

**CINELÍNGUA  
FRANÇESA**

**Dossier pédagogique**

---

**LES MISÉRABLES**

**OS  
MISERÁVEIS**

LES MISÉRABLES

UM FILME DE LADJ LY





# Sommaire

<b>Pour introduire le film</b> .....	1
La fiche technique du film .....	2
Le film en fonction des niveaux du CECRL.....	3
<b>Pour travailler le film avant la projection</b> .....	7
Fiche-élève n°1 : Le titre du film.....	9
Fiche-élève n°2 : L’affiche .....	13
Fiche-élève n°3 : Le synopsis.....	15
Fiche-élève n°4 : La bande-annonce.....	17
Fiche-élève n°5 : La bande-annonce (suite).....	19
<b>Pour travailler le film après la projection</b> .....	21
Fiche-élève n°6 : L’histoire du film .....	23
Fiche-élève n°7 : Les personnages.....	25
Fiche-élève n°8 : Les personnages (suite).....	27
Fiche-élève n°9 : Les moyens de transport et les lieux .....	29
Fiche-élève n°10 : La violence dans le film .....	31
<b>Pour aller plus loin</b> .....	33
Fiche-élève n°11 : Donner son avis sur le film .....	35
Fiche-élève n°12 : Focus sur la langue française – L’argot .....	37
Fiche-élève n°13 : Focus sur la culture – les symboles de la France .....	39
Fiche-élève n°14 : Focus sur la culture – les références culturelles.....	41
Fiche-élève n°15 : Focus sur la culture – Le rap et le slam.....	43
Autres prolongements possibles, liens et ressources utiles.....	45

Notice explicative :

- Chaque fiche-élève est suivie d’une fiche-professeur avec des éléments de correction.
- Les réponses à cocher sont présentées selon l’habitude française avec la case qui précède le choix.
- Ce dossier est loin d’être exhaustif et chaque piste d’exploitation pédagogique peut bien évidemment être développée et enrichie.
- Légende : Production écrite (PE) ; Production orale (PO) ; Interaction écrite (IE) ; Interaction orale (IO).



## **Pour introduire le film**

**POUR INTRODUIRE LE FILM**

## La fiche technique du film

Titre original : Les Misérables

Sortie en France : 20/11/2019

Type de film : Long-métrage

Nationalité : Française

Langue : Français

Durée : 102 minutes

Genre : Fiction

Sous-genres : Drame

Réalisateur : Ladj Ly

Acteurs principaux : Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Didier Zonga



Musique : Bruit rose

Production : SRAB Films

Distributeur français : Le Pacte

Récompenses :

- Festival de Cannes 2019 - Prix du jury
- César 2020 du Meilleur film, Meilleur espoir masculin pour Alexis Manenti, Meilleur montage, César du public
- Nommé dans la catégorie Meilleur long métrage international aux Oscars 2020

Date de sortie VOD en France : 25/03/2020

Date de sortie DVD en France : 03/06/2020

Sortie au Portugal : 20/02/2020

Classification par âge au Portugal : M/16

Distributeur portugais : Alambique

Sources : <http://www.allocine.fr/>

<https://www.unifrance.org/>

<https://filmpot.pt/>

## POUR INTRODUIRE LE FILM

Le film en fonction des niveaux du CECRL

Niveau CECR	Thèmes	Compétences	Descripteurs	Fiches		
				A1-A2	A2-B1	B1-B2
A1	L'identification personnelle, la famille et le milieu environnant, les goûts, les services (les transports) et l'environnement	Compréhension écrite (CE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut déduire la signification d'un mot inconnu, à condition que le texte qui l'accompagne soit très simple et porte sur un sujet familier et quotidien ou qu'il soit accompagné d'un document visuel.</li> </ul>	3 7 9		
		Production écrite (PE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut écrire des expressions et phrases simples et isolées.</li> </ul>	13		
		Production orale (PO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut s'exprimer de façon simple et en s'appuyant sur un texte mémorisé.</li> <li>• Peut se décrire, décrire les aspects simples de sa vie quotidienne.</li> </ul>	4 7 9		
		Interaction écrite (IE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut écrire un message court et très simple à des amis pour leur donner un renseignement ou leur poser une question.</li> </ul>	3		
		Compétence interculturelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut reconnaître des éléments culturels de la langue étrangère (monuments, symboles).</li> </ul>	9 13		
A2	La ville, les moyens de transports La famille, les conflits entre générations L'aspect physique et le caractère Le logement, le quartier, le lieu où l'on vit La routine et le quotidien Le sentiment d'appartenance à une communauté	Compréhension écrite (CE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut identifier et organiser les idées principales et déduire le sens global en s'appuyant sur des indices contextuels et formels.</li> <li>• Peut utiliser le sens général d'un texte ou d'un énoncé court sur des sujets quotidiens concrets pour déduire du contexte le sens probable de mots inconnus.</li> <li>• Peut localiser une information spécifique dans une liste et isoler l'information recherchée.</li> <li>• Peut comprendre une courte description factuelle [...] à condition que le langage soit simple et ne comprenne pas de détails imprévisibles.</li> </ul>	3 7 9	6 8 11	
		Compréhension orale (CO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut saisir le message d'une annonce simple et brève.</li> <li>• Peut comprendre et extraire l'information de courts passages enregistrés.</li> <li>• Peut identifier l'élément principal de nouvelles télévisées sur un événement, etc., si le commentaire est accompagné d'un support visuel.</li> </ul>		2 6 14	
		Production écrite (PE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut faire une description brève et élémentaire d'un événement, d'activités passées et d'expériences personnelles.</li> </ul>	4 13	8 11	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut donner ses impressions et son opinion dans des écrits portant sur des sujets d'intérêt personnel (par ex. les modes de vie et la culture, les histoires) en utilisant un vocabulaire et des expressions de tous les jours.</li> </ul>			
		Production orale (PO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut s'exprimer de façon simple et claire et en s'appuyant sur un texte préparé.</li> <li>• Peut décrire les aspects de son environnement quotidien, décrire des habitudes en termes simples.</li> <li>• Peut décrire les aspects de son environnement quotidien, sa famille, lieu et choses en termes simples.</li> <li>• Peut faire une description brève et élémentaire d'un événement ou d'une activité.</li> <li>• Peut expliquer en quoi une chose lui plaît ou lui déplaît.</li> </ul>	4 7 9 13	2 6 8 14	
		Interaction écrite (IE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut écrire des courriels et des textos courts et simples (par ex. pour envoyer une invitation ou y répondre, confirmer ou modifier un accord).</li> </ul>	3		
		Interaction orale (IO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut faire face à des échanges courants simples sans effort excessif ; peut poser des questions, répondre à des questions et échanger des idées et des renseignements sur des sujets familiers dans des situations familières prévisibles de la vie quotidienne.</li> </ul>	7		
		Compétence interculturelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut identifier des éléments culturels de la langue étrangère (lieux, symboles).</li> <li>• Peut identifier les groupes d'appartenance.</li> </ul>	9 13	2 8	
B1	<p>La vie sociale</p> <p>La violence et les conflits au sein des cités</p> <p>Le harcèlement</p> <p>Le sentiment d'appartenance à une communauté</p> <p>La littérature</p> <p>La musique</p>	Compréhension écrite (CE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut indiquer distinctement l'ordre chronologique d'un texte narratif.</li> <li>• Peut identifier des mots inconnus à l'aide du contexte sur des sujets relatifs à son domaine et à ses intérêts. Peut, à l'occasion, extrapoler du contexte le sens de mots inconnus et en déduire le sens de la phrase à condition que le sujet en question soit familier.</li> <li>• Peut comprendre des textes courts sur des sujets familiers ou d'intérêt courant, dans lesquels les gens donnent leur point de vue (par ex. une contribution critique à une discussion en ligne sur un forum ou dans le courrier des lecteurs).</li> <li>• Peut comprendre des publications simples sur les réseaux sociaux, qui relatent de façon assez détaillée des événements et des expériences.</li> <li>• Peut extrapoler le sens d'un passage d'un texte en tenant compte du texte dans son ensemble.</li> <li>• Peut parcourir un texte assez long pour y localiser une information cherchée et peut réunir des informations provenant de différentes parties du texte ou de textes</li> </ul>		6 8 11 14	10 12

			différents afin d'accomplir une tâche spécifique.			
		Compréhension orale (CO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés, dont le sujet est d'intérêt personnel et la langue clairement articulée.</li> <li>• Peut suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe.</li> </ul>		2	5 15
		Production écrite (PE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut relater en détail ses expériences en décrivant ses sentiments et ses réactions.</li> <li>• Peut rédiger une critique simple sur un film en utilisant une gamme limitée de langage.</li> <li>• Peut écrire des textes articulés simplement sur une gamme de sujets variés dans son domaine en liant une série d'éléments discrets en une séquence linéaire.</li> </ul>		8 11	15
		Production orale (PO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut donner brièvement des raisons et explications relatives à des opinions, projets et actions.</li> <li>• Peut raconter l'intrigue d'un film.</li> <li>• Peut décrire un événement, réel ou imaginaire.</li> <li>• Peut exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il/elle a vécu et expliquer pourquoi il/elle ressent ces sentiments.</li> </ul>		2 6 8	
		Interaction écrite (IE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut écrire des notes et lettres personnelles pour demander ou transmettre des informations d'intérêt immédiat et faire comprendre les points qu'il/elle considère importants.</li> </ul>			15
		Interaction orale (IO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut échanger, vérifier et confirmer des informations, faire face à des situations moins courantes et expliquer pourquoi il y a une difficulté.</li> <li>• Peut exprimer sa pensée sur un sujet abstrait ou culturel comme un film, des livres, de la musique, etc.</li> <li>• Peut réagir à des sentiments tels que la surprise, la joie, la tristesse, la curiosité et l'indifférence et peut les exprimer.</li> <li>• Peut communiquer avec une certaine assurance sur des sujets familiers habituels (ou non) en relation avec ses intérêts et son domaine professionnel.</li> </ul>			1 10 12 15
		Compétence interculturelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut identifier des éléments culturels de la langue étrangère (lieux, symboles).</li> <li>• Peut expliquer des différences culturelles et caractériser différents groupes d'appartenance.</li> </ul>		2 8	
B2	Les relations sociales	Compréhension écrite (CE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut comprendre des articles spécialisés hors de son domaine, à condition de se référer à un</li> </ul>			1 10 12

<p>La violence et le harcèlement</p> <p>La littérature</p> <p>La musique</p>		<p>dictionnaire de temps en temps pour vérifier la compréhension.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut lire une correspondance courante dans son domaine et saisir l'essentiel du sens.</li> <li>• Peut comprendre un courriel ou une publication sur les réseaux sociaux même s'ils sont rédigés en langage familier.</li> </ul>			15
	Compréhension orale (CO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut comprendre [...] la plupart des films en langue standard.</li> <li>• Peut comprendre les enregistrements en langue standard que l'on peut rencontrer dans la vie sociale, professionnelle ou académique et reconnaître le point de vue et l'état d'esprit du locuteur ainsi que le contenu informatif.</li> </ul>			5 15
	Production écrite (PE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut synthétiser des informations et des arguments issus de sources diverses.</li> <li>• Peut écrire des descriptions élaborées d'événements et d'expériences réels ou imaginaires en indiquant la relation entre les idées dans un texte articulé et en respectant les règles du genre en question.</li> </ul>			15
	Production orale (PO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut développer un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les points significatifs et les éléments pertinents.</li> <li>• Peut dire de façon détaillée en quoi des événements et des expériences le/la touchent personnellement.</li> <li>• Peut développer une argumentation claire, en élargissant et confirmant ses points de vue par des arguments secondaires et des exemples pertinents.</li> <li>• Peut expliquer un point de vue sur un problème en donnant les avantages et les inconvénients d'options diverses.</li> </ul>			1 5
	Interaction écrite (IE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut dans la plupart des cas comprendre des expressions idiomatiques ou familières dans une correspondance ou dans d'autres communications écrites et utiliser les plus communes de façon adaptée à la situation.</li> </ul>			10
	Interaction orale (IO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut mettre en valeur la signification personnelle de faits et d'expériences, exposer ses opinions et les défendre avec pertinence en fournissant explications et arguments.</li> </ul>			15
	Médiation générale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut établir un climat favorable à l'échange d'idées et faciliter la discussion sur des questions sensibles, indiquer son appréciation de différents points de vue, inciter les personnes à examiner les problèmes et adapter sa façon de s'exprimer de façon judicieuse.</li> </ul>			10
	Compétence interculturelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut identifier les caractéristiques d'un registre de langue.</li> </ul>			12

## **Pour travailler le film avant la projection**

**Objectifs : Éveiller la curiosité des apprenants et stimuler leur imagination.**

A. Cherchez dans le dictionnaire la définition du mot « misérable » :

.....

B. Faites une recherche : Quel célèbre roman de la littérature française porte le même titre que celui du film ? Qui est l'auteur de ce livre ? À quelle époque a-t-il été écrit ?

.....

.....

C. Avez-vous déjà lu ce livre ? Si oui, faites un résumé de l'histoire. Sinon cherchez l'information sur Internet.

.....

.....

.....

.....

D. A partir de ces références, entourez les mots qui selon vous peuvent avoir un lien avec le film « Les Misérables » :

police      violence  
misère      fête colère  
Paris  
réalité      pauvreté  
Victor Hugo injustice  
célébration

 Tâche finale : A votre avis, de quoi va parler ce film ?

**Boîte à outil : faire des hypothèses / suppositions**  
À mon avis ... / Je pense que ... / Je crois que ... / Selon moi ...

- A. Cherchez dans le dictionnaire la définition du mot « misérable » :

(Adjectif) – Très pauvre – Sans valeur

- B. Faites une recherche : Quel célèbre roman de la littérature française porte le même titre que celui du film ? Qui est l'auteur de ce livre ? À quelle époque a-t-il été écrit ?

Les Misérables – de Victor Hugo

Le roman a été publié en 1862, l'histoire se situe après la Révolution Française de 1789.

- C. Avez-vous déjà lu ce livre ? Si oui, faites un résumé de l'histoire. Sinon cherchez l'information sur Internet.

Réponse personnelle

Jean Valjean, un homme qui vient de passer dix-neuf ans au bagne, arrive à Digne où il est reçu par l'évêque Myriel. Pendant la nuit, il lui vole des couverts en argent puis s'échappe. Les gendarmes l'arrêtent et le reconduisent chez l'évêque qui leur déclare qu'il s'agit d'un cadeau. Fasciné par tant de générosité, Jean Valjean décide alors de faire le bien et il pourra réaliser son souhait grâce à sa rencontre avec Cosette.

- D. A partir de ces références, entourez les mots qui selon vous peuvent avoir un lien avec le film « Les Misérables » :

police violence  
misère fête colère  
Paris  
réalité pauvreté  
Victor Hugo injustice  
célébration

Pour cet exercice, l'important est l'explication donnée par les élèves et le lien possible qu'ils établissent entre le livre et le film.

■ Tâche finale : A votre avis, de quoi va parler ce film ? (PO)

**Boîte à outil : faire des hypothèses / suppositions**

À mon avis ... / Je pense que ... / Je crois que ... / Selon moi ...

SRAB FILMS PRESENTE

**4 CÉSAR DONT MEILLEUR FILM**  
**PRIX DU PUBLIC, MEILLEUR ESPOIR MASCULIN & MEILLEUR MONTAGE**



FESTIVAL DE CANNES  
PRIX DU JURY



NOMMÉ À L'OSCAR  
DU MEILLEUR FILM  
INTERNATIONAL

# LES MISÉRABLES

UN FILM DE LADJ LY



DAMIEN BONNARD · ALEXIS MANENTI · DJEBRI ZONGA · ISSA PERICA  
AL HASSAN LY · STEVE TIENTCHEU · ALMAMY KANOUTÉ · NIZAR BEN FATMA  
SCÉNARIO ET DIALOGUES DE LADJ LY · GIORDANO GEDERLINI · ET ALEXIS MANENTI



Affiche française : « Les Misérables »

SRAB FILMS APRESENTA

ÓSCARES®  
NOMEAÇÃO  
MELHOR FILME  
ESTRANGEIRO

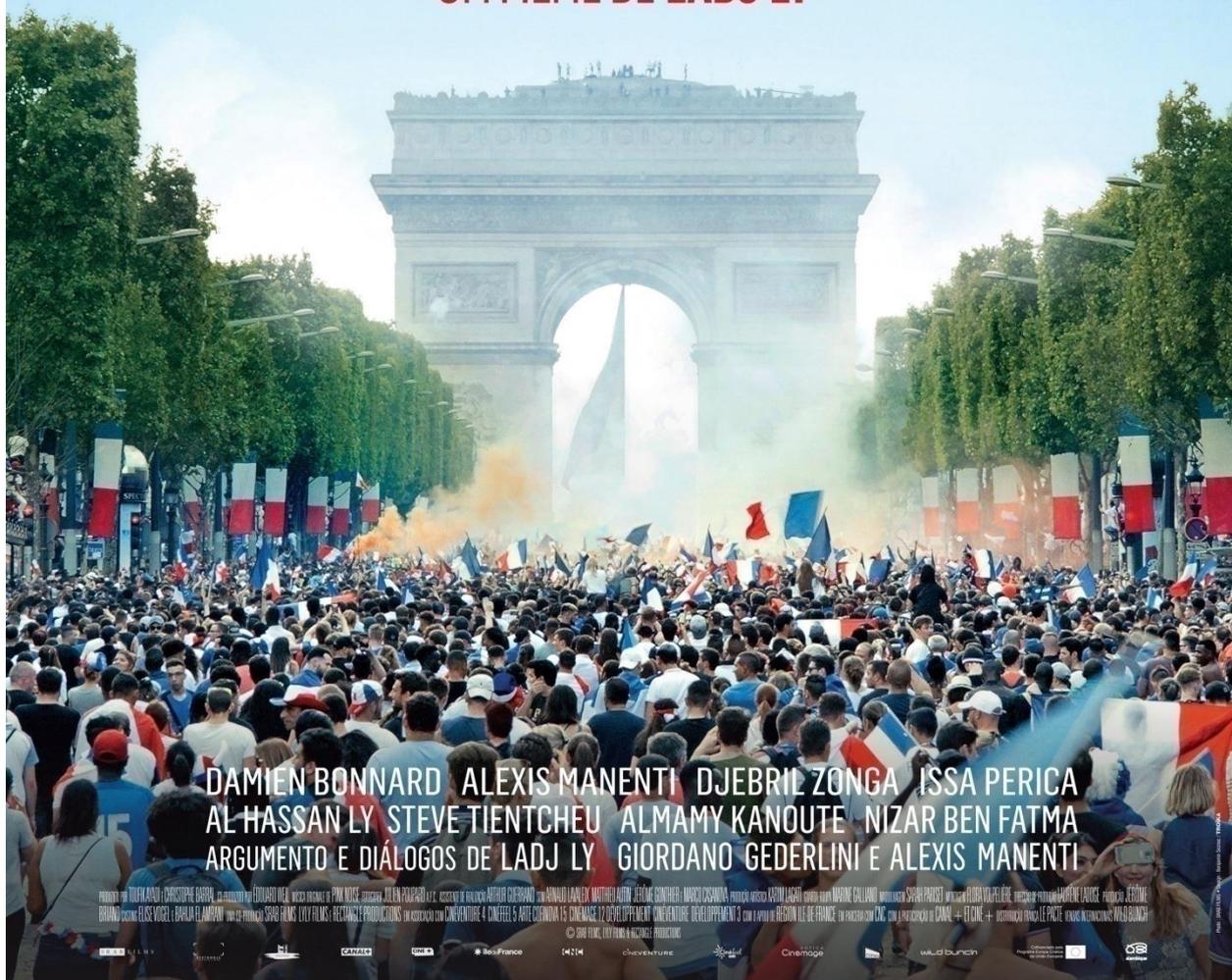


FESTIVAL DE CANNES  
PRÉMIO DO JÚRI

# OS MISERÁVEIS

LES MISÉRABLES

UM FILME DE LADJ LY



DAMIEN BONNARD ALEXIS MANENTI DJEBRIL ZONGA ISSA PERICA  
AL HASSAN LY STEVE TIENTCHEU ALMAMY KANOUTE NIZAR BEN FATMA  
ARGUMENTO E DIÁLOGOS DE LADJ LY GIORDANO GEDERLINI E ALEXIS MANENTI

PRODUZIDO POR THIERRY ARZOUZ CHRISTOPHE GABRIEL, CO-PRODUZIDO POR EDUARDO MOTA. MÚSICA TRAJADA DE PAUL NOUZE. CENÁRIOS JULIEN PAUPELLOU. DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA ARTHUR CHEBRAND. EDIÇÃO ANTONIO JAVALEX MATTHEU ARTEUX. LEGIÃO DE CANTORES AMARCO PASQUANOLA. PRODUTORES EXECUTIVOS AZEM LACAZI. SOM E ÁUDIO MARINE CALLIAND. MONTAGEM SRAB FILMS PRODUCTIONS. MÚSICA DE FILM ELIOVA VIZELIÈRE. INTERPRETES GUYOT LAMUREN E LOUÏSE. FOTOGRAFIA JACQUES-ERIK ANDRÉ. ELISE VIOLET E CHARLIE EL AMRANI. MÚSICA DE FILM SRAB FILMS. LYVA FILMS. FECTIVALE PRODUCTIONS. CO-PRODUÇÃO COM CHEVENEUR & CINEFEST 5. ARTES CENÁTICAS 15. CINÉMA 12. DEVELOPPEMENT CHEVENEUR. DEVELOPPEMENT 3. COM O APOIO DO RÉGIMION ÎLE-DE-FRANCE. CO-PRODUÇÃO COM CNC, COM A PARTICIPAÇÃO DE CANAL + ET CINE+. DISTRIBUIDORA FRANÇA LE PACTE. FINANÇADO POR CINÉMA 15. VALD BUNCHA.

© SRAB FILMS, LYVA FILMS & FECTIVALE PRODUCTIONS

SRAB FILMS | LYVA FILMS | FECTIVALE PRODUCTIONS | CHEVENEUR & CINEFEST 5 | ARTES CENÁTICAS 15 | CINÉMA 12 | DEVELOPPEMENT CHEVENEUR | DEVELOPPEMENT 3 | ÎLE-DE-FRANCE | CNC | CANAL + | ET CINE+ | LE PACTE | CINÉMA 15 | VALD BUNCHA

Affiche portugaise : « Os Miseráveis »

Concentrez-vous sur l’affiche et répondez aux questions suivantes :

A. À votre avis, que fêtent ces personnes ? Quel type d’événement ?

.....

B. Selon vous, le titre du film s’accorde-t-il avec l’image ? Pourquoi ?

.....

C. Regardez les deux affiches (la française et la portugaise), quelle est la seule différence ? Savez-vous à quoi cela fait référence ?

.....

.....

D. Sur l’affiche, savez-vous comment s’appelle cette célèbre avenue parisienne ?

.....

E. Avez-vous déjà visité la ville de Paris ? Si oui, dites ce que vous avez préféré. Sinon, qu’est-ce que vous aimeriez visiter ?

.....

 **Tâche finale :** Observez maintenant les différentes affiches du film. Décrivez-les. Laquelle préférez-vous ? Justifiez votre choix.



**Boîte à outil : exprimer ses préférences**  
J’aime beaucoup ... / J’aime bien ... / J’aime un peu ... / Je n’aime pas ... / Je déteste ...  
J’aime moins ... / J’aime plus ... / Je préfère ...

Concentrez-vous sur l'affiche et répondez aux questions suivantes :

A. À votre avis, que fêtent ces personnes ? Quel type d'événement ?

Voir suggestions des élèves. Mais la réponse est : la Victoire de la France au championnat du monde de Football de 2018

B. Selon vous, le titre du film s'accorde-t-il avec l'image ? Pourquoi ?

Réponse personnelle

C. Regardez les deux affiches (la française et la portugaise), quelle est la seule différence ? Savez-vous à quoi cela fait référence ?

Les Césars

C'est la récompense la plus importante du cinéma français remise aux professionnels du 7<sup>ème</sup> art.

Possibilité d'écouter la vidéo de 1 jour 1 question – Quelle est la différence entre les Césars et les Oscars ?

<https://www.youtube.com/watch?v=YXywFCTnr0M>

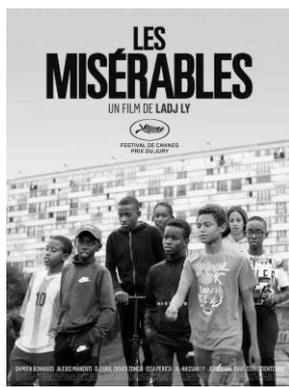
D. Sur l'affiche, savez-vous comment s'appelle cette célèbre avenue parisienne ?

Les Champs Élysées

E. Avez-vous déjà visité la ville de Paris ? Si oui, dites ce que vous avez préféré. Sinon, qu'est-ce que vous aimeriez visiter ?

Réponse personnelle

🗨️ Tâche finale : Observez maintenant les différentes affiches du film. Décrivez-les. Laquelle préférez-vous ? Justifiez votre choix. (PO)



**Note :** L'Agence Troika a lancé un défi sur Instagram pour que les gens choisissent quelle affiche correspondrait le mieux au film.

<https://www.konbini.com/fr/cinema/en-images-voici-a-quoi-aurait-pu-ressembler-laffiche-des-miserables>

**Boîte à outil : exprimer ses préférences**

J'aime beaucoup ... / J'aime bien ... / J'aime un peu ... / Je n'aime pas ... / Je déteste ...

J'aime moins ... / J'aime plus ... / Je préfère ...

A. Numérotez les phrases du synopsis dans l'ordre chronologique.

N° ____	Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux "Bacqueux" d'expérience.
N° ____	Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes..
N° ____	Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93.
N° ____	Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier.

[https://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=273579.html](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=273579.html)

B. Reliez les mots ci-dessous extraits du synopsis à leur synonyme ou à leur définition.

1) Une brigade	a) Des personnes qui font partie d'une même équipe
2) Des coéquipiers	b) Une agitation, un énervement, une irritation
3) Des "Bacqueux"	c) Être dépassé, être mis en difficulté
4) Une tension	d) Plus petit
5) Se trouver débordé	e) Une unité de police spécialisée
6) Une interpellation	f) Des policiers de la BAC (Brigade Anti-Criminalité)
7) Moindre	g) Une arrestation

<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/>

C. En vous aidant du synopsis, répondez aux questions suivantes :

- 1) Qui sont les personnages principaux de l'histoire ? .....
- .....
- 2) Quelle relation existe-t-il entre ces personnages ? .....
- 3) Quelle est leur profession ? .....
- 4) Montfermeil et le 93 – recherchez dans quelle grande ville se trouvent ces deux lieux.  
.....
- 5) Où se trouve Cherbourg ? .....
- 6) Quel problème vont-ils rencontrer ? .....
- .....



Tâche finale : Vous souhaitez inviter un(e) ami(e) pour aller voir le film « Les Misérables » au cinéma. Proposez un jour et un horaire et jouez le dialogue avec un(e) camarade.

A. Numérotez les phrases du synopsis dans l'ordre chronologique.

N°2	Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux "Bacqueux" d'expérience.
N°4	Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...
N°1	Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93.
N°3	Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier.

[https://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=273579.html](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=273579.html)

B. Reliez les mots ci-dessous extraits du synopsis à leur synonyme ou à leur définition.

1) Une brigade	a) Des personnes qui font partie d'une même équipe
2) Des coéquipiers	b) Une agitation, un énervement, une irritation
3) Des "Bacqueux"	c) Être dépassé, être mis en difficulté
4) Une tension	d) Plus petit
5) Se trouver débordé	e) Une unité de police spécialisée
6) Une interpellation	f) Des policiers de la BAC (Brigade Anti-Criminalité)
7) Moindre	g) Une arrestation

<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/>

1→e / 2→a / 3→f / 4→b / 5→c / 6→g / 7→d

C. En vous aidant du synopsis, répondez aux questions suivantes :

- 1) Qui sont les personnages principaux de l'histoire ? **Les personnages principaux sont Stéphane, Chris et Gwada.**
- 2) Quelle relation existe-t-il entre ces personnages ? **Ils sont coéquipiers.**
- 3) Quelle est leur profession ? **Ils sont policiers de la BAC.**
- 4) Montfermeil, 93 – recherchez dans quelle grande ville se trouvent ces deux lieux. **Montfermeil est une commune qui se situe dans le département de la Seine-Saint-Denis (93), banlieue de la ville de Paris.**
- 5) Où se trouve Cherbourg ? **Commune de Normandie à 350 km au Nord de Paris**
- 6) Quel problème vont-ils rencontrer ? **Un drone a filmé les débordements lors d'une interpellation.**



Tâche finale : Vous souhaitez inviter un(e) ami(e) pour aller voir le film « Les Misérables » au cinéma. Proposez un jour et un horaire et jouez le dialogue avec un(e) camarade. (1E)

A. Regardez une première fois la bande-annonce sans le son.

Vous pouvez voir la bande-annonce française (1 min 48)

- Sur le site : <https://www.unifrance.org/film/47617/les-miserables?logged=1624912305381>

- ou directement sur le lien suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=z5u-HKciyhM>

B. Associez la légende à l'image correspondante.

Une jeune fille de la cité filme le policier avec son téléphone portable.	Image N°__
Un jeune de la cité est poursuivi.	Image N°__
Un jeune de la cité joue avec son drone.	Image N°__
Le cirque et le lion en cage.	Image N°__
La France, Championne du monde de football 2018.	Image N°__
Des jeunes de la cité cassent la vitre d'une voiture.	Image N°__
Le policier tire en l'air pour calmer les tensions.	Image N°__
Un drone filme tout.	Image N°__



C. Identifiez trois images qui montrent le climat de violence de certaines banlieues. Pourquoi avez-vous choisi ces images (A2) ?



Tâche finale : Écrivez un message électronique à un(e) ami(e) pour lui raconter comment vous avez vécu la victoire de votre pays qui est devenu champion du monde de football.

# POUR TRAVAILLER LE FILM AVANT LA PROJECTION

Fiche-professeur n°4 : La bande-annonce

Niveaux A1-A2

A. Regardez une première fois la bande-annonce sans le son.

Vous pouvez voir la bande-annonce française (1 min 48)

- Sur le site : <https://www.unifrance.org/film/47617/les-miserables?logged=1624912305381>

- ou directement sur le lien suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=z5u-HKciyhM>

B. Associez la légende à l'image correspondante.

Une jeune fille de la cité filme le policier avec son téléphone portable.	Image N°3
Un jeune de la cité est poursuivi.	Image N°5
Un jeune de la cité joue avec son drone.	Image N°1
Le cirque et le lion en cage.	Image N°8
La France, Championne du monde de football 2018.	Image N°2
Des jeunes de la cité cassent la vitre d'une voiture.	Image N°7
Le policier tire en l'air pour calmer les tensions.	Image N°6
Un drone filme tout.	Image N°4



C. Identifiez trois images qui montrent le climat de violence de certaines banlieues. Pourquoi avez-vous choisi ces images (A2) ?

Images 3, 6 et 7. Justification personnelle.

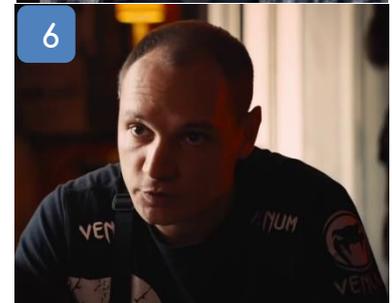
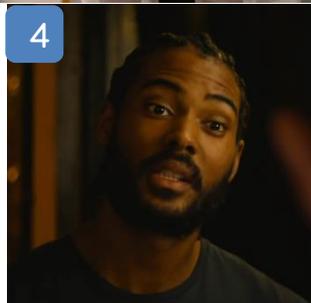


Tâche finale : Écrivez un message électronique à un(e) ami(e) pour lui raconter comment vous avez vécu la victoire de votre pays qui est devenu champion du monde de football. (IE)

A. Regardez la bande-annonce du film avec le son et entourez les mots que vous entendez.



B. Regardez une deuxième fois la bande-annonce et indiquez quels sont les personnages qui prononcent les phrases suivantes.



Personnage	
	« La galère c'est qu'il y a un drone qui nous a filmés. »
	« Ici c'est notre vie. Toi tu débarques, nous ça fait dix ans qu'on est là. »
	« Vous n'éviterez pas la colère et les cris. »
	« Mais de quoi tu me parles, faut gérer un drone ! Il y a un gamin inconscient là ! »
	« Tu sais qu'on peut faire tomber la BAC avec cette vidéo si on veut. »
	« J'en appelle à votre esprit d'équipe. La cohésion. Sans cohésion pas d'équipe. Et sans équipe on est seul. »

C. À votre avis, lequel des personnages ci-dessus prononce cette phrase :  
« Et s'ils avaient raison d'exprimer leur colère ! Le seul moyen de se faire entendre. »

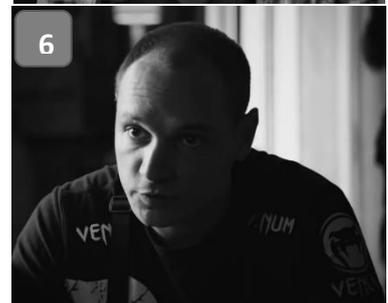
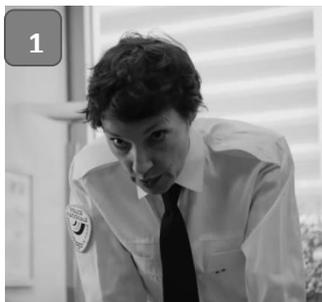
**Tâche finale :** Êtes-vous d'accord avec l'affirmation de ce personnage ? Est-ce que la colère est le seul moyen de se faire entendre ? Quels autres moyens existe-t-il ?

A. Regardez la bande-annonce du film avec le son et entourez les mots que vous entendez.

- équipe (4)
- cohésion (2)
- gamin (1)
- contrôle (1)
- drone (2)
- colère (2)
- respect (1)



B. Regardez une deuxième fois la bande-annonce et indiquez quels sont les personnages qui prononcent les phrases suivantes.



Personnage	
6	« La galère c'est qu'il y a un drone qui nous a filmés. »
4	« Ici c'est notre vie. Toi tu débarques, nous ça fait dix ans qu'on est là. »
5	« Vous n'éviterez pas la colère et les cris. »
3	« Mais de quoi tu me parles, faut gérer un drone ! Il y a un gamin inconscient là ! »
2	« Tu sais qu'on peut faire tomber la BAC avec cette vidéo si on veut. »
1	« J'en appelle à votre esprit d'équipe. La cohésion. Sans cohésion pas d'équipe. Et sans équipe on est seul. »

C. À votre avis, lequel des personnages ci-dessus prononce cette phrase :  
« Et s'ils avaient raison d'exprimer leur colère ! Le seul moyen de se faire entendre. »

Le personnage numéro 5

🗨️ Tâche finale : Êtes-vous d'accord avec l'affirmation de ce personnage ? Est-ce que la colère est le seul moyen de se faire entendre ? Quels autres moyens existe-t-il ? (PO)

## **Pour travailler le film après la projection**

**Objectifs : Assister à la projection du film et vérifier la compréhension générale des apprenants**

A. Numérotez les images dans l'ordre chronologique du film. Trois images sont déjà numérotées.



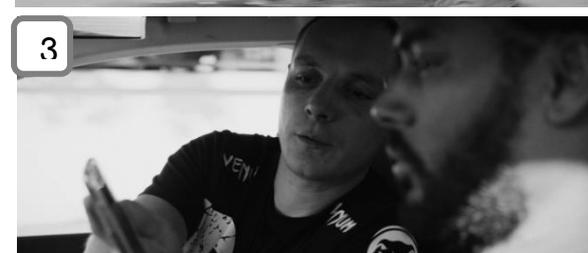
B. Associez maintenant chaque image à sa description.

Images	Description
N° ____	Zorro menace de venir avec son fusil dans la cité et de tout brûler si Johnny, son jeune lionceau, ne lui est pas rendu.
N° ____	Les policiers se rendent chez Salah où s'est réfugié Buzz, le jeune qui a filmé avec son drone. Ils souhaitent récupérer la vidéo
N° ____	L'interpellation se passe mal. Gwada tire un "flashball" qui touche gravement le visage d'Issa.
N° ____	Chris découvre sur les réseaux sociaux la photo d'Issa avec le lionceau.
N° ____	Des émeutes éclatent dans la cité.
N° ____	Les policiers se rendent compte qu'ils ont été filmés par un drone.
N° ____	Issa, qui a volé le lionceau, se fait photographier avec lui.
N° ____	Les policiers poursuivent Issa pour l'arrêter et récupérer le lionceau.

**Tâche finale :** À partir des dernières images du film, imaginez différentes fins possibles.



A. Numérotez les images dans l'ordre chronologique du film. Trois images sont déjà numérotées.



B. Associez maintenant chaque image à sa description.

Images	Description
N° 1	Zorro menace de venir avec son fusil dans la cité et de tout bruler si Johnny, son jeune lionceau, ne lui est pas rendu.
N° 7	Les policiers se rendent chez Salah où s'est réfugié Buzz, le jeune qui a filmé avec son drone. Ils souhaitent récupérer la vidéo
N° 5	L'interpellation se passe mal. Gwada tire un "flashball" qui touche gravement le visage d'Issa.
N° 3	Chris découvre sur les réseaux sociaux la photo d'Issa avec le lionceau.
N° 8	Des émeutes éclatent dans la cité.
N° 6	Les policiers se rendent compte qu'ils ont été filmés par un drone.
N° 2	Issa, qui a volé le lionceau, se fait photographier avec lui.
N° 4	Les policiers poursuivent Issa pour l'arrêter et récupérer le lionceau.

Tâche finale : À partir des dernières images du film, imaginez différentes fins possibles. (10)

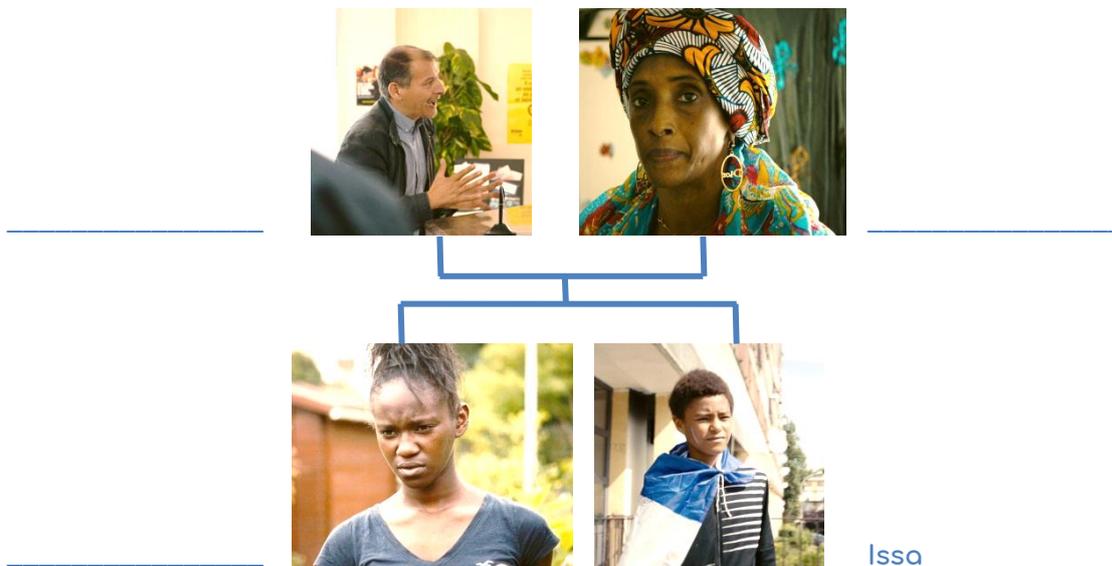


A. D'après les indices, identifiez les personnages et écrivez les prénoms sous chaque photo.

- 1) Sodjo : la jeune fille que Buzz a filmée avec son drone
- 2) Chris : le policier dont le surnom est cochon rose
- 3) Stéphane : le policier qui vient d'arriver à Montfermeil
- 4) Gwada : le coéquipier qui a tiré un "flashball" sur Issa
- 5) Buzz : le jeune qui a filmé avec son drone
- 6) Salah : le propriétaire du restaurant de Kebab



B. Indiquez quels sont les liens de parentés entre ces différents personnages et Issa. Présentez-les.



 **Tâche finale :** Imaginez que vous êtes un des personnages du film. Vous vous présentez (sans dire votre prénom) en donnant des informations sur votre âge, votre apparence, votre profession, etc. Vos camarades doivent deviner qui vous êtes.

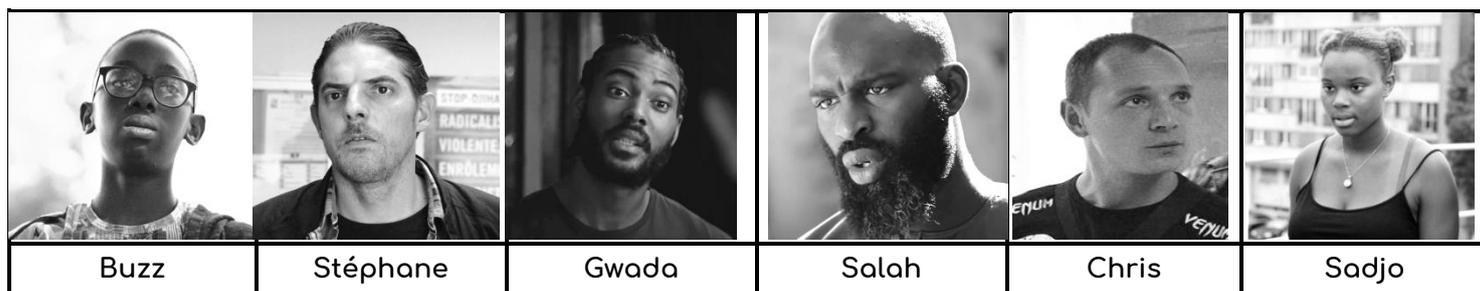
**Boîte à outil : se présenter**

J'ai ... ans / J'ai les yeux (+ couleur) / J'ai les cheveux (blonds, bruns...)

Je suis ... grand(e), de taille moyenne, petit(e) / Je suis ... gros(se), mince / Je suis ... blond(e), brun(e) / Je suis ... (+ nationalité) / Je suis ... (+ profession)

A. D'après les indices, identifiez les personnages et écrivez les prénoms sous chaque photo.

- 1) Sodjo : la jeune fille que Buzz a filmée avec son drone
- 2) Chris : le policier dont le surnom est cochon rose
- 3) Stéphane : le policier qui vient d'arriver à Montfermeil
- 4) Gwada : le coéquipier qui a tiré un "flashball" sur Issa
- 5) Buzz : le jeune qui a filmé avec son drone
- 6) Salah : le propriétaire du restaurant de Kebab



B. Indiquez quels sont les liens de parentés entre ces différents personnages et Issa. Présentez-les. Les élèves doivent présenter les personnages en inventant leur prénom, âge, nationalité...



 Tâche finale : Imaginez que vous êtes un des personnages du film. Vous vous présentez (sans dire votre prénom) en donnant des informations sur votre âge, votre apparence, votre profession, etc. Vos camarades doivent deviner qui vous êtes. (10)

**Boîte à outil : se présenter**

J'ai ... ans / J'ai les yeux (+ couleur) / J'ai les cheveux (blonds, bruns...)

Je suis ... grand(e), de taille moyenne, petit(e) / Je suis ... gros(se), mince / Je suis ... blond(e), brun(e) / Je suis ... (+ nationalité) / Je suis ... (+ profession)

A. Indiquez dans les cases à quelle communauté appartient les personnages qui apparaissent dans le film. (1. Africaine – 2. Gitane – 3. Musulmane)



B. Expliquez le quiproquo autour du personnage de « le Maire » ?

**GWADA** : Eux c'est les médiateurs, ils bossent pour le maire. Quand l'ascenseur est en panne, ils aident les mamans à monter leurs courses avec le système du yo-yo, un peu comme en prison. Mais bon...

**STÉPHANE** : Bah c'est bien si le maire prend ce genre d'initiative.

**CHRIS** : D'ailleurs faut qu'on passe le voir lui.

**GWADA** : Ce « trou du cul »-là ?

**STÉPHANE** : Pourquoi « trou du cul » ? C'est un « trou du cul » le maire ?

**CHRIS** : Tu vois le gogol qu'on vient de croiser ?

**STÉPHANE** : Ouais.

**CHRIS** : C'est le frère du maire.

**STÉPHANE** : Il est noir le maire ?

**CHRIS** : Eh ouais. C'est notre Obama à nous.



C. Quels sont les différents sentiments par lesquels est passé Issa ?

Tranquillité – Joie – Peur – Haine – Fierté – Colère – Terreur – Calme – Douleur – Rancœur – Humiliation

 **Tâche finale** : Vous êtes Issa et vous racontez dans votre journal le récit de vos deux derniers jours et les sentiments que vous éprouvez.

# POUR TRAVAILLER LE FILM APRÈS LA PROJECTION

Fiche-professeur n°8 : Les personnages (suite)

Niveaux A2-B1

A. Indiquez dans les cases à quelle communauté appartient les personnages qui apparaissent dans le film. (1. Africaine – 2. Gitane – 3. Musulmane)



B. Expliquez le quiproquo autour du personnage de « le Maire » ?

Le Maire est la personne qui représente l'autorité municipale (Presidente da Câmara) mais dans le film, c'est le nom d'un des personnages.

**GWADA** : Eux c'est les médiateurs, ils bossent pour le maire. Quand l'ascenseur est en panne, ils aident les mamans à monter leurs courses avec le système du yo-yo, un peu comme en prison. Mais bon...

**STÉPHANE** : Bah c'est bien si le maire prend ce genre d'initiative.

**CHRIS** : D'ailleurs faut qu'on passe le voir lui.

**GWADA** : Ce « trou du cul »-là ?

**STÉPHANE** : Pourquoi « trou du cul » ? C'est un « trou du cul » le maire ?

**CHRIS** : Tu vois le gogol qu'on vient de croiser ?

**STÉPHANE** : Ouais.

**CHRIS** : C'est le frère du maire.

**STÉPHANE** : Il est noir le maire ?

**CHRIS** : Eh ouais. C'est notre Obama à nous.



C. Quels sont les différents sentiments par lesquels est passé Issa ?

Tranquillité – Joie – Peur – Haine – Fierté – Colère – Terreur – Calme – Douleur – Rancœur – Humiliation



Possibilités : Tranquillité - Fierté



Possibilités : Joie - Fierté



Possibilité : Peur



Possibilité : Douleur



Peur – Humiliation – Terreur



Possibilités : Peur - Humiliation



Possibilité : Rancœur



Possibilités : Rancœur – Haine - Colère



Possibilités : Rancœur – Haine - Colère

 Tâche finale : Vous êtes Issa et vous racontez dans votre journal le récit de vos deux derniers jours et les sentiments que vous éprouvez. (PE)

A. Associez les noms des moyens de transport aux images correspondantes (trois réponses attendues)

Le métro	La trottinette	Le bus	Le RER	La voiture	Le train	Le scooter
----------	----------------	--------	--------	------------	----------	------------



.....

B. Que signifie RER ?

.....

C. Quels sont les deux monuments de Paris qui apparaissent au début du film ?



.....

.....

D. Comment s'appelle la place où se trouvent les jeunes dans la première image de l'activité précédente ?

.....

E. Que fait-on dans ces lieux ?



Dans une brasserie :	
Dans un commissariat :	
Dans un marché :	

**Tâche finale :** Quel moyen de transport utilisez-vous pour aller à l'école ou au travail ?

A. Associez les noms des moyens de transport aux images correspondantes (trois réponses attendues)

Le métro	La trottinette	Le bus	Le RER	La voiture	Le train	Le scooter
----------	----------------	--------	--------	------------	----------	------------



Le bus



Le RER



La voiture

B. Que signifie RER ?

Réseau Express Régional – Réseau ferroviaire urbain qui dessert la banlieue de Paris

C. Quels sont les deux monuments de Paris qui apparaissent au début du film ?



La Tour Eiffel



L'Arc de Triomphe

D. Comment s'appelle la place où se trouvent les jeunes dans la première image de l'activité précédente ?

La Place du Trocadéro

E. Que fait-on dans ces lieux ?



Dans une brasserie :	Manger – boire – déjeuner
Dans un commissariat :	Déclarer un vol
Dans un marché :	Faire ses courses – acheter des fruits et des légumes

🗨️ Tâche finale : Quel moyen de transport utilisez-vous pour aller à l'école ou au travail ? (PO)

A. Observez les photos et extraits de dialogue ci-dessous. Recherchez la définition des mots en gras et soulignés.  
De quel type de violence est-il question ? Échangez en petits groupes.

<p>GWADA : Bon, « Pento ». Ici on est aux Bosquets. Je [ne] sais pas si t'en a déjà entendu parler mais à l'époque on [ne] rentrait pas, c'était la plus grande <b>plaque tournante</b> du <b>stupéfiant</b>. Il y avait le <b>shit</b>, la <b>coke</b> et ensuite l'héroïne qui a ravagé tout le quartier, tous les anciens sont morts. [...] Par contre on a un nouveau fléau c'est la prostitution, tenue par les Nigériens.</p>	<p>CHRIS : Le mec, bah il a jeté sa femme par la fenêtre parce qu'elle parlait trop. Mais bon ça va, elle [n']est pas morte.</p>	<p>CHRIS : Tiens, tu vois le mec à l'arrêt de bus là ? Lui là. Il a l'air normal et tout, bien. Le mec il est <b>fiché S</b>. L'année dernière il avait une barbe longue comme ça. Il était en Syrie pendant trois ans. Tous les jours il coupait des têtes. Il a toujours un Coran et une <b>kalash'</b> dans son sac.</p>
Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3
		
Photo 1	Photo 2	<p>CHRIS : Maintenant quand on va te demander ce que tu t'es fait, tu vas répondre quoi ? ISSA : Je suis tombé par terre. CHRIS : Et c'est de la faute à qui ? [...] ISSA : C'est de la faute à moi.</p>
Photo 1		Photo 4 et extrait 4

B. Expliquez quel est le rôle du médiateur dans la cité ?

.....

.....



C. Recherchez la définition du mot « harcèlement » :

.....

D. Observez les photos et extraits. Identifiez le type de harcèlement.

		<p>SADJO : Putain non ! Il a filmé Salimata ! COPINE SADJO 2 : Oh la grosse salope ! Regarde, regarde ! SADJO : Putain, tu vas m'envoyer cette vidéo. Je vais trop la cramer celle-là.</p>
Photo 1	Photo 2	Extrait 1



Tâche finale : En groupe, vous allez réaliser des affiches contre un type de harcèlement ou de violence présentés dans cette fiche.

# POUR TRAVAILLER LE FILM APRÈS LA PROJECTION

Fiche-professeur n°10 : La violence dans le film  
Niveaux B1-B2

A. Observez les photos et extraits de dialogue ci-dessous. Recherchez la définition des mots en gras et soulignés. Une plaque tournante = lieu de rencontres, d'échanges et de décisions ; Un stupéfiant = une substance psychotrope naturelle ou synthétique, généralement nuisible pour la santé ; Le shit = le haschisch ; La coke = la cocaïne ; Une fiche S = une fiche signalétique concernant une personne soupçonnée de visées terroristes pouvant menacer la sûreté de l'Etat ; Une kalash = une kalachnikov, un fusil soviétique.

De quel type de violence est-il question ? Échangez en petits groupes.

<p>GWADA : Bon, « Pento ». Ici on est aux Bosquets. Je [ne] sais pas si t'en a déjà entendu parler mais à l'époque on [ne] rentrait pas, c'était la plus grande <u>plaque tournante</u> du <u>stupéfiant</u>. Il y avait le <u>shit</u>, la <u>coke</u> et ensuite l'héroïne qui a ravagé tout le quartier, tous les anciens sont morts. [...] Par contre on a un nouveau fléau c'est la prostitution, tenue par les Nigériens.</p>	<p>CHRIS : Le mec, bah il a jeté sa femme par la fenêtre parce qu'elle parlait trop. Mais bon ça va, elle [n']est pas morte.</p>	<p>CHRIS : Tiens, tu vois le mec à l'arrêt de bus là ? Lui là. Il a l'air normal et tout, bien. Le mec il est <u>fiché S</u>. L'année dernière il avait une barbe longue comme ça. Il était en Syrie pendant trois ans. Tous les jours il coupait des têtes. Il a toujours un Coran et une <u>kalash</u> dans son sac.</p>
<p>Extrait 1 : drogue et prostitution</p>	<p>Extrait 2 : violence conjugale</p>	<p>Extrait 3 : terrorisme</p>
		
<p>Photo 1 : violence de banlieue, rivalité</p>	<p>Photo 2 : violence familiale</p>	<p>CHRIS : Maintenant quand on va te demander ce que tu t'es fait, tu vas répondre quoi ? ISSA : Je suis tombé par terre. CHRIS : Et c'est de la faute à qui ? [...] ISSA : C'est de la faute à moi.</p>
<p>Photo 3 : violence envers les forces de l'ordre</p>	<p>Photo 4 et extrait 4 : violence policière</p>	

B. Expliquez quel est le rôle du médiateur dans la cité ?

Il travaille pour « le Maire », aide les voisins (ex : monter les courses).

C. Recherchez la définition du mot « harcèlement » :

Le harcèlement est une violence répétée, continue, sur une longue période, par une personne ou un groupe de personnes à l'égard d'une autre. Les attaques peuvent être verbales, physiques ou psychologiques.

D. Observez les photos et extraits. Identifiez le type de harcèlement.



		<p>SADJO : Putain non ! Il a filmé Salimata ! COPINE SADJO 2 : Oh la grosse salope ! Regarde, regarde ! SADJO : Putain, tu vas m'envoyer cette vidéo. Je vais trop la cramer celle-là.</p>
<p>Photo 1 : Harcèlement au travail/sexuel</p>	<p>Photo 2 : Harcèlement moral</p>	<p>Extrait 1 : Harcèlement scolaire</p>



Tâche finale : En groupe, vous allez réaliser des affiches contre un type de harcèlement ou de violence présentés dans cette fiche. (IE)

**Pour aller plus loin**

**Objectifs : Questionner les apprenants sur leurs impressions et les amener à se documenter sur des points spécifiques**

A. Lisez les critiques ci-dessous et dites si elles sont positives ou négatives.

	Critique positive 	Critique négative 
<p><b>Critique A :</b> Ladj Ly signe un chef d'oeuvre, à la fois virtuose dans sa mise en scène et subtile dans son écriture, Les Misérables est LE film de l'année!!!! C'est aussi la naissance d'un cinéaste et de toute une équipe d'acteurs brillants</p>		
<p><b>Critique B :</b> Mais quel est le but de ce film ??? Vraiment rien d'intéressant ne ressort. Le réalisateur aurait pu amener des points de réflexion, une idée sur comment mettre fin à cette situation dans les cités? Très déçue</p>		
<p><b>Critique C :</b> alors là il y a du lourd...c'est tout simplement nul, rien d'autre à dire ce film est nul....le jeu d'acteur (si on peut appeler ça des acteurs) est pauvre, le scénario est une suite de clichés de moins en moins crédibles jusqu'à la fin où les gentils imams viennent sauver le monde...AU SECOUR!!!</p>		
<p><b>Critique D :</b> Un film pour raviver les violences et renier tout respect. Et donner des idées de délinquance</p>		

B. Dites si les affirmations ci-dessous sont vraies (V) ou fausses (F) puis justifiez vos réponses en citant le texte.

- Le film *Les Misérables* est un film violent.  V  F  
Justifiez : .....
- C'est le premier film du réalisateur Ladj Ly.  V  F  
Justifiez : .....

C. Relevez dans les critiques ci-dessus les mots/adjectifs à caractère :

Positif	Négatif

 Tâche finale : Rédigez votre propre critique en donnant votre avis sur le film pour la publier sur le site [www.allocine.fr](http://www.allocine.fr).

NOTER : 
 ENVIE DE VOIR 
 RÉDIGER MA CRITIQUE  ...

A. Lisez les critiques ci-dessous et dites-nous si elles sont positives ou négatives.

	Critique positive 	Critique négative 
<b>Critique A :</b> Ladj Ly signe un chef d'oeuvre, à la fois virtuose dans sa mise en scène et subtile dans son écriture, Les Misérables est LE film de l'année!!!! C'est aussi la naissance d'un cinéaste et de toute une équipe d'acteurs brillants	X	
<b>Critique B :</b> Mais quel est le but de ce film ??? Vraiment rien d'intéressant ne ressort. Le réalisateur aurait pu amener des points de réflexion, une idée sur comment mettre fin à cette situation dans les cités? Très déçue		X
<b>Critique C :</b> alors là il y a du lourd...c'est tout simplement nul, rien d'autre à dire ce film est nul....le jeu d'acteur (si on peut appeler ça des acteurs) est pauvre, le scénario est une suite de clichés de moins en moins crédibles jusqu'à la fin où les gentils imams viennent sauver le monde...AU SECOUR!!!		X
<b>Critique D :</b> Un film pour raviver les violences et renier tout respect. Et donner des idées de délinquance		X

B. Dites si les affirmations ci-dessous sont vraies (V) ou fausses (F) puis justifiez vos réponses en citant le texte

- Le film *Les Misérables* est un film violent.  V  F  
Justifiez : « Un film pour raviver les violences »
- C'est le premier film du réalisateur Ladj Ly.  V  F  
Justifiez : « La naissance d'un cinéaste »

C. Relevez dans les critiques ci-dessus les mots/adjectifs à caractère :

Positif	Négatif
Un chef d'œuvre, virtuose, subtile, film de l'année, naissance d'un cinéaste, acteurs brillants	Rien d'intéressant, très déçue, tout simplement nul, jeu d'acteur pauvre, de moins en moins crédibles, au secours

Tâche finale : Rédigez votre propre critique en donnant votre avis sur le film pour la publier sur le site [www.allocine.fr](http://www.allocine.fr). (PE)

NOTER : 
 ENVIE DE VOIR 
 RÉDIGER MA CRITIQUE ...

**A. Lisez les extraits de dialogues du film et relevez les mots issus du français argotique.**

Note explicative

**Procédés formels de création de l'argot**

- le verlan : langage qui consiste à inverser les syllabes.
- la troncation : suppression d'une ou deux syllabes à la fin ou au début du mot pour abrégé un mot.
- les expressions.
- les emprunts à d'autres langues ou à l'ancien français.

MICROBE 2 : Genre il y a des scoots au bled.  
ISSA : Wesh t'es un ouf ou quoi ? Ben ouais y en a ! Et vas-y ferme-la.

GWADA : C'est ton taff de tenir les jeunes, t'es payé pour ça !  
LE MAIRE : Eh vas-y ferme ta gueule ! [...] Je toucherai l'oseille de la mairie pour calmer les jeunes, cousin.

LE MAIRE : La vie de ma mère il faut un stand de glaces ici.

CHRIS : Cent pour cent halouf !

HIBOU : J'ai pris quatre piges.[...] Je monte sur Paname, je vais chercher du boulot.

GWADA : La prison ça l'a tué.

CHRIS : C'est un ancien client ça. Cinquante balles que je lui remets les pincés avant six mois tu vois ?

MACHA : Vous voulez bouffer un truc ?

MICROBE 1 : Harba ! Il y a les keufs !

VENDEUR : Ça va les refrés ou quoi ?

CHRIS : Je te préviens, tu balances la vidéo tu seras tricard par tous les flics de France.

STÉPHANE : T'es sûr qu'on a bien fait de le laisser avec ces mecs le petit ?

**B. Identifiez les procédés de création des mots soulignés relevés dans les dialogues ci-dessus et associez-les à leur équivalent en français standard.**

Procédé de création	Mots en argot	Équivalent en français standard	Mots en argot	Équivalent en français standard
Le verlan				
La troncation				
Les expressions				
Les emprunts				

**C. En argot, comme en français standard, un mot peut avoir plusieurs synonymes. Complétez le tableau en indiquant soit les synonymes en français standard soit en français argotique.**

	Synonymes en français argotique	Synonymes en français standard
Un mec		
Les flics		
Un boulot		

 **Tâche finale :** Vous avez assisté à l'interpellation d'Issa et vous racontez ce qu'il s'est passé en utilisant le français argotique.

A. Lisez les extraits de dialogues du film et relevez les mots issus du français argotique.

Note explicative

**Procédés formels de création de l'argot**

- le verlan : langage qui consiste à inverser les syllabes.
- la troncation : suppression d'une ou deux syllabes à la fin ou au début du mot pour abrégé un mot.
- les expressions.
- les emprunts à d'autres langues ou à l'ancien français.

MICROBE 2 : Genre il y a des scoots au bled.  
ISSA : Wesh t'es un ouf ou quoi ? Ben ouais y en a ! Et vas-y ferme-la.

GWADA : C'est ton taff de tenir les jeunes, t'es payé pour ça !  
LE MAIRE : Eh vas-y ferme ta gueule ! [...] Je toucherai l'oseille de la mairie pour calmer les jeunes, cousin.

LE MAIRE : La vie de ma mère il faut un stand de glaces ici.

CHRIS : Cent pour cent halouf !

HIBOU : J'ai pris quatre piges. [...] Je monte sur Paname, je vais chercher du boulot.

GWADA : La prison ça l'a tué.

CHRIS : C'est un ancien client ça. Cinquante balles que je lui remets les pinces avant six mois tu vois ?

MACHA : Vous voulez bouffer un truc ?

MICROBE 1 : Harba ! Il y a les keufs !

VENDEUR : Ça va les refrés ou quoi ?

CHRIS : Je te préviens, tu balances la vidéo tu seras tricard par tous les flics de France.

STÉPHANE : T'es sûr qu'on a bien fait de le laisser avec ces mecs le petit ?

Possibilité de visionner la vidéo sur la formation du verlan  
<https://www.youtube.com/watch?v=VXbYFol5E>

B. Identifiez les procédés de création des mots soulignés relevés dans les dialogues ci-dessus et associez-les à leur équivalent en français standard.

Genre / la vie de ma mère : mot, expression qui ponctue une phrase qui a valeur d'explication.  
Cousin : mot affectueux pour s'adresser à des amis (mano, primo).

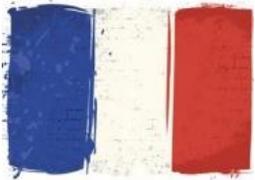
Procédé de création	Mots en argot	Équivalent en français standard	Mots en argot	Équivalent en français standard
Le verlan	Un ouf	Un fou	Les refrés	Les frères
La troncation	Des scoots	Des scooters		
Les expressions	tricard	Interdit de séjour	Paname	Paris
	L'oseille	L'argent	Ferme-la / ferme ta gueule	Tais-toi
	Quatre piges	Quatre ans		
	Cinquante balles	Cinquante euros	Les pinces	Les menottes
Les emprunts	Halouf (arabe)	Cochon	Le bled (arabe)	Le pays d'origine
	Harba (arabe)	Fuite	Bouffer (ancien fr.)	Manger
	Wesh (arabe)	Qu'est-ce qu'il y a		

C. En argot, comme en français standard, un mot peut avoir plusieurs synonymes. Complétez le tableau en indiquant soit les synonymes en français standard soit en français argotique.

	Synonymes en français argotique	Synonymes en français standard
Un mec	Un type – un gars	Une personne – un individu
Les flics	Les keufs – les poulets	Les policiers – les forces de l'ordre
Un boulot	Un taf – un job	Un travail – un emploi

 Tâche finale : Vous avez assisté à l'interpellation d'Issa et vous racontez ce qu'il s'est passé en utilisant le français argotique. (IO)

A. Quels sont les symboles associés à la France que l'on voit dans le film ?

		
<input type="checkbox"/> une baguette	<input type="checkbox"/> La Marseillaise	<input type="checkbox"/> Le béret
		
<input type="checkbox"/> Marianne	<input type="checkbox"/> Le fromage	<input type="checkbox"/> La Tour Eiffel
		
<input type="checkbox"/> Le drapeau tricolore (bleu blanc rouge)	<input type="checkbox"/> La devise	<input type="checkbox"/> Le coq

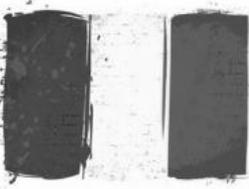
B. Voici un autre symbole de la République Française : « Liberté, Égalité, Fraternité ». Reliez les mots et leur définition.

1) Égalité	a) C'est quand on s'aide comme des frères.
2) Liberté	b) C'est quand on est égaux, pareils.
3) Fraternité	c) C'est quand on est libres.

 Tâche finale : Décrivez votre monument parisien préféré. Justifiez votre choix.

**Boîte à outil : Exprimer ses goûts**  
J'aime – Je préfère – J'adore / Parce que – Mais – Et

A. Quels sont les symboles associés à la France que l'on voit dans le film ?

 <p><input type="checkbox"/> une baguette</p>	 <p><input checked="" type="checkbox"/> La Marseillaise</p>	 <p><input type="checkbox"/> Le béret</p>
 <p><input type="checkbox"/> Marianne</p>	 <p><input type="checkbox"/> Le fromage</p>	 <p><input checked="" type="checkbox"/> La Tour Eiffel</p>
 <p><input checked="" type="checkbox"/> Le drapeau tricolore (bleu blanc rouge)</p>	 <p><input type="checkbox"/> La devise</p>	 <p><input checked="" type="checkbox"/> Le coq</p>

B. Voici un autre symbole de la République Française : « Liberté, Égalité, Fraternité ». Reliez les mots et leur définition. 1→b / 2→c / 3→a

1) Égalité	a) C'est quand on s'aide comme des frères.
2) Liberté	b) C'est quand on est égaux, pareils.
3) Fraternité	c) C'est quand on est libres.



Tâche finale : Décrivez votre monument parisien préféré. Justifiez votre choix. (PE)

**Boîte à outil : Exprimer ses goûts**

J'aime – Je préfère – J'adore / Parce que – Mais – Et

A. Comment appelle-t-on l'équipe de France de football ? (Indice : c'est une couleur)

.....

B. De quel joueur de football de l'équipe de France parle-t-on au début du film ?



Zidane



Mbappé



Giroud



Griezmann

C. Lisez l'extrait du film suivant et dites de quel célèbre chanteur français les personnages font référence ?

LE MAIRE  
Tu connais Johnny toi ?

HOMME 2  
Il est mort mon cousin, non ?

LE MAIRE  
Bah ouais, on [ne] connaît pas Johnny.

ZORRO  
Non il [n']est pas mort, il est ici Johnny. Il y a un gars de chez vous qui l'a pris, il l'a caché.

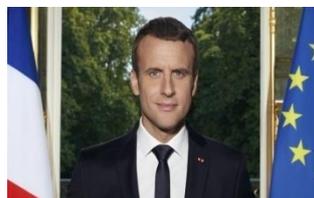
Réponse : .....

D. Complétez une phrase du dialogue avec l'image correspondante.

CHRIS : Moi je suis comme ....., tout ce que je veux c'est la paix dans le monde, tu comprends ?



Les Restos du Cœur



Le Président de la République



Miss France



Tâche finale : Quelle est votre personnalité française préférée ? Justifiez votre choix.

A. Comment appelle-t-on l'équipe de France de football ? (Indice : c'est une couleur)

Les Bleus

B. De quel joueur de football de l'équipe de France parle-t-on au début du film ?



Zidane



Mbappé



Giroud



Griezmann

C. Lisez l'extrait du film suivant et dites de quel célèbre chanteur français les personnages font référence ?

LE MAIRE

Tu connais Johnny toi ?

HOMME 2

Il est mort mon cousin, non ?

LE MAIRE

Bah ouais, on [ne] connaît pas Johnny.

ZORRO

Non il [n']est pas mort, il est ici Johnny. Il y a un gars de chez vous qui l'a pris, il l'a caché.

Réponse : Johnny Hallyday

D. Complétez une phrase du dialogue avec l'image correspondante.

CHRIS : Moi je suis comme Miss France, tout ce que je veux c'est la paix dans le monde, tu comprends ?



Les Restos du Cœur



Le Président de la République



Miss France

■ Tâche finale : Quelle est votre personnalité française préférée ? Justifiez votre choix. (PO)

A. Quel style de musique est évoqué dans le film ? Est-ce que vous aimez ce genre musical ?

.....



B. Voici un extrait :

HIBOU : "Un vrai rap ? Je tire au [fusil à] pompe, attention la tension monte. Ces tags censés viennent baiser l'État. Par son [...] erroné, sa politique de merde, émeutes à la cité, un fait divers, hiver ou été vous vous en foutez bien sûr, je suis fils d'immigrés. Alors qu'est-ce que l'État attend pour une, innover mon bâtiment, mon département, il était temps, c'est juste ce qu'il me faut pour changer d'comportement. 9.3".

C. Selon vous, quels sont les thèmes qui sont généralement abordés dans la musique rap ?

.....

D. Dans l'extrait rap du film, est-ce du « rap de rue » ou du « rap d'amour » ? Justifiez votre réponse.

.....

E. Avez-vous déjà entendu parler du slam ? Qu'évoque ce mot pour vous ?

.....

F. Allez sur le site : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/saint-denis>  
Et écoutez le morceau de slam.

G. Relevez les mots compris et décrivez le slam que vous venez d'écouter.

.....  
.....

H. Qu'est-ce que le slam ?

- 1. Le slam est un style musical :  
 chanté.       parlé.       rappé.
- 2. Son rythme est plutôt :  
 très dynamique.     très lent.       modéré.
- 3. Les rimes sont :  
 obligatoires.     optionnelles.     inexistantes.
- 4. Le thème privilégié du slam est :  
 l'amour.       l'humour.       les problèmes de la société.
- 5. Le langage du slam est très souvent :  
 imagé.       formel.       très simple.

  **Tâche finale :** Organisez un concours de rap/slam. Chaque groupe prépare à l'avance un texte qui doit rimer et durer moins de trois minutes.

A. Quel style de musique est évoqué dans le film ? Est-ce que vous aimez ce genre musical ?

Le rap / Réponse personnelle



B. Voici un extrait :

HIBOU : "Un vrai rap ? Je tire au [fusil à] pompe, attention la tension monte. Ces tags censés viennent baiser l'État. Par son [...] erroné, sa politique de merde, émeutes à la cité, un fait divers, hiver ou été vous vous en foutez bien sûr, je suis fils d'immigrés. Alors qu'est-ce que l'État attend pour une, innover mon bâtiment, mon département, il était temps, c'est juste ce qu'il me faut pour changer d'comportement. 9.3".

C. Selon vous, quels sont les thèmes qui sont généralement abordés dans la musique rap ?

Plusieurs réponses possibles : la rue, l'école, l'injustice, la drogue, la prison, la police, l'alcool, etc.

D. Dans l'extrait rap du film, est-ce du « rap de rue » ou du « rap d'amour » ? Justifiez votre réponse.

Le « rap de rue » est basé sur des symboles du pouvoir, des femmes, des voitures de luxe ou des armes à feu. Le « rap d'amour » est basé sur des symboles de l'enfance, de la famille.

E. Avez-vous déjà entendu parler du slam ? Qu'évoque ce mot pour vous ?

Réponse personnelle

F. Allez sur le site : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/saint-denis>  
Et écoutez le morceau de slam.

G. Relevez les mots compris et décrivez le slam que vous venez d'écouter.

Réponse personnelle

H. Qu'est-ce que le slam ?

1. Le slam est un style musical :  
 chanté.       parlé.       rappé.
2. Son rythme est plutôt :  
 très dynamique.       très lent.       modéré.
3. Les rimes sont :  
 obligatoires.       optionnelles.       inexistantes.
4. Le thème privilégié du slam est :  
 l'amour.       l'humour.       les problèmes de la société.
5. Le langage du slam est très souvent :  
 imagé.       formel.       très simple.



Tâche finale : Organisez un concours de rap/slam. Chaque groupe prépare à l'avance un texte qui doit rimer et durer moins de trois minutes. (PE et PO)

## POUR ALLER PLUS LOIN

Autres prolongements possibles, liens et ressources utiles

Fiche du film sur Allociné : [https://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=273579.html](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=273579.html)

Fiche du film sur Unifrance : <https://www.unifrance.org/film/47617/les-miserables>

Dossier de presse : <https://medias.unifrance.org/medias/18/35/205586/presse/les-miserables-dossier-de-presse-francais.pdf>

Interview de l'acteur Alexis Manenti :

<https://www.lapresse.ca/cinema/2020-01-05/alexis-manenti-au-coeur-de-la-revolte>

Vidéo « 1 jour 1 question – Quelle est la différence entre les Césars et les Oscars ? » :

<https://www.youtube.com/watch?v=YXywFCTnroM>

Vidéo sur la formation du verlan : <https://www.youtube.com/watch?v=VVXbYFolg5E>

### Lectures

Les Misérables – Tomes 1, 2 et 3 – (Lire en Français Facile – Hachette) – Niveau A2 et B1 – Disponibles sur [Culturethèque](#)

Les Misérables – Victor Hugo (Lectures Clé en Français Facile – Clé international) – Niveau A2 (disponible en librairie)

Les Misérables – Victor Hugo (Lectures Éli Seniors) – Niveau B2 – Disponible en téléchargement sur le lien suivant : <https://docplayer.fr/18375951-Les-miserables-fle-victor-hugo.html>

### Documentaire

C'est quoi un jeune de banlieue ?

<https://www.ensemble-en-france.org/cest-quoi-un-jeune-de-banlieue/?cn-reloaded=1>

Documentaire 365 jours à Clichy-Montfermeil, signé Ladj Ly

<https://www.youtube.com/watch?v=2tO3aU5fGOA>

### Musique

Paroles de clip – TV5 Monde : Disiz la Peste « Jeune de Banlieue »

[http://www.tv5monde.com/TV5Site/upload\\_image/app\\_fp/fiche\\_complete/jeunedebanlieu.pdf](http://www.tv5monde.com/TV5Site/upload_image/app_fp/fiche_complete/jeunedebanlieu.pdf)



Pour réserver une séance de cinéma pour  
votre classe dans la salle de cinéma de votre  
choix, rendez-vous sur le site

[www.cinelinguafrancesa.com](http://www.cinelinguafrancesa.com)

Crédits : dossier réalisé par Alexandra Gonçalves (AF de  
Guimarães/Braga) et Aurélie Quintanilha (AF de Faro).

Dossier financé par la Coordination de l'AF au Portugal



Relecture : Ivete Rocheta

Coordination : Marie Kerzerho

Graphisme : Maria Leonor Cunha

Date de publication : octobre 2021

Remerciements au distributeur portugais : Alambique

