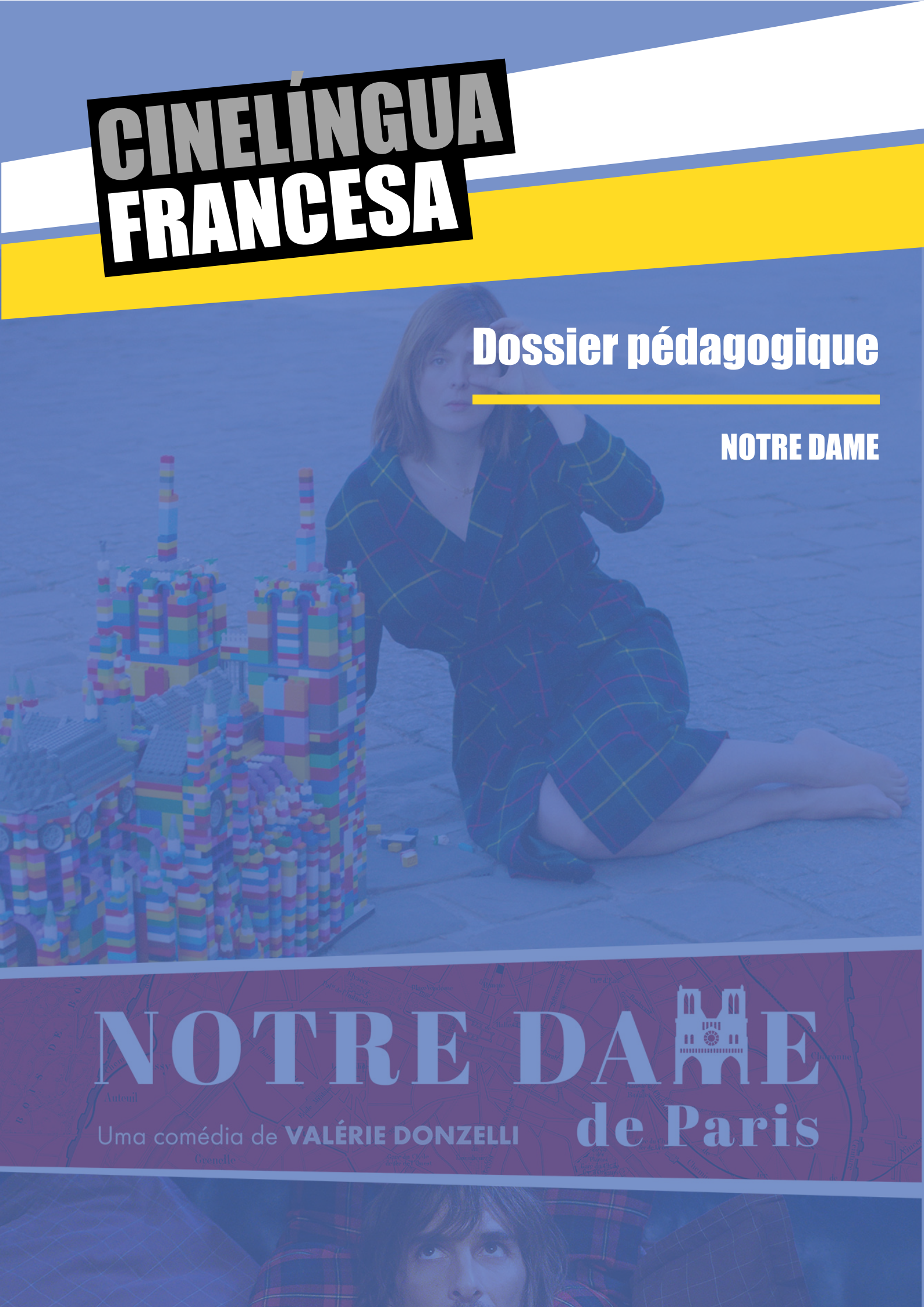
CINELÍNGUA FRANCESA

Dossier pédagogique

NOTRE DAME



Sommaire

Pour introduire le film 1
La fiche technique du film 2
Le film en fonction des niveaux du CECRL 3
Pour travailler le film avant la projection 7
Fiche-élève n° 1 : Le titre du film 9
Fiche-élève n° 2 : L'affiche 13
Fiche-élève n° 3 : Le synopsis 15
Fiche-élève n° 4 : Le synopsis (suite) 17
Fiche-élève n° 5 : La bande-annonce 19
Pour travailler le film après la projection 21
Fiche-élève n° 6 : L'histoire du film 23
Fiche-élève n° 7 : L'histoire du film (suite) 25
Fiche-élève n° 8 : Les lieux du film 27
Fiche-élève n° 9 : Les relations de travail 29
Fiche-élève n° 10 : Les monuments de Paris 31
Pour aller plus loin 33
Fiche-élève n° 11 : Donner son avis sur le film 35
Fiche-élève n° 12 : Langue standard et langue familière 37
Fiche-élève n° 13 : Les familles du XXIème siècle 39
Fiche-élève n° 14 : La météo 41
Fiche-élève n° 15 : L'importance du ludique, de la fantaisie dans la vie 43
Autres prolongements possibles, liens et ressources utiles 45

Notice explicative :

- Chaque fiche-élève est suivie d'une fiche-professeur avec des éléments de correction.

- Les réponses à cocher sont présentées selon l'habitude française avec la case qui précède le choix.

- Ce dossier est loin d'être exhaustif et chaque piste d'exploitation pédagogique peut bien évidemment être développée et enrichie.

- Légende : Production écrite (PE) ; Production orale (PO) ; Interaction écrite (IE) ; Interaction orale (IO).

Pour introduire le film

POUR INTRODUIRE LE FILM
La fiche technique du film

Titre original : Notre Dame

Sortie en France : 18/12/2019

Type de film : Long-métrage

Nationalités : Français, Belge

Langue : Français

Durée : 95 minutes

Genre : Fiction

Sous-genres : Comédie, Drame

Réalisatrice : Valérie Donzelli

Acteurs principaux : Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps, Thomas Scimeca, Bouli Lanners

Musique : Philippe Jakko

Production : Rectangle Productions

Distributeur français : Ad Vitam

Récompense :
- Nomination au Festival du Film Francophone d'Angoulême 2019 (édition 12)

Date de sortie VOD en France : 06/04/2020

Date de sortie DVD en France : 31/05/2020

Sortie au Portugal : 29/10/2020

Classification par âge au Portugal : M/12

Distributeur portugais : Midas Filmes

Sources : http://www.allocine.fr/

https://www.unifrance.org/

https://filmspot.pt/

POUR INTRODUIRE LE FILM

Le film en fonction des niveaux du CECRL

Niveau CECR	Thèmes	Compétences	Descripteurs	Fiches		
				A1-A2	A2-B1	B1–B2
A1	L'identification personnelle, la famille et le milieu environnant, les goûts, les services (les transports) et l'environnement	Compréhension écrite (CE)	• Peut déduire la signification d'un mot inconnu, à condition que le texte qui l'accompagne soit très simple et porte sur un sujet familier et quotidien ou qu'il soit accompagné d'un document visuel.	1 2 4 6		
		Production écrite (PE)	• Peut écrire des expressions et phrases simples et isolées.	1 2		
		Production orale (PO)	• Peut s'exprimer de façon simple et en s'appuyant sur un texte mémorisé. • Peut se décrire, décrire les aspects simples de sa vie quotidienne.	6		
		Interaction écrite (IE)	• Peut écrire un message court et très simple à des amis pour leur donner un renseignement ou leur poser une question.	4		
		Compétence interculturelle	• Peut reconnaître des éléments culturels de la langue étrangère (monuments, symboles).	1 2 4 6		
A2	La ville, les moyens de transports La famille, les conflits entre générations L'aspect physique et le caractère Le logement, le quartier, le lieu où l'on vit La routine et le quotidien Le sentiment d'appartenance à une communauté	Compréhension écrite (CE)	• Peut identifier et organiser les idées principales et déduire le sens global en s'appuyant sur des indices contextuels et formels. • Peut utiliser le sens général d'un texte ou d'un énoncé court sur des sujets quotidiens concrets pour déduire du contexte le sens probable de mots inconnus. • Peut localiser une information spécifique dans une liste et isoler l'information recherchée. • Peut comprendre une courte description factuelle [...] à condition que le langage soit simple et ne comprenne pas de détails imprévisibles.	1 2 4 6 8	3 7 12	
		Compréhension orale (CO)	• Peut saisir le message d'une annonce simple et brève. • Peut comprendre et extraire l'information de courts passages enregistrés. • Peut identifier l'élément principal de nouvelles télévisées sur un événement, etc., si le commentaire est accompagné d'un support visuel.		5 9	
		Production écrite (PE)	• Peut faire une description brève et élémentaire d'un événement, d'activités passées et d'expériences personnelles.	8 14	5	

			• Peut donner ses impressions et son opinion dans des écrits portant sur des sujets d'intérêt personnel (par ex. les modes de vie et la culture, les histoires) en utilisant un vocabulaire et des expressions de tous les jours.			
		Production orale (PO)	• Peut s'exprimer de façon simple et claire et en s'appuyant sur un texte préparé. • Peut décrire les aspects de son environnement quotidien, décrire des habitudes en termes simples. • Peut décrire les aspects de son environnement quotidien, sa famille, lieu et choses en termes simples. • Peut faire une description brève et élémentaire d'un événement ou d'une activité. • Peut expliquer en quoi une chose lui plaît ou lui déplaît.	6	10	
		Interaction écrite (IE)	• Peut écrire des courriels et des textos courts et simples (par ex. pour envoyer une invitation ou y répondre, confirmer ou modifier un accord).	4 14		
		Interaction orale (IO)	• Peut faire face à des échanges courants simples sans effort excessif ; peut poser des questions, répondre à des questions et échanger des idées et des renseignements sur des sujets familiers dans des situations familières prévisibles de la vie quotidienne.	4 6 8		
		Compétence interculturelle	• Peut identifier des éléments culturels de la langue étrangère (lieux, symboles). • Peut identifier les groupes d'appartenance.	1 2 4 6 8	10	
B1	La vie sociale La violence et les conflits au sein des cités Le harcèlement Le sentiment d'appartenance à une communauté La littérature La musique	Compréhension écrite (CE)	• Peut indiquer distinctement l'ordre chronologique d'un texte narratif. • Peut identifier des mots inconnus à l'aide du contexte sur des sujets relatifs à son domaine et à ses intérêts. Peut, à l'occasion, extrapoler du contexte le sens de mots inconnus et en déduire le sens de la phrase à condition que le sujet en question soit familier. • Peut comprendre des textes courts sur des sujets familiers ou d'intérêt courant, dans lesquels les gens donnent leur point de vue (par ex. une contribution critique à une discussion en ligne sur un forum ou dans le courrier des lecteurs). • Peut comprendre des publications simples sur les réseaux sociaux, qui relatent de façon assez détaillée des événements et des expériences. • Peut extrapoler le sens d'un passage d'un texte en tenant compte du texte dans son ensemble. • Peut parcourir un texte assez long pour y localiser une information cherchée et peut réunir des informations provenant de différentes parties du texte ou de textes		3 7 12	

			différents afin d'accomplir une tâche spécifique.			
		Compréhension orale (CO)	• Peut comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés, dont le sujet est d'intérêt personnel et la langue clairement articulée. • Peut suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe.		5 13	
		Production écrite (PE)	• Peut relater en détail ses expériences en décrivant ses sentiments et ses réactions. • Peut rédiger une critique simple sur un film en utilisant une gamme limitée de langage. • Peut écrire des textes articulés simplement sur une gamme de sujets variés dans son domaine en liant une série d'éléments discrets en une séquence linéaire.		12	
		Production orale (PO)	• Peut donner brièvement des raisons et explications relatives à des opinions, projets et actions. • Peut raconter l'intrigue d'un film. • Peut décrire un événement, réel ou imaginaire. • Peut exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il/elle a vécu et expliquer pourquoi il/elle ressent ces sentiments.		7 11 13 15	
		Interaction écrite (IE)	• Peut écrire des notes et lettres personnelles pour demander ou transmettre des informations d'intérêt immédiat et faire comprendre les points qu'il/elle considère importants.			
		Interaction orale (IO)	• Peut échanger, vérifier et confirmer des informations, faire face à des situations moins courantes et expliquer pourquoi il y a une difficulté. • Peut exprimer sa pensée sur un sujet abstrait ou culturel comme un film, des livres, de la musique, etc. • Peut réagir à des sentiments tels que la surprise, la joie, la tristesse, la curiosité et l'indifférence et peut les exprimer. • Peut communiquer avec une certaine assurance sur des sujets familiers habituels (ou non) en relation avec ses intérêts et son domaine professionnel.		3 7 9 11 13 15	
		Compétence interculturelle	• Peut identifier des éléments culturels de la langue étrangère (lieux, symboles). • Peut expliquer des différences culturelles et caractériser différents groupes d'appartenance.		3 5 7	
B2	Les relations sociales	Compréhension écrite (CE)	• Peut comprendre des articles spécialisés hors de son domaine, à condition de se référer à un			

	La violence et le harcèlement La littérature La musique		dictionnaire de temps en temps pour vérifier la compréhension. • Peut lire une correspondance courante dans son domaine et saisir l'essentiel du sens. • Peut comprendre un courriel ou une publication sur les réseaux sociaux même s'ils sont rédigés en langage familier.			
		Compréhension orale (CO)	• Peut comprendre [...] la plupart des films en langue standard. • Peut comprendre les enregistrements en langue standard que l'on peut rencontrer dans la vie sociale, professionnelle ou académique et reconnaître le point de vue et l'état d'esprit du locuteur ainsi que le contenu informatif.			
		Production écrite (PE)	• Peut synthétiser des informations et des arguments issus de sources diverses. • Peut écrire des descriptions élaborées d'événements et d'expériences réels ou imaginaires en indiquant la relation entre les idées dans un texte articulé et en respectant les règles du genre en question.			
		Production orale (PO)	• Peut développer un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les points significatifs et les éléments pertinents. • Peut dire de façon détaillée en quoi des événements et des expériences le/la touchent personnellement. • Peut développer une argumentation claire, en élargissant et confirmant ses points de vue par des arguments secondaires et des exemples pertinents. • Peut expliquer un point de vue sur un problème en donnant les avantages et les inconvénients d'options diverses.			
		Interaction écrite (IE)	• Peut dans la plupart des cas comprendre des expressions idiomatiques ou familières dans une correspondance ou dans d'autres communications écrites et utiliser les plus communes de façon adaptée à la situation.			
		Interaction orale (IO)	• Peut mettre en valeur la signification personnelle de faits et d'expériences, exposer ses opinions et les défendre avec pertinence en fournissant explications et arguments.			
		Médiation générale	• Peut établir un climat favorable à l'échange d'idées et faciliter la discussion sur des questions sensibles, indiquer son appréciation de différents points de vue, inciter les personnes à examiner les problèmes et adapter sa façon de s'exprimer de façon judicieuse.			
		Compétence interculturelle	• Peut identifier les caractéristiques d'un registre de langue.			

Pour travailler le film avant la projection

Objectifs : Éveiller la curiosité des apprenants et stimuler leur imagination

A. « Notre Dame ». Entourez les mots qui peuvent avoir un lien avec ce titre.

B. « Notre Dame, une comédie réjouissante ». Cochez les réponses qui vous semblent correctes.

1) Ce film doit être…
□ drôle. □ triste. □ effrayant. □ déprimant.

2) Le personnage principal est probablement…
□ un enfant. □ un homme. □ une femme. □ un chien.

3) Le film se passe certainement…
□ au Portugal. □ en France. □ aux Etats-Unis. □ en Espagne.

4) Le personnage principal habite peut-être…
□ à Lisbonne. □ à Paris. □ à Washington. □ à Madrid.

5) Il est possible que le film parle…
□ du musée du Louvre. □ de la Tour Eiffel.
□ du stade de France. □ de la cathédrale Notre-Dame.

C. Associez les définitions aux mots numérotés.

1) Une femme	a) Un bâtiment où les chrétiens pratiquent leur culte.
2) Un(e) architecte	b) Elaborer, inventer un projet.
3) Une église	c) Un genre de film distrayant dont le but est de faire rire.
4) Concevoir	d) Un adulte de sexe féminin.
5) Un projet	e) Une étude et/ou un dessin en vue de réaliser quelque chose.
6) Une comédie	f) Un événement dont on ne peut expliquer l'apparition, que l'on ne peut prévoir.
7) Un drame	g) Une personne qui conçoit le plan d'un édifice et dirige l'exécution.
8) Un hasard	h) Un genre de film émouvant, touchant.

Source : https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/

Tâche finale : A partir des mots de l'exercice précédent, faites des hypothèses sur le synopsis du film. Comparez ensuite avec vos camarades.

Boîte à outil : exprimer une hypothèse

Le film parle peut-être de / éventuellement de …

Le film parle certainement de / sûrement de / probablement de …

A. « Notre Dame ». Entourez les mots qui peuvent avoir un lien avec ce titre.
Réponses les plus attendues : amour / femme / architecte

B. « Notre Dame, une comédie réjouissante ». Cochez les réponses qui vous semblent correctes.

1) Ce film doit être…
■ **drôle.** □ triste. □ effrayant. □ déprimant.

2) Le personnage principal est probablement…
□ un enfant. □ un homme. ■ **une femme.** □ un chien.

3) Le film se passe certainement…
□ au Portugal. ■ **en France.** □ aux Etats-Unis. □ en Espagne.

4) Le personnage principal habite peut-être…
□ à Lisbonne. ■ **à Paris.** □ à Washington. □ à Madrid.

5) Il est possible que le film parle…
□ du musée du Louvre. □ de la Tour Eiffel.
□ du stade de France. ■ **de la cathédrale Notre-Dame.**

C. Associez les définitions aux mots numérotés. **1→d / 2→g / 3→a / 4→b / 5→e / 6→c / 7→h / 8→f**

1) Une femme	a) Un bâtiment où les chrétiens pratiquent leur culte.
2) Un(e) architecte	b) Elaborer, inventer un projet.
3) Une église	c) Un genre de film distrayant dont le but est de faire rire.
4) Concevoir	d) Un adulte de sexe féminin.
5) Un projet	e) Une étude et/ou un dessin en vue de réaliser quelque chose.
6) Une comédie	f) Un événement dont on ne peut expliquer l'apparition, que l'on ne peut prévoir.
7) Un drame	g) Une personne qui conçoit le plan d'un édifice et dirige l'exécution.
8) Un hasard	h) Un genre de film émouvant, touchant.

Source : https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/

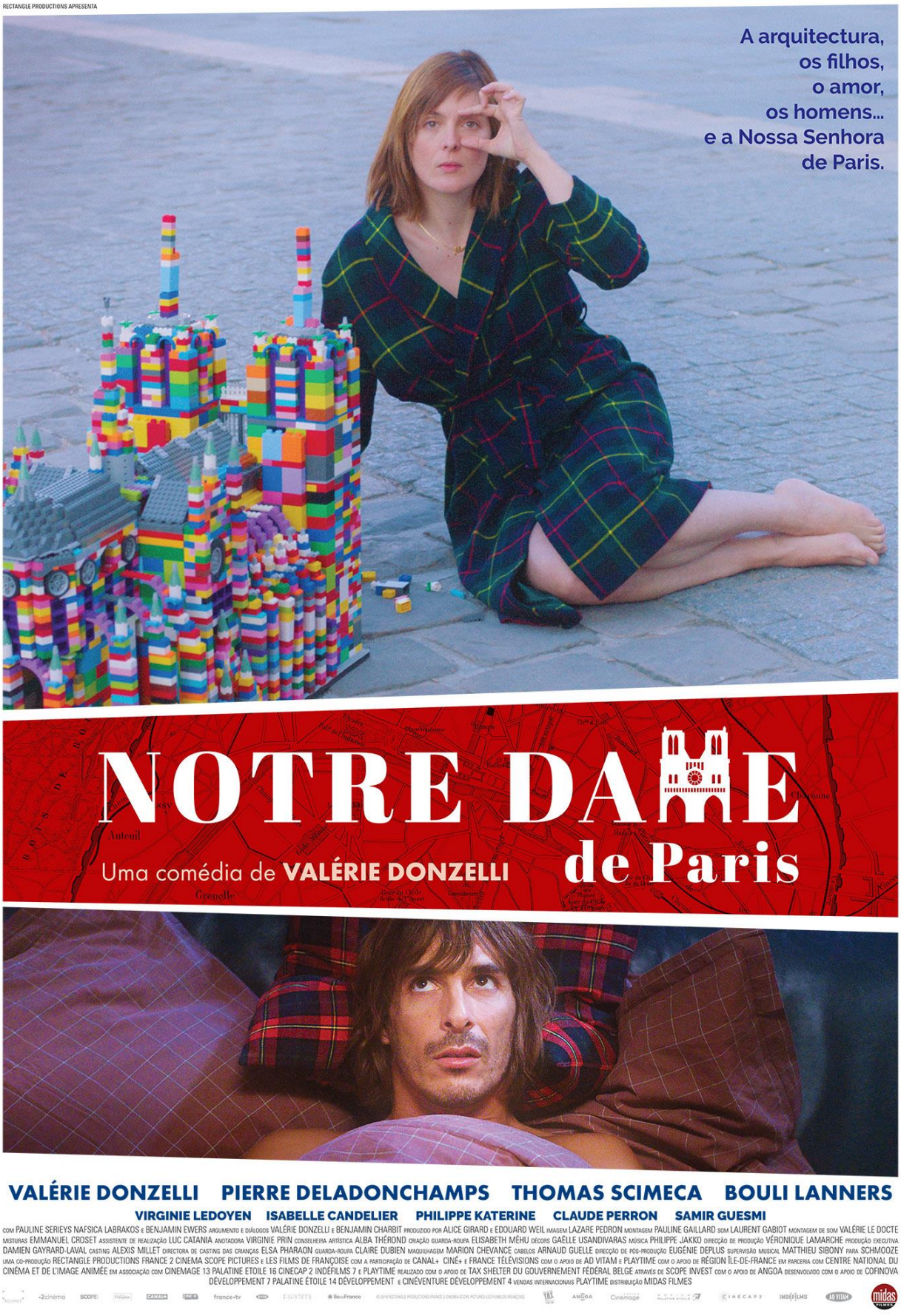
Tâche finale : A partir des mots de l'exercice précédent, faites des hypothèses sur le synopsis du film. Comparez ensuite avec vos camarades. (PE)

Boîte à outil : exprimer une hypothèse

Le film parle peut-être de / éventuellement de …

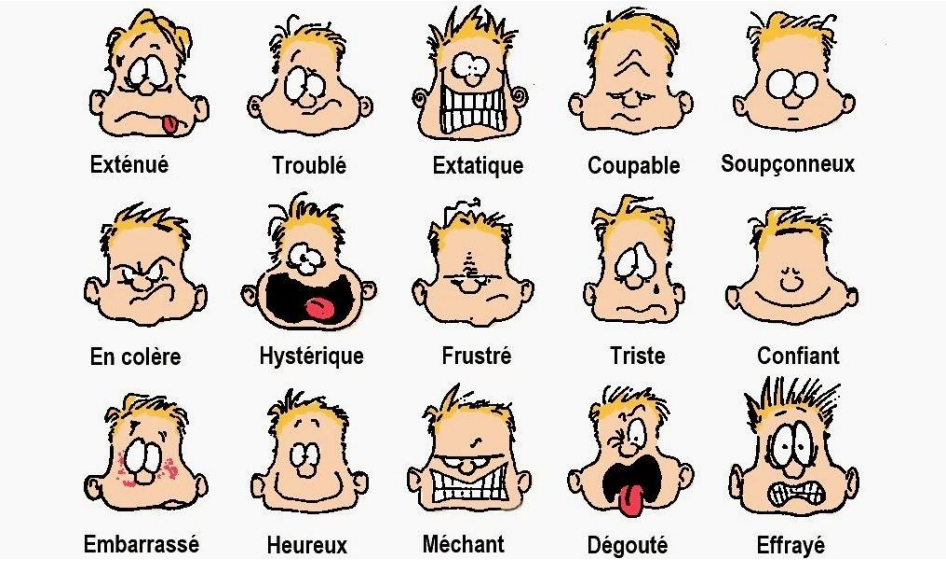
Le film parle certainement de / sûrement de / probablement de …

Affiche française



Affiche portugaise

A. Observez les deux affiches du film. Entourez les émotions que semblent ressentir les personnages. Justifiez.



Source : https://i.pinimg.com/originals/da/13/fc/da13fc9f0bc878d2b8db9eccbe58adc5.jpg

B. Observez l'affiche française et imaginez les liens entre les personnages. Décrivez leurs liens en choisissant dans la liste suivante : en couple / mari et femme / ex-mari et ex-femme / frère et sœur / amis / connaissances / rivaux.

1. Maud
2. Bacchus
3. Martial

_____
_____
_____

C. Maud (la femme) est le personnage principal. Imaginez sa vie en répondant aux questions.

1) Quel est son état civil ? _____
2) Quel est son âge ? _____
3) Où habite-t-elle ? _____
4) Quelle est sa profession ? _____
5) Quels sont ses loisirs ? _____

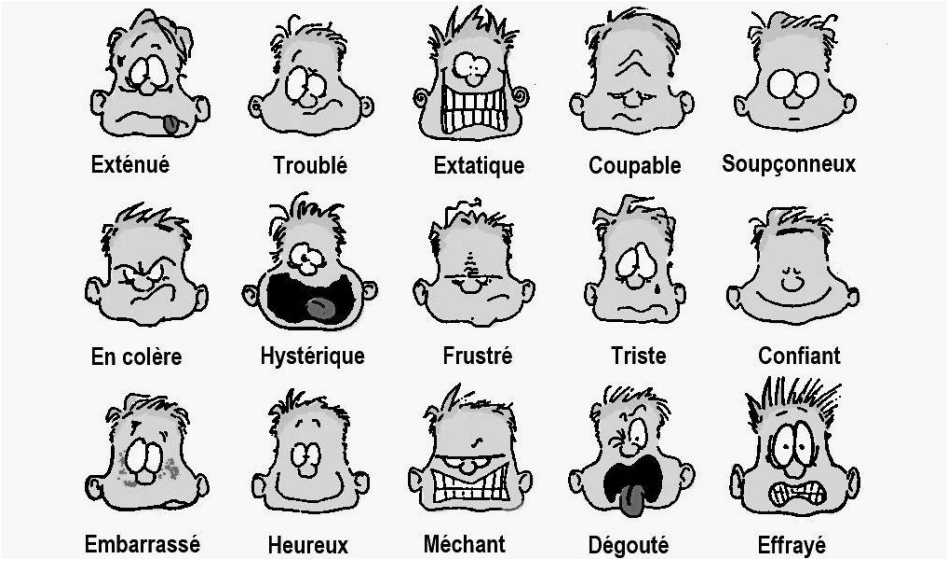
Tâche finale : Sélectionnez votre affiche préférée et imaginez l'histoire.

Boîte à outil : exprimer une hypothèse

Le film parle peut-être de / éventuellement de ...

Le film parle certainement de / sûrement de / probablement de ...

A. Observez les deux affiches du film. Entourez les émotions que semblent ressentir les personnages. Justifiez.
Réponses les plus attendues : heureux, confiant, troublé, triste



Source : https://i.pinimg.com/originals/da/13/fc/da13fc9f0bc878d2b8db9eccbe58adc5.jpg

B. Observez l'affiche française et imaginez les liens entre les personnages. Décrivez leurs liens en choisissant dans la liste suivante : en couple / mari et femme / ex-mari et ex-femme / frère et sœur / amis / connaissances / rivaux.

Réponses les plus attendues :
Maud et Bacchus sont en couple, mari et femme.
Martial et Bacchus sont des rivaux/des connaissances.
Maud et Martial sont ex-mari et ex-femme.

C. Maud (la femme) est le personnage principal. Imaginez sa vie en répondant aux questions.

Réponses les plus attendues :

1) Quel est son état civil ? **Séparée.**

2) Quel est son âge ? **Entre 35 et 40 ans.**

3) Quelle est sa ville de résidence ? **Paris.**

4) Quelle est sa profession ? **Architecte.**

5) Quels sont ses loisirs ? **Elle fait du vélo. (Elle aime sûrement aller au musée, au cinéma… – Réponse libre)**

Tâche finale : Sélectionnez votre affiche préférée et imaginez l'histoire. (PE)

Boîte à outil : exprimer une hypothèse

Le film parle peut-être de / éventuellement de …

Le film parle certainement de / sûrement de / probablement de …

A. Lisez le résumé du film ci-dessous puis complétez le texte qui suit avec les mots donnés : *profession – fille – française -ancien – mari – fils – gagne – mairie*

Maud Crayon est née dans les Vosges mais vit à Paris. Elle est architecte, mère de deux enfants, et remporte sur un énorme malentendu le grand concours lancé par la mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame... Entre cette nouvelle responsabilité, un amour de jeunesse qui surgit subitement et le père de ses enfants qu'elle n'arrive pas à quitter complètement, Maud Crayon va vivre une tempête. Une tempête qu'elle devra affronter pour s'affirmer et se libérer.

Source : https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=269716.html

Maud Crayon vit dans la capitale _____ avec son _____ et sa _____. Elle est architecte de _____ et elle _____, sur un malentendu, un concours pour réaménager le parvis de Notre Dame, organisé par la _____ de Paris. En parallèle, Bacchus Renard, un _____ amour, ressurgit et son ex-_____, Martial, est toujours très présent dans sa vie.

B. Répondez aux questions suivantes en faisant des recherches sur Internet.

1) Quand a commencé la construction de la cathédrale Notre-Dame de Paris ?
2) Quand a été terminée sa construction ?
3) Où est-elle située ?
4) Quel est le style de la cathédrale ?
5) Qu'est-ce qui s'est passé le 15 avril 2019 ?

C. Observez la maquette de Maud Crayon. En binôme : placez les mots de la liste suivante : un bac à sable - un arbre – un dôme – une échelle – un toboggan – des marches – une sculpture

Tâche finale : Que pensez-vous de la proposition de Maud ? Discutez-en avec vos camarades.

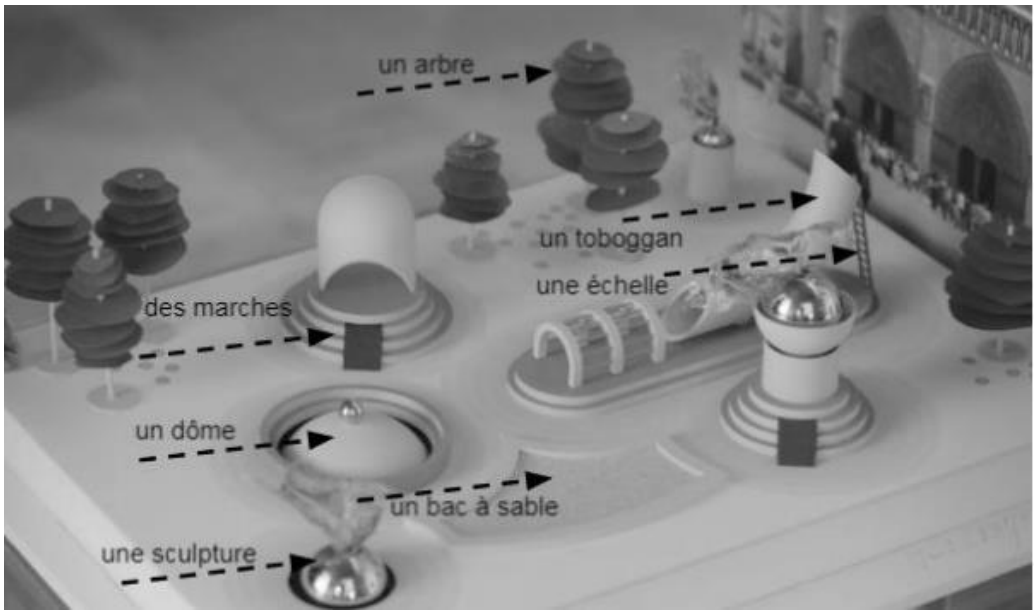
A. Lisez le résumé du film ci-dessous puis complétez le texte qui suit avec les mots donnés.

Maud Crayon vit dans la capitale **française** avec son **fils** et sa **fille**. Elle est architecte de **profession** et elle **gagne**, sur un malentendu, un concours pour réaménager le parvis de Notre Dame, organisé par la **mairie** de Paris. En parallèle, Bacchus Renard, un **ancien** amour, ressurgit et son ex-**mari**, Martial, est toujours très présent dans sa vie.

B. Répondez aux questions suivantes en faisant des recherches sur Internet.

1) Quand a commencé la construction de la cathédrale Notre-Dame de Paris ? **En 1163.**
2) Quand a-t-elle terminée ? **En 1345.**
3) Où est-elle située ? **À Paris, sur l'île de la cité.**
4) Quel est le style de la cathédrale ? **Gothique.**
5) Qu'est-ce qui s'est passé le 15 avril 2019 ? **Un violent incendie a détruit la flèche et la totalité de la toiture (couvrant la nef, le chœur et le transept).**

C. Observez la maquette de Maud Crayon. En binôme : placez les mots de la liste suivante : un bac à sable - un arbre – un dôme – une échelle – un toboggan – des marches – une sculpture



Tâche finale : Que pensez-vous de la proposition de Maud ? Discutez-en avec vos camarades. (IO)

A. Retrouvez un mot-clé du film dans chaque ligne de cette grille.

K	F	P	A	R	I	S
P	R	O	J	E	T	L
F	E	M	M	E	E	E
U	Q	A	M	O	U	R
E	N	F	A	N	T	S
C	O	M	É	D	I	E
T	R	A	V	A	I	L

Source : https://www.educol.net/wordsearch.php

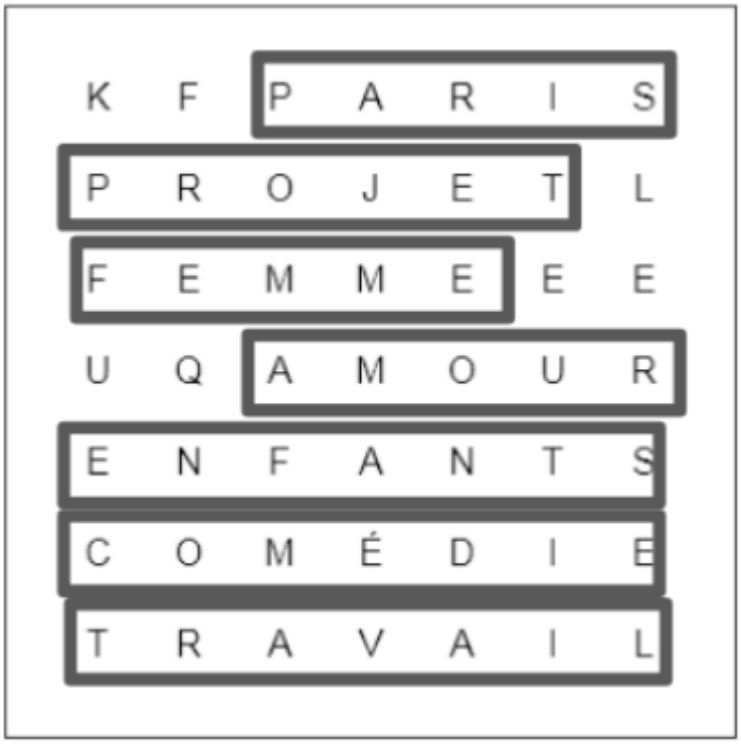
B. À l'aide des mots de l'activité précédente, complétez le synopsis.

Dans cette _____, Maud, une _____, qui vit à _____ avec ses deux _____, va gagner, sur un quiproquo, un concours d'architecture. Le _____ est de réaménager le parvis de la cathédrale Notre-Dame. Elle va avoir beaucoup de _____ et une surprise en _____ !

C. Observez l'affiche française. Quelles informations du synopsis peut-on voir ?

Tâche finale : Par deux, imaginez et créez une autre/nouvelle affiche pour le film.

A. Retrouvez un mot-clé du film dans chaque ligne de cette grille.



Source : https://www.educol.net/wordsearch.php

B. À l'aide des mots de l'activité précédente, complétez le synopsis.

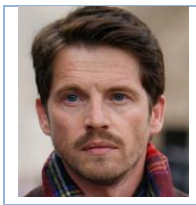
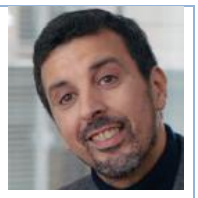
Dans cette **comédie**, une **femme**, qui vit à **Paris** avec ses deux **enfants**, va gagner, sur un quiproquo, un concours d'architecture. Le **projet** est de réaménager le parvis de la cathédrale Notre-Dame. Elle va avoir beaucoup de **travail** et une surprise en **amour** !

C. Observez l'affiche française. Quelles informations du synopsis peut-on voir ?
Réponses les plus attendues : une femme vit à Paris, il y a de l'amour.

Tâche finale : Par deux, imaginez et créez une autre/nouvelle affiche pour le film. (PE)

A. Regardez la bande-annonce française sans le son.
https://www.youtube.com/watch?v=UGoFOaW9DpQ&ab_channel=ADVITAM
Puis associez l'image au rôle du personnage.

a. Le fils de Maud
b. L'ex-mari de Maud
c. La maire de Paris
d. Le collègue de Maud
e. Le patron de Maud
f. L'amour de jeunesse de Maud
g. Maud

B. Regardez maintenant la bande-annonce portugaise avec le son puis répondez aux questions.
https://www.youtube.com/watch?v=8aiiHPnlpnM&ab_channel=JangadaVOD

1) Maud et Martial vivent-ils ensemble ?

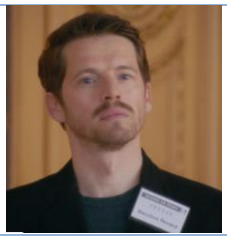
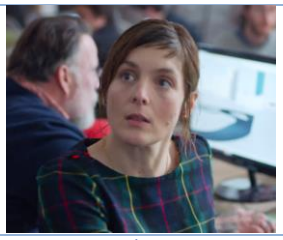
2) Comment qualifieriez-vous Maud ?

3) Maud a-t-elle une bonne relation avec son patron ?

4) Comment réagit-elle quand elle apprend qu'elle a gagné le concours pour réaménager le parvis de la cathédrale Notre-Dame ?

5) Selon-vous, Maud va-t-elle réussir à mener à bien le projet de réaménagement du parvis de la cathédrale Notre-Dame ?

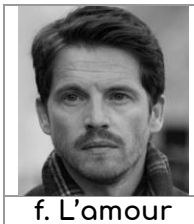
C. Remettez les scènes dans l'ordre chronologique du film (de 1 à 5) puis dites ce qui se passe.

				
a =	b =	c =	d =	e =

Tâche finale : À votre avis, comment va se terminer le film ? Écrivez ce que vous imaginez.

A. Regardez la bande-annonce française sans le son.
https://www.youtube.com/watch?v=UGoFOaW9DpQ&ab_channel=ADVITAM
Puis associez l'image au rôle du personnage.

a. Le fils de Maud
b. L'ex-mari de Maud
c. La maire de Paris
d. Le collègue de Maud
e. Le patron de Maud
f. L'amour de jeunesse de Maud
g. Maud

						
f. L'amour de jeunesse de Maud	**d. Le collègue de Maud**	**a. Le fils de Maud**	**g. Maud**	**c. La maire de Paris**	**b. L'ex-mari de Maud**	**e. Le patron de Maud**

B. Regardez maintenant la bande-annonce portugaise avec le son puis répondez aux questions.

1) Maud et Martial vivent-ils ensemble ? **Non, ils ne vivent plus ensemble mais il dort parfois chez elle.**
2) Comment qualifieriez-vous Maud ? **Réponse libre : elle est tête-en-l'air, désorganisée…**
3) Maud a-t-elle une bonne relation avec son patron ? **Non. Elle semble être souvent en retard et son patron la réprimande pour cela. Il lui annonce aussi qu'elle n'aura pas son contrat tout de suite.**
4) Comment réagit-elle quand elle apprend qu'elle a gagné le concours pour réaménager le parvis de la cathédrale Notre-Dame ? **Elle ne comprend pas comment cela est arrivé, elle n'y croit pas, elle s'évanouit quand elle apprend le budget.**
5) Selon-vous, Maud va-t-elle réussir à mener à bien le projet de réaménagement du parvis de la cathédrale Notre-Dame ? **Réponse libre.**

C. Remettez les scènes dans l'ordre chronologique du film (de 1 à 5) puis dites ce qui se passe.

a = 3 **Maud est reçue par la maire de Paris.**	**b = 4** **Maud apprend qu'elle est enceinte.**	**c = 5** **Bacchus, son ancien amour, arrive à la mairie.**	**d = 2** **Maud est au travail, en retard. Son patron n'est pas content.**	**e = 1** **Le fils de Maud demande si son père a dormi à la maison.**

Tâche finale : À votre avis, comment va se terminer le film ? Écrivez ce que vous imaginez. (PE)

Pour travailler le film après la projection

Objectifs : Assister à la projection du film et vérifier la compréhension générale des apprenants

A. Remettez les images dans l'ordre chronologique du film (de 1 à 3) puis décrivez les images.

a

Image a → ...
Légende : .....
.....

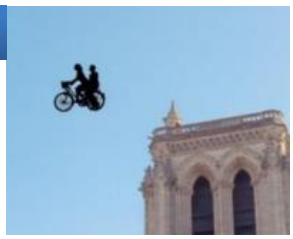
b 

Image b → ...
Légende : .....
.....

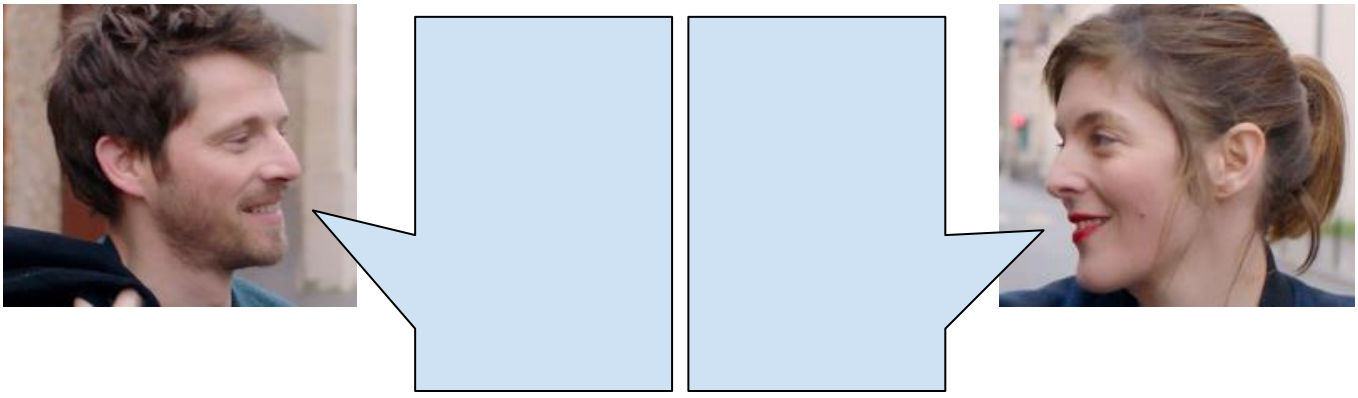
c

Image c → ...
Légende : .....
.....

B. Reconstituez les phrases.

Début de phrase	Fin de phrase
1. Maud passe...	a) ...par miracle.
2. Elle ne veut pas que...	b) ...la nuit avec son ex-mari.
3. Elle gagne le concours d'architecture...	c) ...et Bacchus sont en couple.
4. Quand elle va à la mairie de Paris, elle...	d) ...ses enfants l'apprennent.
5. Après, elle apprend...	e) ...son amour de jeunesse.
6. Petit à petit elle se rapproche de...	f) ...retrouve son amour de jeunesse.
7. A la fin, Maud...	g) ...qu'elle est enceinte.

C. Imaginez le dialogue entre Bacchus et Maud.



Tâche finale : Proposez des fins différentes. Discutez en classe et mettez-vous d'accord.

A. Remettez les images dans l'ordre chronologique du film (de 1 à 3) puis décrivez les images.

a

Image a → **2**

Légende :

Maud apprend qu'elle est enceinte.

b

Image b → **3**

Légende :

Bacchus et Maud font du vélo et s'envolent.

c

Image c → **1**

Légende :

Martial et Maud discutent.

B. Reconstituez les phrases. **1→b / 2→d / 3→a / 4→f / 5→g / 6→e / 7→c**

Début de phrase	Fin de phrase
1. Maud passe…	a) …par miracle.
2. Elle ne veut pas que…	b) …la nuit avec son ex-mari.
3. Elle gagne le concours d'architecture…	c) …et Bacchus sont en couple.
4. Quand elle va à la mairie de Paris, …	d) …ses enfants l'apprennent.
5. Après, elle apprend…	e) …son amour de jeunesse.
6. Petit à petit elle se rapproche de…	f) …elle retrouve son amour de jeunesse.
7. A la fin, Maud…	g) …qu'elle est enceinte.

C. Imaginez le dialogue entre Bacchus et Maud. **Réponse libre, mais le plus attendu est une déclaration d'amour.**

Tâche finale : Proposez des fins différentes. Discutez en classe et mettez-vous d'accord. (IO)

A. Observez ces images du début du film puis complétez les phrases avec les mots donnés.

s'envole	se séparer	détruite	en cachette	survole	trembler	reconstruire

Maud Crayon est architecte et elle vit à Paris. Elle n'arrive pas à ..... réellement de son ancien compagnon, le père de ses enfants, et le voit ..... sans le dire aux enfants. Au travail, elle n'est pas épanouie et doit supporter, en plus, des travaux qui font ..... tout l'édifice. À cause de ces vibrations, sa maquette est ..... et elle doit la ..... Une fois reconstruite, la maquette ..... par la fenêtre et ..... Paris, avant d'atterrir, par miracle, sur le bureau des concours pour le parvis de Notre-Dame, à la mairie de Paris.

B. Dans le film que vous venez de voir, on suit des événements de la vie de Maud Crayon. Lisez les phrases suivantes puis cochez vrai ou faux.

1. Maud Crayon est une architecte reconnue.	□ Vrai	□ Faux
2. Le père de ses enfants lui est fidèle.	□ Vrai	□ Faux
3. Maud est malmenée par son patron.	□ Vrai	□ Faux
4. Maud gagne miraculeusement un concours d'architecture.	□ Vrai	□ Faux
5. Bacchus revient dans la vie de Maud.	□ Vrai	□ Faux
6. Maud est enceinte de Bacchus.	□ Vrai	□ Faux

C. Qui dit quoi ? Associez la phrase extraite du film au prénom : Bacchus ou Martial.

1. _____ : « Quoi ? Je vais être papa ? »

2. _____ : « T'arrêtes de vouloir me mettre le grappin dessus ? »

À votre avis, que signifie « mettre le grappin sur quelqu'un » ?

_____

Tâche finale : En petits groupes, imaginez une fin différente pour le film. Comparez avec vos camarades et votez pour votre fin préférée.

A. Observez ces images du début du film puis complétez les phrases avec les mots donnés.

s'envole	se séparer	détruite	en cachette	survole	trembler	reconstruire

Maud Crayon est architecte et elle vit à Paris. Elle n'arrive pas à **se séparer** réellement de son ancien compagnon, le père de ses enfants, et le voit **en cachette** sans le dire aux enfants. Au travail, elle n'est pas épanouie et doit supporter, en plus, des travaux qui font **trembler** tout l'édifice. À cause de ces vibrations, sa maquette est **détruite** et elle doit la **reconstruire**. Une fois reconstruite, la maquette **s'envole** par la fenêtre et **survole** Paris, avant d'atterrir, par miracle, sur le bureau des concours pour le parvis de Notre-Dame, à la mairie de Paris.

B. Dans le film que vous venez de voir, on suit des événements de la vie de Maud Crayon. Lisez les phrases suivantes puis cochez vrai ou faux.

1. Maud Crayon est une architecte reconnue.	□ Vrai	■ **Faux**
2. Le père de ses enfants lui est fidèle.	□ Vrai	■ **Faux**
3. Maud est malmenée par son patron.	■ **Vrai**	□ Faux
4. Maud gagne miraculeusement un concours d'architecture.	■ **Vrai**	□ Faux
5. Bacchus revient dans la vie de Maud.	■ **Vrai**	□ Faux
6. Maud est enceinte de Bacchus.	□ Vrai	■ **Faux**

C. Qui dit quoi ? Associez la phrase extraite du film au prénom : Bacchus ou Martial.

1. **Martial** : « Quoi ? Je vais être papa ? »
2. **Bacchus** : « T'arrêtes de vouloir me mettre le grappin dessus ? »

À votre avis, que signifie « mettre le grappin sur quelqu'un » ?
Aujourd'hui, on utilise cette expression dans le sens de « S'emparer de quelque chose, accaparer quelqu'un, le retenir contre sa volonté » (notamment dans le langage de la séduction).

> Origine de l'expression : Le terme "grappin" vient du monde maritime, il désignait un crochet d'abordage, qui, une fois lancé permettait aux pirates de monter plus facilement à bord des bateaux attaqués. En tirant sur la corde reliée au crochet, on pouvait rapprocher le navire "cible", le retenir contre sa volonté et s'en approprier les richesses. L'expression s'est ensuite généralisée à toutes les situations où quelqu'un prend l'ascendant sur quelque chose ou quelqu'un.
>
> *Source : https://www.linternaute.com/mer-voile/magazine/1041150-ces-expressions-nees-de-la-mer/1041154-mettre-le-grappin-dessus*

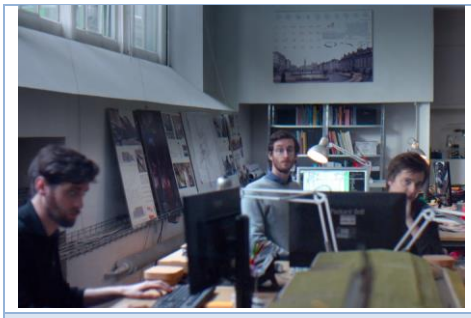
Tâche finale : En petits groupes, imaginez une fin différente pour le film. Comparez avec vos camarades et votez pour votre fin préférée. (IO)

A. Dans le film que vous venez de voir, on évoque beaucoup de lieux et monuments. Répondez aux questions suivantes.

1. Maud vit à....
   □ Lille. □ Paris. □ Marseille.
2. La maquette de Maud s'envole et arrive...
   □ dans la mairie. □ chez elle. □ en prison.
3. La moquette de Maud est pour le parvis de...
   □ la Tour Eiffel. □ Notre-Dame. □ la mairie.
4. Martial part en vacances avec ses enfants...
   □ au Portugal. □ à Paris. □ en Bourgogne.

B. Faites correspondre les noms de lieux aux images.

1. Le métro	2. La cathédrale Notre-Dame	3. Le bureau d'architecture
4. La mairie de Paris	5. L'appartement de Maud	6. Le commissariat de police


a →

b →

c →

d →

e →

f →

C. Quels autres lieux voyez-vous dans le film ?

_____

_____

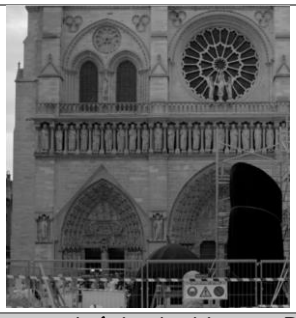
Tâche finale : Échangez avec vos camarades sur les lieux que vous aimez et qui ont quelque chose de spécial pour vous.

A. Dans le film que vous venez de voir, on évoque beaucoup de lieux et monuments. Répondez aux questions suivantes.

1. Maud vit à....
   □ Lille. ■ **Paris.** □ Marseille.
2. La maquette de Maud s'envole et arrive...
   ■ **dans la mairie.** □ chez elle. □ en prison.
3. La moquette de Maud est pour le parvis de...
   □ la Tour Eiffel. ■ **Notre-Dame.** □ la mairie.
4. Martial part en vacances avec ses enfants...
   □ au Portugal. □ à Paris. ■ **en Bourgogne.**

B. Faites correspondre les noms de lieux aux images.

1. Le métro	2. La cathédrale Notre-Dame	3. Le bureau d'architecture
4. La mairie de Paris	5. L'appartement de Maud	6. Le commissariat de police

		
a → Le bureau d'architecture	b → Le métro	c → La cathédrale Notre-Dame
d → L'appartement de Maud	e → La mairie de Paris	f → Le commissariat de police

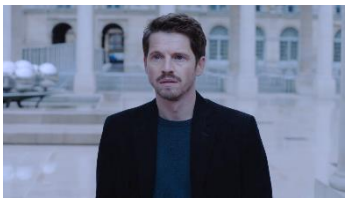
C. Quels autres lieux voyez-vous dans le film ?

Réponses possibles et attendues : la rue, le cabinet médical, le plateau de télévision, l'école, le bar, le restaurant, le parc, le théâtre, le café, la terrasse de café, le tribunal, etc.

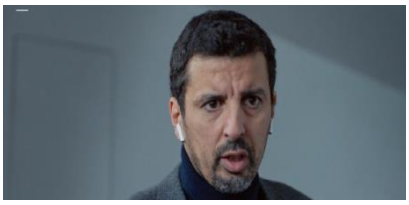
Tâche finale : Échangez avec vos camarades sur les lieux que vous aimez et qui ont quelque chose de spécial pour vous. (IO)

A. Parmi ces trois personnages, lequel prononce les phrases ci-dessous ?

1) « C'est à cette heure-là que t'arrives ? C'est la dernière fois. 9 heures, c[e n]'est pas 9h15 ! »
2) « Demain matin, sur mon bureau. On dépose jeudi. »
3) « Tout le monde au boulot, là ! »



□ Personnage A



□ Personnage B

□ Personnage C

B. Reconstituez les phrases ci-dessous extraites du film.

Début …	… suite …	… fin de phrase.
1) Et puis, pour ton contrat …	a) … c'est chez vous …	A) … de travail.
2) Le parvis de Notre-Dame …	b) … des conditions …	B) … le mois prochain.
3) Je [ne] vous paye pas …	c) … on verra ça …	C) … une place au soleil.
4) C[e n]'est pas …	d) … pour vous faire …	D) … pas à l'agence.

1) → _____ → _____ : _____
2) → _____ → _____ : _____
3) → _____ → _____ : _____
4) → _____ → _____ : _____

C. Dans la liste ci-dessous, choisissez 5 expressions qui reflètent pour vous de bonnes relations de travail.

agressivité	respect	tolérance	autorité	sympathie
compétence	bienveillance	pauses	bonne humeur	énervement
calme	paresse	autonomie	ambition	politesse
drôle	calme	indulgence	méfiance	dispute
courtoisie	souffrance	horaires flexibles	sensibilité	intransigeance

Tâche finale : En partant des expressions de l'activité précédente, dites ce que devraient être, selon vous, de bonnes relations de travail. Échangez.

A. Parmi ces trois personnages, lequel prononce les phrases ci-dessous ?

1) « C'est à cette heure-là que t'arrives ? C'est la dernière fois. 9 heures, c[e n]'est pas 9h15 ! »
2) « Demain matin, sur mon bureau. On dépose jeudi. »
3) « Tout le monde au boulot, là ! »

□ Personnage A ■ **Personnage B** □ Personnage C

B. Reconstituez les phrases ci-dessous extraites du film.

Début …	… suite …	… fin de phrase.
1) Et puis, pour ton contrat …	a) … c'est chez vous, …	A) … de travail.
2) Le parvis de Notre-Dame, …	b) … des conditions …	B) … le mois prochain.
3) Je [ne] vous paye pas …	c) … on verra ça …	C) … une place au soleil.
4) C[e n]'est pas …	d) … pour vous faire …	D) … pas à l'agence.

1) → c → B : « Et puis, pour ton contrat on verra ça le mois prochain. »
2) → a → D : « Le parvis de Notre-Dame, c'est chez vous, pas à l'agence. »
3) → d → C : « Je [ne] vous paye pas pour vous faire une place au soleil. »
4) → b → A : « C[e n]'est pas des conditions de travail. »

C. Dans la liste ci-dessous, choisissez 5 expressions qui reflètent pour vous de bonnes relations de travail. **Réponse libre.**

agressivité	respect	tolérance	autorité	sympathie
compétence	bienveillance	pauses	bonne humeur	énervement
calme	paresse	autonomie	ambition	politesse
drôle	calme	indulgence	méfiance	dispute
courtoisie	souffrance	horaires flexibles	sensibilité	intransigeance

Tâche finale : En partant des expressions de l'activité précédente, dites ce que devraient être, selon vous, de bonnes relations de travail. Echangez. (IO)

A. Pendant le « voyage » de la maquette, quels monuments de Paris avez-vous vus ? Cochez les bonnes réponses.

- ☐ Le Musée du Louvre.
- ☐ Le Centre Georges Pompidou.
- ☐ La Mairie de Paris.
- ☐ L'Arc de Triomphe.
- ☐ L'Institut du Monde Arabe
- ☐ La Tour Eiffel

B. Connaissez-vous ces monuments / lieux de Paris ? Associez.

1) La Grandes Arche	a) Une basilique
2) Le Sacré Cœur	b) Des bureaux
3) Montmartre	c) Connu pour sa collection d'art impressionniste
4) Le Musée d'Orsay	d) Le plus vieux quartier de Paris
5) L'Ile de la Cité	e) Connu pour sa célèbre place et ses peintres

1. → _____ ; 2 → _____ ; 3. → _____ ; 4. → _____ ; 5. → _____

C. Associez maintenant ces mêmes monuments à leur photo.

A : _____

B : _____

C : _____

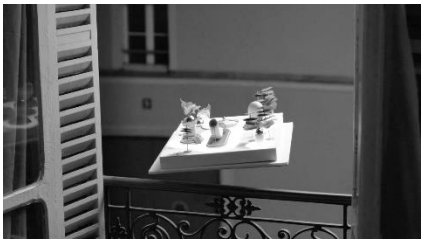
D : _____

E : _____

Tâche finale : Présentez un monument / lieu de Paris.

A. Pendant le « voyage » de la maquette, quels monuments de Paris avez-vous vus ? Cochez les bonnes réponses

- □ Le Musée du Louvre.
- ■ **Le Centre Georges Pompidou.**
- ■ **La Mairie de Paris.**
- □ L'Arc de Triomphe.
- □ L'Institut du Monde Arabe
- □ La Tour Eiffel



B. Connaissez-vous ces monuments / lieux de Paris ? Associez.

1) La Grande Arche	a) Une basilique
2) Le Sacré Cœur	b) Des bureaux
3) Montmartre	c) Connu pour sa collection d'art impressionniste
4) Le Musée d'Orsay	d) Le plus vieux quartier de Paris
5) L'Ile de la Cité	e) Connu pour sa célèbre place et ses peintres

1. → b ; 2 → a ; 3. → e ; 4. → c ; 5. → d

C. Associez maintenant ces mêmes monuments à leur photo.

A : Montmartre

B : Le Sacré Cœur

C : La Grande Arche

D : L'Île de la Cité

E : Le Musée d'Orsay

Tâche finale : Présentez un monument / lieu de Paris. (PE)

Pour aller plus loin

CINELÍNGUA FRANCESA

Objectifs : Questionner les apprenants sur leurs impressions et les amener à se documenter sur des points spécifiques

A. Soulignez les adjectifs qui correspondent à votre opinion sur ce film.

L'histoire est …	Les personnages sont …
- géniale	- captivants
- moyenne	- drôles
- inattendue	- changeants
- différente	- ridicules
- intéressante	- stables
- agréable	- courageux
- médiocre	- tendres
- ennuyeuse	- passionnants
- émouvante	- horribles
- divertissante	- chouettes
- décevante	- antipathiques

B. Et maintenant, répondez aux questions suivantes.

1) À quel(s) genre(s) appartient ce film (réaliste, action, conte, fantastique, comédie, etc…) ?
2) Quelles sont les scènes qui vous ont marqué le plus ?
3) Quels sont les cinq mots qui vous viennent à l'esprit quand vous pensez à ce film ?
4) Qu'est-ce qui fait que ce film est différent ?
5) Avez-vous aimé l'histoire racontée ?

Boîte à outils

1- Exprimer l'opinion : je pense que, je crois que, je trouve que, j'estime que, à mon avis, selon moi, d'après moi, pour moi.
2- Exprimer l'incertitude : je ne suis pas sûr(e), je me demande si, c'est difficile à dire, qui sait … (?).
3- Exprimer l'accord : d'accord, je suis d'accord, complètement d'accord, tout à fait d'accord, c'est bien / tout à fait ce que je pense.
4- Exprimer le désaccord : pas d'accord, je ne suis pas d'accord, je ne suis pas du tout d'accord, je ne suis absolument pas d'accord, je ne suis pas tout à fait d'accord, je ne suis pas complètement d'accord.

Tâche finale : Donnez votre opinion sur le film en utilisant les éléments des activités A et B.

NOTER : ENVIE DE VOIR RÉDIGER MA CRITIQUE •••

A. Soulignez les adjectifs qui correspondent à votre opinion sur ce film. **Réponse libre.**

L'histoire est …	Les personnages sont …
- géniale	- captivants
- moyenne	- drôles
- inattendue	- changeants
- différente	- ridicules
- intéressante	- stables
- agréable	- courageux
- médiocre	- tendres
- ennuyeuse	- passionnants
- émouvante	- horribles
- divertissante	- chouettes
- décevante	- antipathiques

B. Et maintenant, répondez aux questions suivantes. **Réponse libre.**

1) À quel(s) genre(s) appartient ce film (réaliste, action, conte, fantastique, comédie, etc…) ?
2) Quelles sont les scènes qui vous ont marqué le plus ?
3) Quels sont les cinq mots qui vous viennent à l'esprit quand vous pensez à ce film ?
4) Qu'est-ce qui fait que ce film est différent ?
5) Avez-vous aimé l'histoire racontée ?

Boîte à outils

1- Exprimer l'opinion : je pense que, je crois que, je trouve que, j'estime que, à mon avis, selon moi, d'après moi, pour moi.
2- Exprimer l'incertitude : je ne suis pas sûr(e), je me demande si, c'est difficile à dire, qui sait … (?).
3- Exprimer l'accord : d'accord, je suis d'accord, complètement d'accord, tout à fait d'accord, c'est bien / tout à fait ce que je pense.
4- Exprimer le désaccord : pas d'accord, je ne suis pas d'accord, je ne suis pas du tout d'accord, je ne suis absolument pas d'accord, je ne suis pas tout à fait d'accord, je ne suis pas complètement d'accord.

Tâche finale : Donnez votre opinion sur le film en utilisant les éléments des activités A et B. (IO ; une variante en PE est bien sûr possible : faire rédiger la critique du film)

A. Complétez le texte ci-dessous avec les mots donnés.

BACCHUS : […] en lançant cet _____ d'offre pour réorganiser le _____ de Notre-Dame autour d'une nouvelle _____ de métro. Ce projet qui se veut très _____ et espère réconcilier la République, la _____ et le tourisme est ouvert à tous les _____ d'architecture. Ce soir, la _____ de Paris révèlera le nom du _____, veille de Noël… Inutile de dire qu'il y en a un ou une qui va avoir un _____ cadeau. C'était _____ Renard en direct du parvis mais vous pouvez m'appeler Nathalie.

beau	religion	ambitieux	lauréat	parvis	Bacchus	station	diplômés	appel	Mairie

B. Dans le film « Notre Dame », on trouve deux registres de langue : standard et familière. La langue familière, utilisée dans la communication non formelle, n'est pas toujours facile à comprendre.

Que signifient les expressions suivantes ? Retrouvez l'équivalent dans la colonne de droite.

Langue familière	Langue standard
1) C'est foutu !	a) Nous allons finir en prison.
2) On est fauchés.	b) Tu es ennuyeux !
3) On va terminer en taule.	c) Il est nécessaire de ralentir.
4) Je veux crever !	d) Elle devient folle !
5) T'es chiant !	e) Tout est fini !
6) Tu te fous de moi ?	f) Pourrais-tu me prêter 50 euros ?
7) Il va falloir lever le pied.	g) Je te le dis directement.
8) Tu peux me dépanner de 50 balles ?	h) Nous n'avons pas d'argent.
9) Elle pète les plombs !	i) Tu te moques de moi ?
10) Je te le dis tout de go.	j) J'ai envie de mourir !

Tâche finale : À partir de l'activité A, imaginez la communication écrite de la Mairie de Paris pour lancer le projet du concours. Vous pouvez, bien évidemment, ajouter des détails.

A. Complétez le texte ci-dessous avec les mots donnés.

BACCHUS : […] en lançant cet **appel** d'offre pour réorganiser le **parvis** de Notre-Dame autour d'une nouvelle **station** de métro. Ce projet qui se veut très **ambitieux** et espère réconcilier la République, la **religion** et le tourisme est ouvert à tous les **diplômés** d'architecture. Ce soir, la **Mairie** de Paris révèlera le nom du **lauréat**, veille de Noël… Inutile de dire qu'il y en a un ou une qui va avoir un **beau** cadeau. C'était **Bacchus** Renard en direct du parvis mais vous pouvez m'appeler Nathalie.

beau	religion	ambitieux	lauréat	parvis	Bacchus	station	diplômés	appel	Mairie

B. Dans le film « Notre Dame », on trouve deux registres de langue : standard et familière. La langue familière, utilisée dans la communication non formelle, n'est pas toujours facile à comprendre.

Que signifient les expressions suivantes ? Retrouvez l'équivalent dans la colonne de droite.
1 → e / 2 → h / 3 → a / 4 → j / 5 → b / 6 → i / 7 → c / 8 → f / 9 → d / 10 → g

Langue familière	Langue standard
1) C'est foutu !	a) Nous allons finir en prison.
2) On est fauchés.	b) Tu es ennuyeux !
3) On va terminer en taule.	c) Il est nécessaire de ralentir.
4) Je veux crever !	d) Elle devient folle !
5) T'es chiant !	e) Tout est fini !
6) Tu te fous de moi ?	f) Pourrais-tu me prêter 50 euros ?
7) Il va falloir lever le pied.	g) Je te le dis directement.
8) Tu peux me dépanner de 50 balles ?	h) Nous n'avons pas d'argent.
9) Elle pète les plombs !	i) Tu te moques de moi ?
10) Je te le dis tout de go.	j) J'ai envie de mourir !

Tâche finale : À partir de l'activité A, imaginez la communication écrite de la Mairie de Paris pour lancer le projet du concours. Vous pouvez, bien évidemment, ajouter des détails. (PE)

A. Les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ?

1) Bacchus est un amour de jeunesse de Maud. □ V □ F
2) Bacchus a quitté Maud il y a longtemps. □ V □ F
3) Bacchus et Maud se sont perdus de vue. □ V □ F
4) Plus tard, Maud vit avec Martial avec qui elle a deux enfants. □ V □ F
5) Maud et Martial se sont séparés mais continuent à se voir. □ V □ F
6) Avant leur séparation, Maud et Martial avaient une vie paisible. □ V □ F
7) Maud tombe enceinte de Martial pour la troisième fois. □ V □ F
8) Maud et Martial finissent par se détester. □ V □ F
9) Maud et Martial vont se partager la garde des enfants. □ V □ F

B. Répondez aux questions ci-dessous. (Justifiez vos réponses)

1) Les enfants de Maud et Martial souffrent-ils beaucoup de la séparation de leurs parents ?
2) Est-ce qu'ils désirent que leur père revienne vivre avec eux ?
3) Est-ce qu'ils s'adaptent bien à la situation de leurs parents ?
4) Avez-vous remarqué s'ils ont des troubles de comportement ?
5) Pensez-vous qu'ils comprennent bien la vie de leurs parents ?
6) A votre avis, quel genre de vie désirent-ils ?

Tâche finale : Si, dans le passé, il existait un seul modèle de famille, la « famille traditionnelle », les choses ont bien changé et aujourd'hui divers modèles de famille cohabitent. Lesquels ? Qu'en pensez-vous ?

A. Les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ?

La vie n'est pas toujours si simple...

1)	Bacchus est un amour de jeunesse de Maud.	■ V	□ F
2)	Bacchus a quitté Maud il y a longtemps.	□ V	■ F
3)	Bacchus et Maud se sont perdus de vue.	■ V	□ F
4)	Plus tard, Maud vit avec Martial avec qui elle a deux enfants.	■ V	□ F
5)	Maud et Martial se sont séparés mais continuent à se voir.	■ V	□ F
6)	Avant leur séparation, Maud et Martial avaient une vie paisible.	□ V	■ F
7)	Maud tombe enceinte de Martial pour la troisième fois.	■ V	□ F
8)	Maud et Martial finissent par se détester.	□ V	■ F
9)	Maud et Martial vont se partager la garde des enfants.	■ V	□ F

B. Répondez aux questions ci-dessous. Justifiez vos réponses. **Réponses libres.**

1) Les enfants de Maud et Martial souffrent-ils beaucoup de la séparation de leurs parents ?
2) Est-ce qu'ils désirent que leur père revienne vivre avec eux ?
3) Est-ce qu'ils s'adaptent bien à la situation de leurs parents ?
4) Avez-vous remarqué s'ils ont des troubles de comportement ?
5) Pensez-vous qu'ils comprennent bien la vie de leurs parents ?
6) A votre avis, quel genre de vie désirent-ils ?

Tâche finale : Si, dans le passé, il existait un seul modèle de famille, la famille traditionnelle, les choses ont bien changé et aujourd'hui divers modèles de famille cohabitent. Lesquels ? Qu'en pensez-vous ? (PO)

A. Complétez avec les mots donnés.

1) C'est blanc et ça tombe en hiver, c'est la _____.
2) Ça a le même nom qu'un gâteau, on le voit dans le ciel quand il y a des orages, c'est un _____.
3) C'est le bruit qu'on entend quand il y a des orages, c'est le _____.
4) Les petits morceaux de glace qui tombent, c'est la _____.
5) Il pleut des cordes signifie qu'il pleut _____.
6) Il fait un temps de chien signifie qu'il fait _____ temps.

grêle	beaucoup	neige	mauvais	tonnerre	éclair

B. Cochez la bonne réponse.

Dans le film, la veille de Noël, le 24 décembre :

1) Il a plu. □
2) Il a fait chaud. □
3) Il a fait froid. □

C. Cochez les bonnes réponses.

Pendant le film :

1) Il pleut. □ V □ F
2) Il fait beau. □ V □ F
3) Il y a de l'orage. □ V □ F
4) Il neige. □ V □ F
5) Il grêle. □ V □ F
6) Il y a du vent. □ V □ F
7) Le ciel est nuageux. □ V □ F
8) Il y a du brouillard. □ V □ F
9) Il fait -15°. □ V □ F

Tâche finale : Pas de chance ! Pendant vos dernières vacances, il a fait un temps de chien ! Écrivez un mail à un(e) de vos ami(e)s pour parler de la météo.

A. Complétez avec les mots donnés.

1) C'est blanc et ça tombe en hiver, c'est la **neige**.
2) Ça a le même nom qu'un gâteau, on le voit dans le ciel quand il y a des orages, c'est un **éclair**.
3) C'est le bruit qu'on entend quand il y a des orages, c'est le **tonnerre**.
4) Les petits morceaux de glace qui tombent, c'est la **grêle**.
5) Il pleut des cordes signifie qu'il pleut **beaucoup**.
6) Il fait un temps de chien signifie qu'il fait **mauvais** temps.

grêle	beaucoup	neige	mauvais	tonnerre	éclair

B. Cochez la bonne réponse.

Dans le film, la veille de Noël, le 24 décembre :

1) Il a plu. □
2) **Il a fait chaud.** ■
3) Il a fait froid. □

C. Cochez les bonnes réponses.

Pendant le film :

1)	Il pleut.	■ V	□ F
2)	Il fait beau.	■ V	□ F
3)	Il y a de l'orage.	■ V	□ F
4)	Il neige.	■ V	□ F
5)	Il grêle.	□ V	■ F
6)	Il y a du vent.	■ V	□ F
7)	Le ciel est nuageux.	■ V	□ F
8)	Il y a du brouillard.	□ V	■ F
9)	Il fait -15°.	□ V	■ F

Tâche finale : Pas de chance ! Pendant vos dernières vacances, il a fait un temps de chien ! Écrivez un mail à un(e) de vos ami(e)s pour parler de la météo. (IE)

A. Quels personnages / séries / films associez-vous à la fantaisie ? Soulignez-les.

Merlin	Albert Camus
Georges Pompidou	Ma sorcière bien aimée
E.T. l'extra-terrestre	Yoda
Harry Potter	Albert Einstein
Vanessa Paradis	Edith Piaf
Game of Thrones	Marin Marais
Stromae	Le Seigneur des Anneaux

B. Quelles images du film évoquent pour vous la fantaisie et le jeu ? Cochez-les et justifiez.

□

□

□

□

□

□

C. Cochez la bonne réponse et justifiez. La reconstruction de la maquette est montrée comme...

1) ... une tâche difficile □
2) ... un vrai travail de professionnel. □
3) ... un jeu avec un côté magique. □

Tâche finale : Selon vous, quelle est l'importance du ludique et de la fantaisie dans notre vie ?

A. Quels personnages / séries / films associez-vous à la fantaisie ? Soulignez-les.

Merlin	Albert Camus
Georges Pompidou	**Ma sorcière bien aimée**
E.T. l'extra-terrestre	**Yoda**
Harry Potter	Albert Einstein
Vanessa Paradis	Edith Piaf
Game of Thrones	Marin Marais
Stromae	**Le Seigneur des Anneaux**

B. Quelles images du film évoquent pour vous la fantaisie et le jeu ? Cochez-les et justifiez.

■

■

□

□

■

□

C. Cochez la bonne réponse et justifiez. La reconstruction de la maquette est montrée comme ...

1) ... une tâche difficile □
2) ... un vrai travail de professionnel. □
3) **... un jeu avec un côté magique.** ■

Tâche finale : Selon vous, quelle est l'importance du ludique et de la fantaisie dans notre vie ? (PE)

POUR ALLER PLUS LOIN

Autres prolongements possibles, liens et ressources utiles

Fiche du film sur Allociné : https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=269716.html

Fiche du film sur Unifrance : https://www.unifrance.org/film/46974/notre-dame

Dossier de presse : https://medias.unifrance.org/medias/165/60/212133/presse/notre-dame-dossier-de-presse-francais.pdf

Sur le film :

https://www.lemonde.fr/culture/article/2020/11/17/notre-dame-valerie-donzelli-architecte-de-la-ville-et-de-sa-vie_6060103_3246.html

https://madame.lefigaro.fr/celebrites/valerie-donzelli-je-voulais-mamuser-ne-rien-minterdire-notre-dame-film-091219-178632

Interviews :

https://www.cine-woman.fr/linterview-de-valerie-donzelli/

https://www.youtube.com/watch?v=MQfKSbfh6gA

https://www.youtube.com/watch?v=ghMnFMCKroo&ab_channel=BristolTVCannes

https://www.troiscouleurs.fr/article/interview-valerie-donzelli-la-claque-cest-de-la-comedie-en-soi

Sur la cathédrale :

https://www.notredamedeparis.fr/

https://www.lefigaro.fr/actualite-france/dossier/notre-dame-paris-incendie-cathedrale-reconstruction

http://paris1900.lartnouveau.com/paris04/notre_dame.htm

https://www.histoire-pour-tous.fr/tourisme/4452-la-cathedrale-notre-dame-de-paris.html

CINELÍNGUA
FRANCESA

Pour réserver une séance de cinéma pour votre classe dans la salle de cinéma de votre choix, rendez-vous sur le site

www.cinelinguafrancesa.com

Crédits : dossier réalisé par Camille Le Bras et João Aguiar (AF de Porto).

Dossier financé par la Coordination de l'AF au Portugal

Relecture : Ivete Rocheta

Coordination : Marie Kerzerho

Graphisme : Maria Leonor Cunha

Date de publication : octobre 2021

Remerciements au distributeur portugais : Midas Filmes