

CINELÍNGUA FRANCESA

Dossier pédagogique

FOURMI

FRANÇOIS
DAMIENS

MALEAUME
PAQUIN

ANDRÉ
DUSSOLLIER

LUDIVINE
SAGNIER

LAETITIA
DOSCH

Quando somos crianças
pensamos em grande.

UMA PEQUENA MENTIRA

UM FILME DE
JULIEN RAPPENEAU

Sommaire

Pour introduire le film	1
La fiche technique du film.....	2
Le film dans les programmes scolaires	3
Pour travailler le film avant la projection	5
Fiche-élève n° 1 : Le titre du film et son sous-titre	7
Fiche-élève n° 2 : L’affiche du film.....	11
Fiche-élève n° 3 : Le synopsis.....	13
Fiche-élève n° 4 : La bande-annonce.....	15
Fiche-élève n° 5 : La bande-annonce (suite).....	17
Pour travailler le film après la projection	19
Fiche-élève n° 6 : Les lieux.....	21
Fiche-élève n° 7 : Les moyens de transport	23
Fiche-élève n° 8 : L’histoire du film	25
Fiche-élève n° 9 : Les personnages.....	27
Pour aller plus loin	29
Fiche-élève n° 10 : Donner son avis sur le film	31
Fiche-élève n° 11 : Focus sur le vocabulaire du football.....	33
Fiche-élève n° 12 : Focus sur la langue - Les insectes.....	35
Fiche-élève n° 13 : Focus sur la langue - Le langage des ados	37
Fiche-élève n° 14 : Focus sur la géographie du football.....	39
Fiche-élève n° 15 : Focus sur le foot - Phénomène social, éco et culturel	41
Fiche-élève n° 16 : Focus sur le foot - Phénomène social [...] (suite)	43
Autres prolongements possibles, liens et ressources utiles	45

Notice explicative :

- Chaque fiche-élève est suivie d'une fiche-professeur avec des éléments de correction.
- Les réponses à cocher sont présentées selon l'habitude française avec la case qui précède le choix.
- Ce dossier est loin d'être exhaustif et chaque piste d'exploitation pédagogique peut bien évidemment être développée et enrichie.
- Légende : Production écrite (PE) ; Production orale (PO) ; Interaction écrite (IE) ; Interaction orale (IO).



Pour introduire le film

POUR INTRODUIRE LE FILM

La fiche technique du film

Titre original : Fourmi

Sortie en France : 04/09/2019

Type de film : Long-métrage

Nationalité : Française

Langue(s) : Français

Durée : 105 minutes

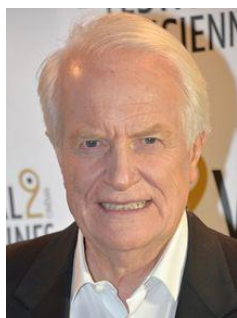
Genre : Fiction

Sous-genre(s) : Comédie, Drame

Réalisateur : Julien Rappeneau

Acteurs principaux :

François Damien, Maleaume Paquin, André Dussolier, Ludivine Sagnier, Laetitia Dosch



Musique : Martin Rappeneau

Production : The Film

Distributeur français : Mars Films

Sélections en festivals :

- Rendez-vous du cinéma français à Paris (2020)
- Festival international du film francophone de Tübingen/Stuttgart en Allemagne (2019)

Date de sortie VOD en France : 03/01/2020

Date de sortie DVD en France : 15/01/2020

Sortie au Portugal : 24/06/2021 (Avant-première dans le cadre de la 21^ª Festa do Cinema Francês)

Classification par âge au Portugal : M/6

Distributeur portugais : NOS Lusomundo Audiovisuais

Sources : <http://www.allocine.fr/>

<https://www.unifrance.org/>

<https://filmpspot.pt/>

POUR INTRODUIRE LE FILM

Le film dans les programmes scolaires

Années scolaires	Thèmes	Compétences	Opérationnalisation	Fiches	
				A1-A2	A2-B1
7 ^o ano	Identification personnelle, la famille, l'école, les groupes et le milieu environnant	Compréhension orale (CO)	- A1 : Identifier un nombre limité de mots et de phrases simples dans des messages clairs et bien articulés. - A2 : Identifier les idées principales et déduire le sens global en s'appuyant sur des indices contextuels, verbaux et non-verbaux. - B1 : Identifier le sens global, sélectionner et associer de l'information pertinente verbale et non-verbale.	4, 7	5, 6
		Compréhension écrite (CE)	- A1 : Identifier un nombre limité de mots et de phrases dans des textes courts. - A2 : Identifier les idées principales et déduire le sens global en s'appuyant sur des indices contextuels et formels. - B1 : Suivre des indications, normes et consignes, identifier, sélectionner et associer de l'information dans des textes descriptifs, narratifs et explicatifs.	1, 2, 3, 9	8, 10, 12, 13, 14, 16
		Interaction orale (IO)	- A1 : Interagir de façon simple avec une préparation préalable et en s'appuyant sur le discours de l'interlocuteur. - A2 : Interagir dans des dialogues simples et bien structurés en s'adaptant au discours de l'interlocuteur. - B1 : Interagir avec fluidité dans des échanges de nature diverse en respectant les normes sociolinguistiques, les règles du genre et le discours de l'interlocuteur.		10, 13, 15
8 ^o ano	Les jeunes, leurs loisirs et goûts, l'alimentation, le logement, les services	Interaction écrite (IE)	- A1 : Compléter des formulaires et écrire des messages simples et courts. - A2 : Ecrire des messages personnels et de la correspondance de façon simple et claire.	4, 7, 9	15

	(la santé, les transports, les achats) et l'environnement		B1 : Ecrire de la correspondance de façon claire et selon les règles des genres textuels et les normes sociolinguistiques.		
		Production orale (PO)	- A1 : S'exprimer de façon simple et en s'appuyant sur un texte mémorisé. - A2 : S'exprimer de façon simple et claire et en s'appuyant sur un texte préparé. - B1 : S'exprimer avec fluidité en respectant les normes sociolinguistiques et les règles des genres textuels.	2, 11	5, 6, 8, 12, 14
9° ano	Choix de carrière, culture et expressions artistiques, sciences, technologie et recherche, coopération et solidarité	Production écrite (PE)	- A1 : Rédiger des textes simples et courts. - A2 : Rédiger des textes simples, courts et de divers genres textuels. - B1 : Rédiger des textes sur différents supports en respectant les règles de divers genres textuels.	1, 2	16
10° ano	Groupes d'appartenance et de référence (familles, lieux d'échanges et d'entraide), expériences et parcours (insertion sociale, marginalisation, monde du travail, faits de société)	Compétence Interculturelle	- A1 : Reconnaître des éléments de sa culture et de la culture de la langue étrangère. - A2 : Observer la diversité culturelle de la langue maternelle et de la langue étrangère. - B1 : Expliquer des différences culturelles et relativiser des préjugés et des stéréotypes.	9	12
11° ano	Information et communication (globalisation, séduction, manipulation, vie privée et droit à l'information), sciences, technologie et environnement (recherche, éthique, qualité de vie)	Compétence stratégique	- A1 : Faire preuve de confiance et d'engagement dans la découverte de la langue étrangère et établir des relations avec des expériences, des connaissances, d'autres langues ou moyens d'expression. - A2 : Utiliser des stratégies ainsi que divers supports pour la réalisation de tâches individuelles ou collectives et évaluer leur efficacité. - B1 : Diversifier des stratégies et des ressources dans le travail individuel et collaboratif afin de promouvoir des apprentissages en autonomie.	11	13

Pour travailler le film avant la projection

Objectifs : Éveiller la curiosité des apprenants et stimuler leur imagination.

A. Complétez le tableau ci-dessous.

1	زمل	2	formica	3	ant	4	アリ	5	fourmi																		
6	Ameise	7	formiga	8	муравей	9	hormiga																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>allemand</th> <th>arabe</th> <th>espagnol</th> <th>anglais</th> <th>japonais</th> <th>français</th> <th>russe</th> <th>portugais</th> <th>italien</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>n°</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>										allemand	arabe	espagnol	anglais	japonais	français	russe	portugais	italien	n°								
allemand	arabe	espagnol	anglais	japonais	français	russe	portugais	italien																			
n°																											

B. Entourez les mots qui peuvent avoir un lien avec le titre du film.

un enfant	un père	une mère	un sport	des amis	une cigale
la nature	un moustique	grand	petit	solidaire	fainéant
					bosseur

C. Voici le sous-titre du film. Cochez les réponses qui vous semblent correctes.

Quand on est petit,
on voit grand.

- Le sous-titre exprime la vision...

☐ d'un nain.	☐ d'un enfant.	☐ d'un pauvre.	☐ d'un émigré.
-------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------
- « On voit grand » signifie...

☐ imaginer un monde meilleur.	☐ utiliser une loupe.
☐ désirer le bonheur.	☐ être ambitieux.
- Ce personnage veut surtout...

☐ le bien-être de son père.	☐ être très riche.
☐ devenir célèbre.	☐ être un bon professionnel.
- Pour « voir en grand » il est prêt à...

☐ mentir.	☐ voyager.	☐ voler.	☐ mépriser.
----------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	------------------------------------

D. Le personnage a une ambition qu'il veut concrétiser. Entourez dans la liste ci-dessous des mots qui peuvent, selon vous, décrire son ambition puis justifiez votre choix.

L'argent	Les médailles	La tranquillité	La célébrité	L'amitié	La mode	La famille
----------	---------------	-----------------	--------------	----------	---------	------------



Tâche finale : Prenez une photo de ce qui est le plus important dans votre vie puis écrivez quelques phrases pour décrire cette photo.

POUR TRAVAILLER LE FILM AVANT LA PROJECTION

Fiche-professeur n° 1 : Le titre du film et son sous-titre

Niveaux A1-A2

A. Complétez le tableau ci-dessous.

1	زمل	2	formica	3	ant	4	アリ	5	fourmi
6	Ameise	7	formiga	8	муравей	9	hormiga		
allemand	arabe	espagnol	anglais	japonais	français	russe	portugais	italien	
6	1	9	3	4	5	8	7	2	

B. Entourez les mots qui peuvent avoir un lien avec le titre du film. Réponse personnelle.

un enfant	un père	une mère	un sport	des amis	une cigale
la nature	un moustique	grand	petit	solidaire	fainéant
					bosseur

C. Voici le sous-titre du film. Cochez les réponses qui vous semblent correctes.

Quand on est petit,
on voit grand.

- Le sous-titre exprime la vision... Réponse personnelle.
☐ d'un nain. ☒ d'un enfant. ☐ d'un pauvre. ☐ d'un émigré.
- « On voit grand » signifie...
☐ imaginer un monde meilleur. ☐ utiliser une loupe.
☐ désirer le bonheur. ☒ être ambitieux.
- Ce personnage veut surtout... Réponse personnelle.
☒ le bien-être de son père. ☐ être très riche.
☐ devenir célèbre. ☐ être un bon professionnel.
- Pour « voir en grand » il est prêt à... Réponse personnelle.
☒ mentir. ☐ voyager. ☐ voler. ☐ mépriser.

D. Le personnage a une ambition qu'il veut concrétiser. Entourez dans la liste ci-dessous des mots qui peuvent, selon vous, décrire son ambition puis justifiez votre choix. Réponse personnelle.

L'argent	Les médailles	La tranquillité	La célébrité	L'amitié	La mode	La famille
----------	---------------	-----------------	--------------	----------	---------	------------



Tâche finale : Prenez une photo de ce qui est le plus important dans votre vie puis écrivez quelques phrases pour décrire cette photo (PE).



Affiche française



Affiche portugaise

- A. Observez l'affiche du film (à la page 8) et indiquez les couleurs utilisées. Puis entourez les descriptions physiques qui peuvent convenir à chacun des personnages.

petit grand moyen chauve blond
barbe moustache fort fragile yeux marron

- B. Observez les visages des deux personnages et soulignez les mots corrects.

- 1) Ces personnages sont souriants/ tristes.
- 2) Ces personnages rigolent /pleurent.
- 3) Ils sont distants / proches.
- 4) Ils semblent heureux / malheureux.
- 5) Ils paraissent complices / méfiants.
- 6) Les deux personnages sont amis / ennemis.
- 7) L'adulte est mal dans sa peau / bien dans sa peau.

- C. Concentrez-vous sur le jeune. Imaginez sa vie et répondez aux questions suivantes :

- 1) Comment s'appelle-t-il ?
- 2) Quel âge a-t-il ?
- 3) Quel est son lien avec l'adulte de l'affiche ?
- 4) Quelle est sa passion ?
- 5) Sa vie est simple ou difficile ?

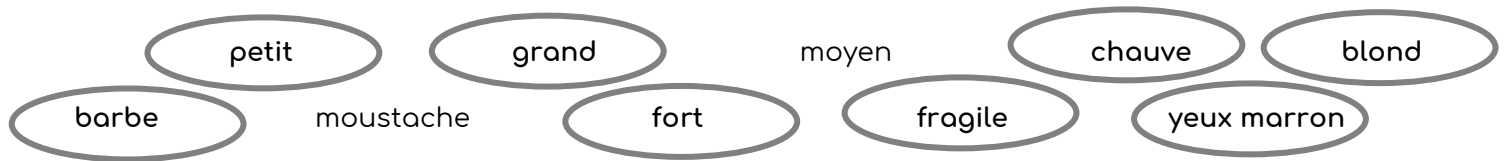


Tâche finale : Observez maintenant l'affiche sud-coréenne. Laquelle préférez-vous ? La sud-coréenne ou la française ? Justifiez votre choix.



Je préfère
...
parce que
...

- A. Observez l'affiche du film (à la page 8) et indiquez les couleurs utilisées. Puis entourez les descriptions physiques qui peuvent convenir à chacun des personnages.
Les couleurs utilisées sont le bleu, le blanc et le noir.



- B. Observez les visages des deux personnages et soulignez les mots corrects.

- 1) Ces personnages sont souriants / tristes.
- 2) Ces personnages rigolent / pleurent.
- 3) Ils sont distants / proches.
- 4) Ils semblent heureux / malheureux.
- 5) Ils paraissent complices / méfiants.
- 6) Les deux personnages sont amis / ennemis.
- 7) L'adulte est mal dans sa peau / bien dans sa peau.

- C. Concentrez-vous sur le jeune. Imaginez sa vie et répondez aux questions suivantes :
Réponses personnelles.

- 1) Comment s'appelle-t-il ? Il s'appelle peut-être Théo.
- 2) Quel âge a-t-il ? À mon avis, il est jeune. Il a 12 ans.
- 3) Quel est son lien avec l'adulte de l'affiche ? Je pense que c'est le père et le fils.
- 4) Quelle est sa passion ? Peut-être que sa passion est le football.
- 5) Sa vie est simple ou difficile ? Sa vie semble simple.



Tâche finale : Observez maintenant l'affiche sud-coréenne. Laquelle préférez-vous ? La sud-coréenne ou la française ? Justifiez votre choix (PO).



Je préfère
...
parce que
...

A. Numérotez les phrases du synopsis dans l'ordre chronologique.

N°__	L'occasion se présente quand Théo est sur le point d'être recruté par un grand club de foot anglais.
N°__	Finalement non sélectionné car jugé trop petit, Fourmi n'a pas le cœur d'imposer une déception de plus à son père.
N°__	Il se lance alors dans un mensonge qui va rapidement le dépasser...
N°__	Le jeune Théo, surnommé « Fourmi », aimerait redonner de l'espoir à son père, Laurent, un grand gaillard solitaire et désabusé par la vie.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=264696.html

B. Reliez les mots ci-dessous extraits du synopsis à leur synonyme ou à leur définition.

1) Un surnom	a) Il s'engage, il court le risque
2) Redonner de l'espoir	b) Avoir perdu ses illusions
3) Un grand gaillard	c) Etre à deux doigts de ...
4) Être désabusé par la vie	d) Une imposture
5) Être sur le point de ...	e) Déborder, submerger, mettre en difficulté
6) Il n'a pas le cœur	f) Donner envie, inspirer, motiver
7) Une déception de plus	g) Un pseudo attribué à quelqu'un. Ex : CR7
8) Il se lance	h) Une personne grande et robuste
9) Un mensonge	i) Il n'a pas envie, il ne veut pas
10) Dépasser	j) Une déception supplémentaire

<https://synonyms.reverso.net/synonyme/fr>

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-monolingue>

C. Répondez aux questions suivantes à partir du résumé du film :

- 1) Qui sont les protagonistes de l'histoire ?
- 2) Caractérisez chaque personnage avec deux mots :
- 3) Quelles sont les relations entre Théo et Laurent ?
- 4) Où se passe l'histoire ?
- 5) Quels sont les deux problèmes rencontrés ?
- 6) Quel est le plan de Théo pour atteindre son objectif ?



Tâche Finale : Imaginez la fin du film et résumez cette fin en quelques phrases.

A. Numérotez les phrases du synopsis dans l'ordre chronologique.

N°2	L'occasion se présente quand Théo est sur le point d'être recruté par un grand club de foot anglais.
N°3	Finalement non sélectionné car jugé trop petit, Fourmi n'a pas le cœur d'imposer une déception de plus à son père.
N°4	Il se lance alors dans un mensonge qui va rapidement le dépasser...
N°1	Le jeune Théo, surnommé « Fourmi », aimerait redonner de l'espoir à son père, Laurent, un grand gaillard solitaire et désabusé par la vie.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=264696.html

B. Reliez les mots ci-dessous extraits du synopsis à leur synonyme ou à leur définition.

1) Un surnom	a) Il s'engage, il court le risque
2) Redonner de l'espoir	b) Avoir perdu ses illusions
3) Un grand gaillard	c) Etre à deux doigts de ...
4) Etre désabusé par la vie	d) Une imposture
5) Etre sur le point de ...	e) Déborder, submerger, mettre en difficulté
6) Il n'a pas le cœur	f) Donner envie, inspirer, motiver
7) Une déception de plus	g) Un pseudo attribué à quelqu'un. Ex : CR7
8) Il se lance	h) Une personne grande et robuste
9) Un mensonge	i) Il n'a pas envie, il ne veut pas
10) Dépasser	j) Une déception supplémentaire

<https://synonyms.reverso.net/synonyme/fr>

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-monolingue>

1→g/2→f/3→h/4→b/5→c/6→i/7→j/8→a/9→d/10→e

C. Répondez aux questions suivantes à partir du résumé du film :

- 1) Qui sont les protagonistes de l'histoire ? **Théo et Laurent.**
- 2) Caractérisez chaque personnage avec deux mots : **Théo est un adolescent, c'est un joueur de foot, il est petit, obstiné et menteur. Laurent est un grand gaillard, solitaire, désabusé, perdu et dépressif.**
- 3) Quelles sont les relations entre Théo et Laurent ? **Ils sont père et fils.**
- 4) Où se passe l'histoire ? **L'histoire se passe en France.**
- 5) Quels sont les deux problèmes rencontrés ? **Théo est jugé trop petit, il n'est donc pas sélectionné dans un grand club de foot anglais. Mais il décide de mentir à son père.**
- 6) Quel est le plan de Théo pour atteindre son objectif ? **Il ment en disant qu'il a été sélectionné alors que c'est faux.**



Tâche Finale : Imaginez la fin du film et résumez cette fin en quelques phrases (PE).

A. Regardez une première fois la bande-annonce sans le son.

Vous pouvez voir la bande-annonce française (1 min 59) :

- Sur le site d'Unifrance <https://www.unifrance.org/film/45899/fourmi>
- Ou en cliquant sur le lien suivant <https://www.youtube.com/watch?v=sDC5PMJLIMQ>

B. Associez la légende à l'image correspondante.

La maman de Théo est tendre avec lui.	Image n°__
Le père de Théo apprend une nouvelle extraordinaire et il s'évanouit.	Image n°__
L'entraîneur de foot discute avec le père de Théo.	Image n°__
Les parents de Théo regardent leur fils jouer au football et parlent ensemble.	Image n°__
Théo joue au foot et il est surnommé « Fourmi » parce qu'il est petit.	Image n°__
Théo s'entraîne au football avec son père.	Image n°__
Les amis de Théo sont présents à tous les matchs de foot.	Image n°__
Des représentants d'un grand club de foot anglais parlent avec Théo.	Image n°__
Le père de Théo a probablement des problèmes avec l'alcool.	Image n°__



C. À partir de ces images, identifiez trois caractéristiques psychologiques de Théo.

A mon avis, Théo est



Tâche finale : Écrivez un message électronique à un(e) ami(e) pour raconter un moment décisif de votre vie.

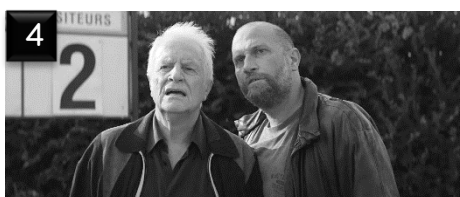
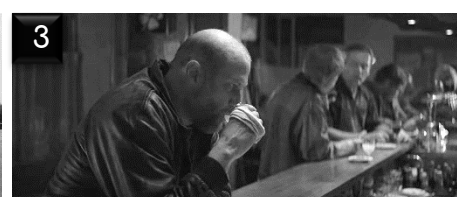
A. Regardez une première fois la bande-annonce sans le son.

Vous pouvez voir la bande-annonce française (1 min 59) :

- Sur le site d'Unifrance <https://www.unifrance.org/film/45899/fourmi>
- Ou en cliquant sur le lien suivant <https://www.youtube.com/watch?v=sDC5PMJLIMQ>

B. Associez la légende à l'image correspondante.

La maman de Théo est tendre avec lui.	Image n° 8
Le père de Théo apprend une nouvelle extraordinaire et il s'évanouit.	Image n° 5
L'entraîneur de foot discute avec le père de Théo.	Image n° 4
Les parents de Théo regardent leur fils jouer au football et parlent ensemble.	Image n° 9
Théo joue au foot et il est surnommé « Fourmi » parce qu'il est petit.	Image n° 2
Théo s'entraîne au football avec son père.	Image n° 7
Les amis de Théo sont présents à tous ses matchs de foot.	Image n° 1
Des représentants d'un grand club de foot anglais parlent avec Théo.	Image n° 6
Le père de Théo a probablement des problèmes avec l'alcool.	Image n° 3



C. À partir de ces images, identifiez trois caractéristiques psychologiques de Théo.

A mon avis, Théo est sportif, solidaire, aimable, gentil, tendre, affectueux, etc.



Tâche finale : Écrivez un message électronique à un(e) ami(e) pour raconter un moment décisif de votre vie (IE).

A. Regardez la bande-annonce du film avec le son et entourez les mots que vous entendez.



B. Répondez aux questions suivantes. Faites des recherches sur Internet si nécessaire.

- 1) Qui est le réalisateur de ce film ?
- 2) Quand le film est-il sorti au cinéma en France ?

C. Complétez avec les mots interrogatifs suivants « Pourquoi », « Comment », « À qui », « Quel », et « Où ». Puis répondez aux questions.

- 1) Théo téléphone-t-il au tout début de la bande-annonce ?
- 2) va le père de Théo pour l'avertir qu'un recruteur d'Arsenal va venir ?
- 3) Théo décide-t-il de mentir à son père ?
- 4) est le problème du père de Théo ?
- 5) le père de Théo apprend-il l'anglais ?

D. Regardez une deuxième fois la bande-annonce et indiquez les personnages qui prononcent les phrases suivantes.

La maman de Théo	L'entraîneur de foot	Théo	Une amie de Théo	Laurent, le papa de Théo
------------------	----------------------	------	------------------	--------------------------

Personnages	
	« Si finalement ça [ne] marchait pas Arsenal... On pourrait continuer à venir ici ? Et à passer du temps ensemble, hein ? »
	« Ah, le père de Théo a fini sa sieste ! »
	« Tu pars avec papa, ce n'est pas footballeur que tu deviens, c'est barman. »
	« Tu le vois, lui ? Il a beau être le plus petit, il a un sacré pif* ! »
	« Tout pour la survie de l'équipe. Il te va comme un gant, ce surnom. »

* Avoir du pif = avoir de l'intuition, avoir de l'instinct, « sentir » les choses (le pif = le nez)



Tâche finale : Commentez la phrase que Laurent dit à son fils à la fin du film : « La fourmi, il n'y a pas un insecte qui a autant le sens du collectif ».

- A. Regardez la bande-annonce du film avec le son et entourez les mots que vous entendez.
Heure / carton / recruté / footballeur / responsable / équipe / discours.



- B. Répondez aux questions suivantes. Faites des recherches sur Internet si nécessaire.
- 1) Qui est le réalisateur de ce film ? Le réalisateur s'appelle Julien Rappeneau.
 - 2) Quand le film est-il sorti au cinéma en France ? En France, le film est sorti le 4 septembre 2019.
- C. Complétez avec les mots interrogatifs suivants « Pourquoi », Comment », « À qui », « Quel », et « Où ». Puis répondez aux questions.
- 1) À qui Théo téléphone-t-il au tout début de la bande-annonce ? À son père.
 - 2) Où va le père de Théo pour l'avertir qu'un recruteur d'Arsenal va venir ? Au collège de Théo.
 - 3) Pourquoi Théo décide-t-il de mentir à son père ? Parce qu'il ne veut pas décevoir son père.
 - 4) Quel est le problème du père de Théo ? Il a un problème avec l'alcool, il boit beaucoup.
 - 5) Comment le père de Théo apprend-il l'anglais ? Avec une cassette et un « walkman ».
- D. Regardez une deuxième fois la bande-annonce et indiquez les personnages qui prononcent les phrases suivantes.

La maman de Théo	L'entraîneur de foot	Théo	Une amie de Théo	Laurent, le papa de Théo
------------------	----------------------	------	------------------	--------------------------

Personnages	
Théo	« Si finalement ça [ne] marchait pas Arsenal... On pourrait continuer à venir ici ? Et à passer du temps ensemble, hein ? »
Une amie de Théo	« Ah, le père de Théo a fini sa sieste ! »
La maman de Théo	« Tu pars avec papa, ce n'est pas footballeur que tu deviens, c'est barman. »
L'entraîneur de foot	« Tu le vois, lui ? Il a beau être le plus petit, il a un sacré pif* ! »
Laurent	« Tout pour la survie de l'équipe. Il te va comme un gant, ce surnom. »

* Avoir du pif = avoir de l'intuition, avoir de l'instinct, « sentir » les choses (le pif = le nez)

 Tâche finale : Commentez la phrase que Laurent dit à son fils à la fin du film : « La fourmi, il n'y a pas un insecte qui a autant le sens du collectif » (PO).

Pour travailler le film après la projection

Objectifs : Assister à la projection du film et vérifier la compréhension générale des apprenants

A. Dans le film que vous venez de voir, on assiste à la vie intense d'un petit club de province : *l'Intrépide Football Club*. Cochez les réponses correctes.

- 1) La petite ville de l'Intrépide FC se situe près de...
☐ Lille. ☐ Nice. ☐ Marseille.
- 2) Cette petite ville se trouve dans la région...
☐ Bretagne. ☐ Île-de-France. ☐ Hauts-de-France.
- 3) Cette localité est touchée par le problème du...
☐ racisme. ☐ chômage. ☐ réchauffement climatique.

B. Regardez ci-dessous les images de quelques endroits qui sont très importants dans la vie de Théo. Complétez les ballons de foot avec le numéro du lieu qui correspond à la légende. Puis expliquez l'importance de chaque lieu dans la vie de Théo.



Le vestiaire du club 	Sa chambre chez sa mère 	Le café-restaurant 	Le toboggan abandonné
La salle de classe 	L'appartement de Max 	Le terrain de foot 	L'usine abandonnée

Tâche finale : Vous avez probablement des lieux que vous préférez. Parlez d'un lieu que vous aimez et expliquez ce qu'il a de spécial pour vous.

POUR TRAVAILLER LE FILM APRÈS LA PROJECTION

Fiche-professeur n° 6 : Les lieux

Niveaux A2-B1

A. Dans le film que vous venez de voir, on assiste à la vie intense d'un petit club de province : *l'Intrépide Football Club*. Cochez les réponses correctes.

- 1) La petite ville de l'Intrépide FC se situe près de...
☒ Lille. ☐ Nice. ☐ Marseille.
- 2) Cette petite ville se trouve dans la région...
☐ Bretagne. ☐ Île-de-France. ☒ Hauts-de-France.
- 3) Cette localité est touchée par le problème du...
☐ racisme. ☒ chômage. ☐ réchauffement climatique.

B. Regardez ci-dessous les images de quelques endroits qui sont très importants dans la vie de Théo. Complétez les ballons de foot avec le numéro du lieu qui correspond à la légende. Puis expliquez l'importance de chaque lieu dans la vie de Théo.



Le vestiaire du club 	Sa chambre chez sa mère 	Le café-restaurant 	Le toboggan abandonné 
La salle de classe 	L'appartement de Max 	Le terrain de foot 	L'usine abandonnée 

 Tâche finale : Vous avez probablement des lieux que vous préférez. Parlez d'un lieu que vous aimez et expliquez ce qu'il a de spécial pour vous (PO).

A. Associez les noms des moyens de transport aux images correspondantes.

Le vélo	L'ambulance	L'autocar	Le scooter	La fourgonnette	La voiture
					
.....					
					
.....					

B. Associez chaque moyen de transport à un moment du film.

Moyens de transport	Moments du film
1) Le vélo	a) Le moyen de transport utilisé par l'équipe de Lille pour se déplacer et jouer contre le club de « L'Intrépide ».
2) L'ambulance	b) Karim vient dire au revoir juste avant le départ de Théo pour l'Angleterre.
3) L'autocar (ou le car)	c) Le compagnon de la mère de Théo roule à 110km/heure pour permettre à Théo d'arriver à temps et de jouer un match important.
4) Le scooter (ou la moto)	d) L'entraîneur et l'équipe ont attendu Théo, en vain, avant de partir pour un match de foot.
5) La fourgonnette	e) Le père de Théo est transporté à l'hôpital après s'être battu dans la rue contre trois individus.
6) La voiture	f) Laurent conduit son fils dans une usine abandonnée (où travaillait Laurent auparavant) pour l'aider à s'entraîner au foot.



Tâche finale : Prenez en photo (ou dessinez) votre moyen de transport préféré. Envoyez la photo ou le dessin à un(e) ami(e) et expliquez pourquoi vous aimez ce moyen de transport.

POUR TRAVAILLER LE FILM APRÈS LA PROJECTION

Fiche-professeur n° 7 : Les moyens de transport

Niveaux A1-A2

A. Associez les noms des moyens de transport aux images correspondantes.

Le vélo	L'ambulance	L'autocar	Le scooter	La fourgonnette	La voiture
					
L'autocar	Le scooter	L'ambulance			
					
Le vélo	La fourgonnette	La voiture			

B. Associez chaque moyen de transport à un moment du film.

Moyens de transport	Moments du film
1) Le vélo	a) Le moyen de transport utilisé par l'équipe de Lille pour se déplacer et jouer contre le club de « L'Intrépide ».
2) L'ambulance	b) Karim vient dire au revoir juste avant le départ de Théo pour l'Angleterre.
3) L'autocar (ou le car)	c) Le compagnon de la mère de Théo roule à 110km/heure pour permettre à Théo d'arriver à temps et de jouer un match important.
4) Le scooter (ou la moto)	d) L'entraîneur et l'équipe ont attendu Théo, en vain, avant de partir pour un match de foot.
5) La fourgonnette	e) Le père de Théo est transporté à l'hôpital après s'être battu dans la rue contre trois individus.
6) La voiture	f) Laurent conduit son fils dans une usine abandonnée (où travaillait Laurent auparavant) pour l'aider à s'entraîner au foot.

1→b/2→e/3→a/4→f/5→d/6→c

 Tâche finale : Prenez en photo (ou dessinez) votre moyen de transport préféré. Envoyez la photo ou le dessin à un(e) ami(e) et expliquez pourquoi vous aimez ce moyen de transport (1E).

A. Numérotez les images dans l'ordre chronologique du film. Trois images sont déjà numérotées.



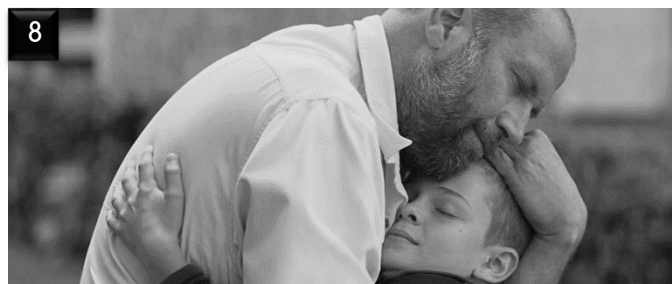
B. Associez maintenant chaque image à sa légende.

Images	Descriptions
N° ____	Le propriétaire du bar a repeint la façade de son établissement en rouge, couleur d'Arsenal, à cause de Théo.
N° ____	Théo dit adieu à son père avant le départ pour l'Angleterre.
N° ____	Le père de Théo apprend l'anglais en écoutant des cassettes avec son « walkman ».
N° ____	Théo attend son père aux urgences de l'hôpital.
N° ____	Théo ment à son père en lui disant qu'il a été recruté par Arsenal.
N° ____	Théo et ses copains s'amuse à la « fête des Géants ».
N° ____	Un recruteur du club d'Arsenal parle avec Théo.
N° ____	Le père de Théo trouve un travail grâce à Sarah, l'assistante sociale.



Tâche finale : Imaginez la suite du film. Comment sera la vie de Théo au club d'Arsenal ? Que va-t-il se passer pour les amis de Théo : Romane, Karim et Max ? Que va-t-il se passer entre Laurent, le père de Théo, et Sarah, l'assistante sociale ?

A. Numérotez les images dans l'ordre chronologique du film. Trois images sont déjà numérotées.



B. Associez maintenant chaque image à sa légende.

Images	Descriptions
N° 3	Le propriétaire du bar a repeint la façade de son établissement en rouge, couleur d'Arsenal, à cause de Théo.
N° 8	Théo dit adieu à son père avant le départ pour l'Angleterre.
N° 4	Le père de Théo apprend l'anglais en écoutant des cassettes avec son « walkman ».
N° 7	Théo attend son père aux urgences de l'hôpital.
N° 2	Théo ment à son père en lui disant qu'il a été recruté par Arsenal.
N° 6	Théo et ses copains s'amuse à la « fête des Géants ».
N° 1	Un recruteur du club d'Arsenal parle avec Théo.
N° 5	Le père de Théo trouve un travail grâce à Sarah, l'assistante sociale.

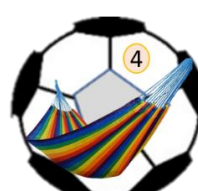
■ Tâche finale : Imaginez la suite du film. Comment sera la vie de Théo au club d'Arsenal ? Que va-t-il se passer pour les amis de Théo : Romane, Karim et Max ? Que va-t-il se passer entre Laurent, le père de Théo, et Sarah, l'assistante sociale ? (PO)

A. Le portrait de l'équipe de football de Théo est un peu bizarre. Complétez le tableau suivant.



Personnages du film		Personnages/personnes extérieures au film		Objets extérieurs au monde du foot
N° ____		N° ____		
N° ____		N° ____		
N° ____		N° ____		
N° ____		N° ____		
N° ____				
N° ____				
N° ____				
N° ____				

B. Identifiez les objets suivants et associez chacun d'eux à l'un des personnages du film. Puis indiquez le rôle de chaque personnage.



Objets	
N° ____	Un hamac •
N° ____	Un calepin et un stylo •
N° ____	Un gâteau •
N° ____	Des béquilles •
N° ____	Un ordinateur •

Personnages	
• Antoine •	•
• Romane •	•
• Karim •	•
• Max •	•
• Le recruteur d'Arsenal •	•

Rôles	
• Elle est la confidente de Théo.	
• Il est le meilleur copain de Théo au club de foot.	
• Il est l'adjoint de l'entraîneur.	
• Il recrute les nouveaux joueurs.	
• Il pirate les logiciels ou les adresses mail.	



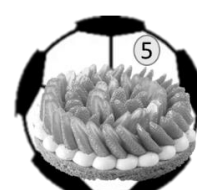
Tâche finale : Théo a beaucoup de posters dans sa chambre. Décrivez en quelques phrases un poster ou un tableau que vous avez chez vous.

A. Le portrait de l'équipe de football de Théo est un peu bizarre. Complétez le tableau suivant.



Personnages du film		Personnages/personnes extérieures au film		Objets extérieurs au monde du foot
N°1	Claude, l'entraîneur de foot	N°5	Kylian Mbappé, un joueur de l'équipe de France de foot	Une boule de bowling
N°2	Laurent, le père de Théo	N°7	Obélix, joué par l'acteur français Gérard Depardieu	Un ballon de rugby
N°3	Antoine, l'adjoint de l'entraîneur (et son neveu)	N°9	Zinedine Zidane, un joueur de l'équipe de France de foot	Une balle et une raquette de tennis
N°4	Chloé, la mère de Théo	N°10	Antoine Griezmann, un joueur de l'équipe de France de foot	Un ballon de basket
N°6	Karim, un ami de Théo			
N°8	Théo			
N°11	Max, un ami de Théo			
N°12	Romane, une amie de Théo			

B. Identifiez les objets suivants et associez chacun d'eux à l'un des personnages du film. Puis indiquez le rôle de chaque personnage.



Objets		Personnages		Rôles
N°4	Un hamac	• Antoine	• Elle est la confidente de Théo.	
N°1	Un calepin et un stylo	• Romane	• Il est le meilleur copain de Théo au club de foot.	
N°5	Un gâteau	• Karim	• Il est l'adjoint de l'entraîneur.	
N°2	Des béquilles	• Max	• Il recrute les nouveaux joueurs.	
N°3	Un ordinateur	• Le recruteur d'Arsenal	• Il pirate les logiciels ou les adresses mail.	



Tâche finale : Théo a beaucoup de posters dans sa chambre. Décrivez en quelques phrases un poster ou un tableau que vous avez chez vous (PE).

Pour aller plus loin

Objectifs : Questionner les apprenants sur leurs impressions et les amener à se documenter sur des points spécifiques.

A. Lisez les critiques de presse ci-dessous. Dites si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F) puis justifiez vos réponses en citant le texte.

Voici

★★★★★ par La Rédaction

Un joli film familial bien écrit, drôle et émouvant.

Le Figaro

★★★★★ par Nathalie Simon

Avec François Damiens en père paumé face à son fils dérouté, Julien Rappeneau met en scène une comédie familiale tendre et drôle.

CNews

★★★★★ par La rédaction

S'il ne révolutionne pas le genre, ce deuxième long-métrage de Julien Rappeneau reste une comédie familiale tendre et touchante, portée par François Damiens, toujours aussi juste, et le jeune Maleaume Paquin, révélé dans "Rémi sans famille".

Télé 7 Jours

★★★★★ par Isabelle Magnier

Il y a du Ken Loach et du "Billy Elliott", dans cette comédie sociale sur les liens qui unissent un père, démolé par les échecs, et son fils.

Les Fiches du Cinéma

★★★★★ par Julie Loncin

Un film convenu et souvent maladroit, malgré sa bienveillance.

Le Parisien

★★★★★ par La Rédaction

Adapté d'une bande dessinée espagnole transposée dans le nord de la France, « Fourmi » repose sur une mécanique aussi huilée qu'elle est plan-plan. Couvrant tout ceci d'un voile de comédie, André Dussollier dribble magnifiquement.

- « Fourmi » est une comédie tout public. ☐ V ☐ F
Justifiez :
- « Fourmi » est l'adaptation d'un film espagnol. ☐ V ☐ F
Justifiez :
- C'est le premier film du réalisateur Julien Rappeneau. ☐ V ☐ F
Justifiez :
- Le film raconte l'histoire d'un père dépressif au chômage et de son fils. ☐ V ☐ F
Justifiez :
- « Fourmi » est un long-métrage prévisible (sans surprises). ☐ V ☐ F
Justifiez :

B. À partir des critiques de presse, complétez le tableau suivant.

Film « Fourmi » - Critiques de presse	
Arguments des critiques positives (3)	Arguments des critiques négatives (3)
-	-
-	-
-	-



Tâche finale : Formez des groupes et rédigez une critique du film (attribuez des étoiles et expliquez votre choix). Faites un débat pour défendre votre opinion sur le film.

- A. Lisez les critiques de presse ci-dessous. Dites si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F) puis justifiez vos réponses en citant le texte.

Voici

★★★★★ par La Rédaction

Un joli film familial bien écrit, drôle et émouvant.

Le Figaro

★★★★★ par Nathalie Simon

Avec François Damiens en père paumé face à son fils dérouté, Julien Rappeneau met en scène une comédie familiale tendre et drôle.

CNews

★★★★★ par La rédaction

S'il ne révolutionne pas le genre, ce deuxième long-métrage de Julien Rappeneau reste une comédie familiale tendre et touchante, portée par François Damiens, toujours aussi juste, et le jeune Maleaume Paquin, révélé dans "Rémi sans famille".

Télé 7 Jours

★★★★★ par Isabelle Magnier

Il y a du Ken Loach et du "Billy Elliott", dans cette comédie sociale sur les liens qui unissent un père, démolé par les échecs, et son fils.

Les Fiches du Cinéma

★★★★★ par Julie Loncin

Un film convenu et souvent maladroit, malgré sa bienveillance.

Le Parisien

★★★★★ par La Rédaction

Adapté d'une bande dessinée espagnole transposée dans le nord de la France, « Fourmi » repose sur une mécanique aussi huilée qu'elle est plan-plan. Couvrant tout ceci d'un voile de comédie, André Dussollier dribble magnifiquement.

- « Fourmi » est une comédie tout public. ■ V ☐ F
Justifiez : « un [...] film familial » (Voici) / une comédie familiale » (Le Figaro et CNews)
- « Fourmi » est l'adaptation d'un film espagnol. ☐ V ■ F
Justifiez : « adapté d'une bande dessinée espagnole » (Le Parisien)
- C'est le premier film du réalisateur Julien Rappeneau. ☐ V ■ F
Justifiez : « ce deuxième long-métrage de Julien Rappeneau » (CNews)
- Le film raconte l'histoire d'un père dépressif au chômage et de son fils. ■ V ☐ F
Justifiez : « [...] en père paumé face à son fils » (Le Figaro) / « [...] un père, démolé par les échecs, et son fils » (Télé 7 Jours)
- « Fourmi » est un long-métrage prévisible (sans surprises). ■ V ☐ F
Justifiez : « il ne révolutionne pas le genre » (CNews) / « un film convenu » (Les Fiches du Cinéma) / « une mécanique aussi huilée qu'elle est plan-plan » (Le Parisien)

- B. À partir des critiques de presse, complétez le tableau suivant.

Film « Fourmi » - Critiques de presse	
Arguments des critiques positives (3)	Arguments des critiques négatives (3)
- « bien écrit, drôle et émouvant » (Voici) / « tendre et drôle » (Le Figaro) / « tendre et touchante » (CNews) - « une comédie [...] portée par François Damiens, toujours aussi juste, et le jeune Maleaume Paquin révélé dans "Rémi sans famille" » (CNews) - « il y a du Ken Loach et du "Billy Elliot" dans cette comédie sociale » (Télé 7 jours)	- « il ne révolutionne pas le genre » (CNews) - « un film convenu et souvent maladroit » (Les Fiches du cinéma) - « "Fourmi" repose sur une mécanique aussi huilée qu'elle est plan-plan* » (Le Parisien) * plan-plan = sans relief, monotone



Tâche finale : Formez des groupes et rédigez une critique du film (attribuez des étoiles et expliquez votre choix). Faites un débat pour défendre votre opinion sur le film (IO).

A. Pour résumer les règles du jeu du football, remplacez les images par les mots correspondants.

gardien	arbitre	ballon	mains	rouges
buts	stade	But !	jaunes	équipes

Un match de foot oppose deux



dans un



. L'objectif est de mettre le



dans les



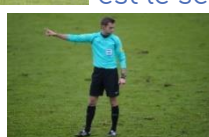
Le



est le seul joueur autorisé à utiliser ses



Pour faire respecter les règles, il y a un



qui peut montrer des cartons



ou



Quand le ballon franchit* la ligne de but, on crie...



* Franchir = passer de l'autre côté de quelque chose.

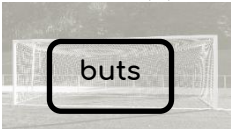
B. Dans la grille ci-dessous, trouvez huit autres mots du lexique du foot, en français et en portugais (Indice : le mot français et sa traduction ont une lettre en commun dans la grille).

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
1	E	N	T	R	A	I	N	E	U	R	F	R	A	V	B	J	K	D	Z
2	T	A	R	B	C	A	P	I	T	D	L	J	B	D	C	O	P	Z	V
3	O	T	E	A	V	D	Y	C	T	R	I	B	U	N	E	S	J	G	G
4	I	P	I	R	G	R	V	A	P	T	L	A	J	C	J	K	L	A	K
5	J	D	N	R	F	I	N	T	A	B	H	N	G	R	C	Y	A	H	B
6	K	R	A	E	N	B	D	K	T	O	Y	C	Y	E	A	H	N	Z	A
7	A	I	D	K	E	B	F	J	C	T	H	A	B	M	G	Y	M	U	R
8	D	B	O	N	E	L	O	C	J	N	P	D	A	P	O	G	J	C	R
9	W	J	R	B	O	E	O	V	T	J	K	A	L	L	J	T	Y	A	E
10	G	O	V	V	O	H	V	A	L	P	T	S	I	A	A	T	G	P	I
11	C	A	P	I	T	A	O	Z	A	D	A	G	Z	Ç	L	J	Y	I	R
12	A	H	K	D	L	H	P	N	Z	J	T	N	F	A	Y	V	L	T	A
13	P	F	V	F	P	J	Z	C	A	P	I	T	V	N	T	K	N	D	V
14	I	H	F	A	L	T	A	T	C	S	U	B	S	T	I	T	U	T	O
15	T	F	A	H	P	H	L	C	C	V	H	Z	G	D	H	K	Z	J	N
16	A	M	U	P	T	G	H	K	A	E	R	T	T	A	K	Y	Y	N	A
17	I	N	T	L	X	C	O	R	N	E	R	A	N	Y	J	C	Z	C	V
18	N	B	E	A	V	K	L	K	T	A	D	T	L	K	N	A	L	T	N
19	E	N	Y	L	Z	K	K	J	O	B	A	N	B	L	R	T	R	F	H

Tâche finale : Préparez un *PowerPoint* sur un footballeur ou une footballeuse (son portrait, son parcours, ses trophées) puis présentez-le oralement à votre classe.

A. Pour résumer les règles du jeu du football, remplacez les images par les mots correspondants.

gardien	arbitre	ballon	maines	rouges
buts	stade	But !	jaunes	équipes

Un match de foot oppose deux  dans un . L'objectif est de mettre le  dans les . Le  est le seul joueur autorisé à utiliser ses .

Pour faire respecter les règles, il y a un  qui peut montrer des cartons  ou .

 Quand le ballon franchit* la ligne de but, on crie...

* Franchir = passer de l'autre côté de quelque chose.

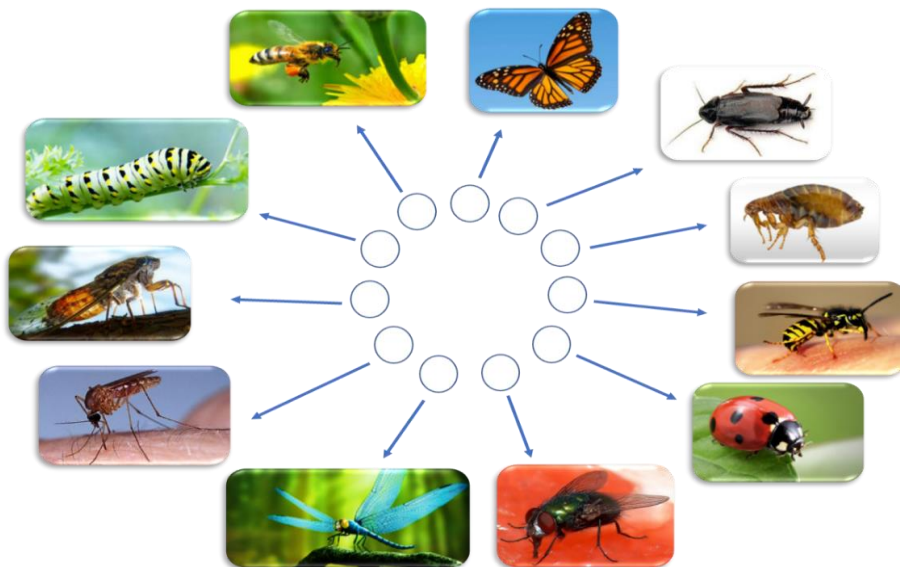
B. Dans la grille ci-dessous, trouvez huit autres mots du lexique du foot, en français et en portugais (Indice : le mot français et sa traduction ont une lettre en commun dans la grille).

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
1	E	N	T	R	A	I	N	E	U	R	F	R	A	V	B	J	K	D	Z
2	T	A	R	B	C	A	P	I	T	D	L	J	B	D	C	O	P	Z	V
3	O	T	E	A	V	D	Y	C	T	R	I	B	U	N	E	S	J	G	G
4	I	P	I	R	G	R	V	A	P	T	L	A	J	C	J	K	L	A	K
5	J	D	N	R	F	I	N	T	A	B	H	N	G	R	C	Y	A	H	B
6	K	R	A	E	N	B	D	K	T	O	Y	C	Y	E	A	H	N	Z	A
7	A	I	D	K	E	B	F	J	C	T	H	A	B	M	G	Y	M	U	R
8	D	B	O	N	E	L	O	C	J	N	P	D	A	P	O	G	J	C	R
9	W	J	R	B	O	E	O	V	T	J	K	A	L	L	J	T	Y	A	E
10	G	O	V	V	O	H	V	A	L	P	T	S	I	A	A	T	G	P	I
11	C	A	P	I	T	A	O	Z	A	D	A	G	Z	Ç	L	J	Y	I	R
12	A	H	K	D	L	H	P	N	Z	J	T	N	F	A	Y	V	L	T	A
13	P	F	V	F	P	J	Z	C	A	P	I	T	V	N	T	K	N	D	V
14	I	H	F	A	L	T	A	T	C	S	U	B	S	T	I	T	U	T	O
15	T	F	A	H	P	H	L	C	C	V	H	Z	G	D	H	K	Z	J	N
16	A	M	U	P	T	G	H	K	A	E	R	T	T	A	K	Y	Y	N	A
17	I	N	T	L	X	C	O	R	N	E	R	A	N	Y	J	C	Z	C	V
18	N	B	E	A	V	K	L	K	T	A	D	T	L	K	N	A	L	T	N
19	E	N	Y	L	Z	K	K	J	O	B	A	N	B	L	R	T	R	F	H

Tâche finale : Préparez un *PowerPoint* sur un footballeur ou une footballeuse (son portrait, son parcours, ses trophées) puis présentez-le oralement à votre classe (PO).

A. La fourmi est le nom d'un insecte. Mais connaissez-vous le nom de ceux-ci ?

1	La mouche	2	La libellule	3	La puce
4	La cigale	5	Le cafard	6	Le moustique
7	Le papillon	8	La chenille	9	La guêpe
10	La coccinelle	11	L'abeille		



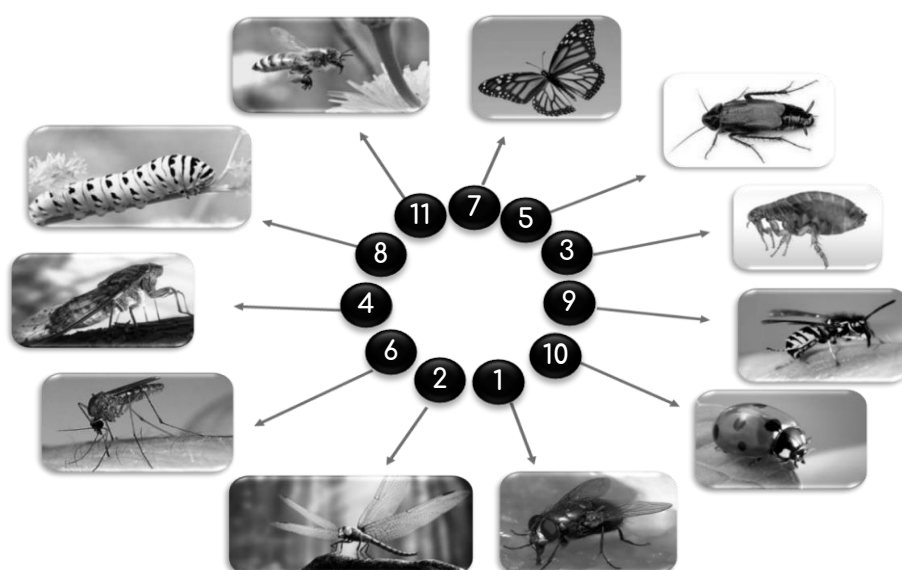
B. Beaucoup d'expressions françaises utilisent des noms d'insectes. En voici quelques-unes. Complétez le tableau suivant.

Elle a une taille de guêpe.	1	Il croit en tout !
Ma puce !	2	Il a atteint son objectif !
Il a des fourmis dans les jambes.	3	Cela m'a alerté / cela a attiré mon attention.
Il gobe des mouches !	4	Il est amoureux.
Pas folle la guêpe !	5	1 Elle est très mince.
Il se fait plus petit qu'une fourmi.	6	Il a envie de passer à l'action.
Il a fait mouche !	7	Il est très triste / il est déprimé.
Il a des papillons dans le ventre.	8	Pas bête, pas stupide !
Cela m'a mis la puce à l'oreille.	9	Ma chérie !
Il a le cafard.	10	Il est très discret.

Tâche finale : Choisissez un insecte et faites deviner cet insecte à votre classe en décrivant, par exemple, sa taille, sa forme, ses couleurs, son rôle, etc.

A. La fourmi est le nom d'un insecte. Mais connaissez-vous le nom de ceux-ci ?

1	La mouche	2	La libellule	3	La puce
4	La cigale	5	Le cafard	6	Le moustique
7	Le papillon	8	La chenille	9	La guêpe
10	La coccinelle	11	L'abeille		



B. Beaucoup d'expressions françaises utilisent des noms d'insectes. En voici quelques-unes. Complétez le tableau suivant.

Elle a une taille de guêpe .	1	4	Il croit en tout !
Ma puce !	2	7	Il a atteint son objectif !
Il a des fourmis dans les jambes.	3	9	Cela m'a alerté / cela a attiré mon attention.
Il gobe des mouches !	4	8	Il est amoureux.
Pas folle la guêpe !	5	1	Elle est très mince.
Il se fait plus petit qu'une fourmi .	6	3	Il a envie de passer à l'action.
Il a fait mouche !	7	10	Il est très triste / il est déprimé.
Il a des papillons dans le ventre.	8	5	Pas bête, pas stupide !
Cela m'a mis la puce à l'oreille.	9	2	Ma chérie !
Il a le cafard .	10	6	Il est très discret.

 Tâche finale : Choisissez un insecte et faites deviner cet insecte à votre classe en décrivant, par exemple, sa taille, sa forme, ses couleurs, son rôle, etc. (PO).

- A. Connaissez-vous le « verlan » ? C'est une forme d'argot français qui consiste à inverser les syllabes d'un mot [...]. C'est d'ailleurs en inversant les syllabes de la locution adverbiale « (à) l'envers » que le terme « verlan » a été créé.

(à) l'envers → l'en/vers → l'en → vers → vers l'en → verlan.

Autre exemple : méchant → chanmé.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Verlan>



1. Connaissez-vous les mots en « verlan » soulignés dans les deux bulles ?

a. « meuf » :

b. « ouf » :

2. Dans la phrase suivante, réécrivez les mots soulignés avant leur transformation en « verlan ».

- Le reup de Théo est un keum un peu chelou et relou, il est souvent vénère !

-

- B. Connaissez-vous la troncation ? C'est l'abréviation d'un mot par suppression de phonèmes.
Exemple : magazine → mag.

<https://fr.wiktionary.org/wiki/troncation>



1. Que signifient les expressions suivantes ? Cherchez sur Internet si nécessaire.

a. T'es maso ?!

☐ Tu es maestro ?!

☐ Tu aimes souffrir ?!

b. J'suis nul en mytho !

☐ Je ne sais pas mentir !

☐ Je suis nul en mythologie !

2. Dans les phrases suivantes, réécrivez le mot souligné avant sa troncation.

C'est un pro. → C'est un professionnel.

Je vais au resto.

On va au ciné ?

Il est prof de maths.

Allume l'ordi s'il te plaît !

Elle est à l'hosto.



Tâche finale : En groupe, créez une scénette entre ami(e)s en utilisant des expressions du langage des jeunes.

- A. Connaissez-vous le « verlan » ? C'est une forme d'argot français qui consiste à inverser les syllabes d'un mot [...]. C'est d'ailleurs en inversant les syllabes de la locution adverbiale « (à) l'envers » que le terme « verlan » a été créé.

(à) l'envers → l'en/vers → l'en → vers → vers l'en → verlan.

Autre exemple : méchant → chanmé.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Verlan>



1. Connaissez-vous les mots en « verlan » soulignés dans les deux bulles ?

a. « meuf » : femme

b. « ouf » : fou

2. Dans la phrase suivante, réécrivez les mots soulignés avant leur transformation en « verlan ».

- Le reup de Théo est un keum un peu chelou et relou, il est souvent vénère !

- Le père de Théo est un mec un peu louche et lourd, il est souvent énervé !

- B. Connaissez-vous la troncation ? C'est l'abréviation d'un mot par suppression de phonèmes.
Exemple : magazine → mag.

<https://fr.wiktionary.org/wiki/troncation>



« Maso » = masochiste



« Mytho » = mythomanie (art de mentir)

1. Que signifie les expressions suivantes ? Cherchez sur Internet si nécessaire.

a. T'es maso ?!

☐ Tu es maestro ?!

■ Tu aimes souffrir ?!

b. J'suis nul en mytho !

■ Je ne sais pas mentir !

☐ Je suis nul en mythologie !

2. Dans les phrases suivantes, réécrivez le mot souligné avant sa troncation.

C'est un pro. → C'est un professionnel.

Je vais au restaurant.

On va au cinéma ?

Il est professeur de mathématiques.

Allume l'ordinateur s'il te plaît !

Elle est à l'hôpital.



Tâche finale : En groupe, créez une scénette entre ami(e)s en utilisant des expressions du langage des jeunes (IO).

- A. Le football occupe une place importante dans le film que vous venez de regarder. Chaque club de football est la fierté d'une ville ou de toute une région. A partir des écussons suivants, situez les clubs français sur la carte en indiquant les numéros correspondants.



N°	N°	N°	N°	N°
----	----	----	----	----



N°	N°	N°	N°	N°
----	----	----	----	----



Tâche finale : Comment est l'écusson du club de foot de votre ville ou celui de votre club préféré ? Imprimez-le ou dessinez-le puis présentez cet écusson à votre classe. N'oubliez pas d'analyser les détails !

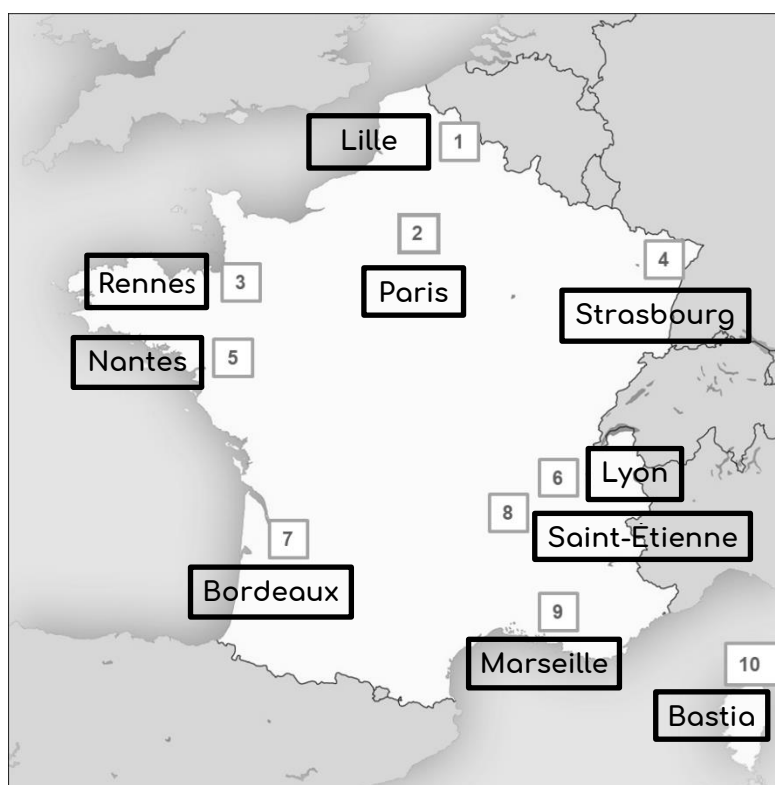
- A. Le football occupe une place importante dans le film que vous venez de regarder. Chaque club de football est la fierté d'une ville ou de toute une région. A partir des écussons suivants, situez les clubs français sur la carte en indiquant les numéros correspondants.



N°7	N°5	N°10	N°6	N°2
-----	-----	------	-----	-----



N°3	N°9	N°4	N°8	N°1
-----	-----	-----	-----	-----



Tâche finale : Comment est l'écusson du club de foot de votre ville ou celui de votre club préféré ? Imprimez-le ou dessinez-le puis présentez cet écusson à votre classe. N'oubliez pas d'analyser les détails ! (PO)

- A. Le film « Fourmi » montre plusieurs phénomènes associés au football. Sur les images suivantes extraites du film, choisissez les images où le foot véhicule un message positif et celles où le foot véhicule un message négatif. Justifiez brièvement vos choix.



	Images	Justifications
+		
-		

- B. Le monde du foot transmet des valeurs sociales et individuelles. Par exemple, plusieurs personnages ont changé entre le début et la fin du film. Décrivez et expliquez les changements chez les trois personnages suivants.

Au début du film	A la fin du film	Changements / évolution
		Antoine :
		Max :
		Laurent, le père de Théo :

Tâche finale : Le personnage d'Antoine est intéressant parce qu'il a uni deux mondes apparemment opposés grâce à son goût et son talent pour la cuisine. En groupe, présentez oralement la recette d'une pâtisserie à la classe.

- A. Le film « Fourmi » montre plusieurs phénomènes associés au football. Sur les images suivantes extraites du film, choisissez les images où le foot véhicule un message positif et celles où le foot véhicule un message négatif. Justifiez brièvement vos choix.



	Images	Justifications
+	a/d/e/f	La camaraderie, l'amitié ; l'esprit d'équipe ; l'encouragement entre joueurs.
-	b/c	Les mauvais perdants ; la violence verbale (les critiques envers l'arbitre, les insultes) et la violence physique (les disputes entre supporters ou joueurs).

- B. Le monde du foot transmet des valeurs sociales et individuelles. Par exemple, plusieurs personnages ont changé entre le début et la fin du film. Décrivez et expliquez les changements chez les trois personnages suivants.

Au début du film	A la fin du film	Changements / évolution
		Antoine : Il est plus à l'aise. Il partage ses pâtisseries avec tout le monde (pas seulement avec les joueurs) et ses pâtisseries aident à obtenir une meilleure ambiance.
		Max : Il a trouvé le courage de sortir de chez lui. Il a donc vaincu sa phobie de l'extérieur grâce au contact avec Théo qui l'encourage à sortir.
		Laurent, le père de Théo : Il a réussi à contrôler son besoin de boire, son alcoolisme. Il est donc devenu plus calme, plus tolérant, plus aimable.

Tâche finale : Le personnage d'Antoine est intéressant parce qu'il a uni deux mondes apparemment opposés grâce à son goût et son talent pour la cuisine. En groupe, présentez oralement la recette d'une pâtisserie à la classe (PO).

A. Lisez ce dialogue extrait du film puis répondez aux questions.



A - Je me suis renseignée surtout... Tu sais combien de jeunes en centres de formation deviennent pros vraiment ? 5 à 10%...    tout casser... Et les autres, ils y ont cru pendant des années, et rien...

B - Ben oui, mais c'est pour ça qu'ils [ne] lâchent pas le lycée en parallèle.

A -   a me fait peur pour lui. C'est dur ce monde, Laurent.

B - Parce que tu l'aimes, le nôtre ?

A - Alors, c'est ça que tu veux pour ton fils ?

B - Non, je veux qu'il [n']ait pas de regrets.

A - J'ai besoin de temps encore, moi...

B - Mais tu sais, moi aussi j'ai peur de [ne] pas assurer là-bas... J'ai tellement merd   toutes ces années...

1. Dans ce dialogue, qui est le personnage "A" et qui est le personnage "B" ?

Personnage "A" : Personnage "B" :

2. Quel est le pourcentage de jeunes en formation qui ne deviennent pas professionnels ?

.....

3. Quelle est la préoccupation des parents ?

.....

4. Que font les clubs formateurs pour préparer l'avenir concret des jeunes joueurs ?

.....



Tâche finale : Lisez la lettre que Laurent envoie à son fils à la fin du film. Puis imaginez que vous êtes Théo et répondez à cette lettre.

« Good morning, ma grande "fourmi" ! Oui, je sais, il [ne] faut pas t'appeler comme ça. Alors, t'es prêt pour aujourd'hui ? Tu te rends compte, ton premier match en rouge ! Chaque minute, chaque seconde, je vais penser à toi. Il y a quelque chose d'important que je voulais te dire : Ne te fais plus de soucis pour moi, je m'en sortirai. Il faut que tu penses    toi maintenant, à ta vie. Et puis, si jamais un jour, tu n'es plus heureux là-bas, et ben, ici ton lit est fait...    la maison ! »

A. Lisez ce dialogue extrait du film puis répondez aux questions.



A - Je me suis renseignée surtout... Tu sais combien de jeunes en centres de formation deviennent pros vraiment ? 5 à 10%... À tout casser... Et les autres, ils y ont cru pendant des années, et rien...

B - Ben oui, mais c'est pour ça qu'ils [ne] lâchent pas le lycée en parallèle.

A - Ça me fait peur pour lui. C'est dur ce monde, Laurent.

B - Parce que tu l'aimes, le nôtre ?

A - Alors, c'est ça que tu veux pour ton fils ?

B - Non, je veux qu'il [n']ait pas de regrets.

A - J'ai besoin de temps encore, moi...

B - Mais tu sais, moi aussi j'ai peur de [ne] pas assurer là-bas... J'ai tellement merdé toutes ces années...

1. Dans ce dialogue, qui est le personnage "A" et qui est le personnage "B" ?

Personnage "A" : Chloé, la mère de Théo.

Personnage "B" : Laurent, le père de Théo.

2. Quel est le pourcentage de jeunes en formation qui ne deviennent pas professionnels ?
5 à 10% des jeunes deviennent pros, donc 90 à 95% ne deviennent pas professionnels.

3. Quelle est la préoccupation des parents ?
Les parents sont préoccupés par l'avenir professionnel (incertain) de leur fils.

4. Que font les clubs formateurs pour préparer l'avenir concret des jeunes joueurs ?
Ils encouragent les jeunes joueurs à aller à l'école parallèlement à leur formation de footballeur.

 Tâche finale : Lisez la lettre que Laurent envoie à son fils à la fin du film. Puis imaginez que vous êtes Théo et répondez à cette lettre (PE).

« Good morning, ma grande "fourmi" ! Oui, je sais, il [ne] faut pas t'appeler comme ça. Alors, t'es prêt pour aujourd'hui ? Tu te rends compte, ton premier match en rouge ! Chaque minute, chaque seconde, je vais penser à toi. Il y a quelque chose d'important que je voulais te dire : Ne te fais plus de soucis pour moi, je m'en sortirai. Il faut que tu penses à toi maintenant, à ta vie. Et puis, si jamais un jour, tu n'es plus heureux là-bas, et ben, ici ton lit est fait... à la maison ! »

POUR ALLER PLUS LOIN

Autres prolongements possibles, liens et ressources utiles

Fiche du film sur Allociné : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=264696.html

Fiche du film sur Unifrance : <https://www.unifrance.org/film/45899/fourmi>

Dossier de presse (avec interviews des acteurs du film) :

<https://medias.unifrance.org/medias/187/74/215739/presse/fourmi-dossier-de-presse-francais.pdf>

Interview du réalisateur dans l'émission « Radio des rues » du FFA (Film Francophone d'Angoulême) :

<https://www.youtube.com/watch?v=cjIFghCAc9I> (10 min 27)

Interview d'André Dussolier, de Maleaume Paquin et de Julien Rappeneau dans l'émission « L'invité de TV5 » :

<https://www.tv5monde.com/emissions/episode/l-invite-andre-dussolier-maleaume-paquin-julien-rappeneau> (8 min 25)

Présentation du film « Fourmi » dans l'émission « Télé Matin » :

<https://www.youtube.com/watch?v=L4LzHB21GPM> (5 min)

Devinettes sur les insectes :

<https://www.youtube.com/watch?v=GzVrQzl8vWY> (2 min 26)

Livre virtuel « À la découverte des insectes » de Sylvie Bonneton :

<https://read.bookcreator.com/V20zYocNGEhyl7M6bx9rpih4Os02/tmUBt3UISd6gXSWrOjAg9A>

Kahoot en français sur le film « Fourmi » (quiz - 20 questions) : https://kahoot.it/challenge/7fdf6042-4b12-44b4-a72d-9c284ca211e9_1603624898645 (Game PIN : 08838618)

Pour réserver une séance de cinéma pour
votre classe dans la salle de cinéma de votre
choix, rendez-vous sur le site

www.cinelinguafrancesa.com

Crédits : dossier réalisé par Rosa Ribeiro et
Rui Malheiro pour Cinelíngua francesa.

Comité de relecture : Maria do Céu Arouca Silva, Maria
Helena Cerqueira, Ivete Rocheta et Maria Jorge Urbano.

Coordination : Marie Kerzerho

Graphisme : Maria Leonor Cunha

Date de publication : juin 2021

Remerciements au distributeur portugais du film :
NOS Audiovisuais

INSTITUT
FRANÇAIS

**CINELÍNGUA
FRANCESA**

INSTITUT
FRANÇAIS
Portugal