français sont romantiques. • Ils sont plus proches, plus honnêtes.
Guatemala	Maria Renée	<ul style="list-style-type: none"> • Les Français pensent qu'ils sont le « nombril du monde » : qu'ils ont la meilleure baguette, le meilleur fromage, le meilleur vin.
Inde	Chandni	<ul style="list-style-type: none"> • Les Français sont cultivés : ils parlent d'art, ils font des dégustations de vin. • Ils parlent en utilisant beaucoup de gros mots.
Haïti	Aïssatou	<ul style="list-style-type: none"> • Les Français sont très pressés. Ils courent tout le temps.
États-Unis	Charli	<ul style="list-style-type: none"> • Les Français font beaucoup de bises.

Tâche finale : Élaborez une liste des comportements des Portugais qui, à votre avis, sont observés et parfois exagérés par les autres nationalités. Discutez de ce thème avec votre classe (IO).

POUR ALLER PLUS LOIN

Autres prolongements possibles, liens et ressources utiles

Fiche du film sur Allociné : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=256610.html

Fiche du film sur Unifrance : <https://www.unifrance.org/film/45381/proxima>

Dossier de presse (avec interviews de la réalisatrice Alice Winocour et de l'actrice Eva Green) :

<https://medias.unifrance.org/medias/177/61/212401/presse/proxima-dossier-de-presse-francais.pdf>

Interview de la réalisatrice Alice Winocour (pour *Cité de l'espace*) :

<https://www.youtube.com/watch?v=8qDp6YcWLIQ> (3 min 48)

Wikipédia de l'astronaute Claudie Haigneré : https://fr.wikipedia.org/wiki/Claudie_Haigner%C3%A9

Wikipédia de l'astronaute Julie Payette : https://fr.wikipedia.org/wiki/Julie_Payette

France info - Cinéma « "Proxima", des femmes à la conquête de l'espace » :

https://www.francetvinfo.fr/culture/cinema/sorties-de-films/cinema-proxima-des-femmes-a-la-conquete-de-l-espace_3716217.html

Une histoire semblable : « Les figures de l'ombre »

Fiche du film sur Allociné : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=219070.html

Pour réserver une séance de cinéma pour
votre classe dans la salle de cinéma de votre
choix, rendez-vous sur le site

www.cinelinguafrancesa.com

Crédits : dossier réalisé par Maria do Céu Arouca Silva et
Maria Helena Cerqueira pour Cinelíngua francesa.

Coordination : Marie Kerzerho

Graphisme : Maria Leonor Cunha

Date de publication : septembre 2020

Remerciements au distributeur portugais du film :
Outsider Films

INSTITUT
FRANÇAIS

**CINELÍNGUA
FRANCESA**

INSTITUT
FRANÇAIS
Portugal