



12 CIDADES | 14 SALAS | 52 FILMES | 33 LONGAS-METRAGENS EM ANTESTREIA | 5 PRIMEIROS FILMES | ARNAUD DESPLECHIN - PADRINHO | RETROSPECTIVA INTEGRAL JEAN-PIERRE MELVILLE | CICLO ACID | 16 ARTISTAS CONVIDADOS | EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS | EVENTOS | ENCONTROS | MASTERCLASSES | SESSÕES ESCOLARES | PROGRAMA PARALELO NA RTP2 E NOS CANAIS CINEMUNDO

2017. Atingimos a maioria!

A 18ª edição da Festa do Cinema Francês vai andar pelo país dando a descobrir a melhor e mais recente cinematografia de produção francesa. Na maior parte são longas-metragens em antestreia, mas olha também retrospectivamente para cinematografia de grandes nomes do cinema francês.

São 12 as cidades que a acolhem. Algumas fiéis companheiras de jornada, outras mais ou menos recentes e uma estreante.

De 5 de Outubro a 12 de Novembro a 18ª Festa do Cinema Francês estará em **Lisboa, Almada, Cascais, Coimbra, Leiria, Porto, Aveiro, Faro, Beja, Seixal, Viana do Castelo e Setúbal.**

É sabido que a organização é do Institut Français du Portugal, com a Embaixada de França e a rede de Alliances françaises em Portugal, em parceria com as cidades e as salas em que é apresentada. A 18ª edição propõe filmes em **antestreia**, para todos os gostos e idades (drama, comédia, documentário, policial, animação...), um ciclo dedicado ao Padrinho – este ano a Festa do Cinema Francês tem a honra de ser apadrinhada por Arnaud Desplechin, um dos grandes nomes da cinematografia contemporânea francesa -, uma **retrospectiva integral** da obra de **Jean-Pierre Melville**, em parceria com a **Cinemateca Portuguesa** e a **Fundação JeanPierre Melville**. Os **primeiros filmes** da nova geração de cineastas é uma presença que queremos manter e reforçar, dando a descobrir a multitude de olhares que trazem ao cinema francês uma ainda maior vitalidade e diversidade. Na edição anterior apresentámos, pela primeira vez e com grande sucesso, o **Ciclo ACID** (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion), este ano voltamos a

esta colaboração com uma oferta ainda maior de **filmes**, encontros e **masterclasses** em presença de artistas convidados. Paralelamente estará patente ao público na Plataforma Revólver, em Lisboa, a **Exposição de fotografias de Renaud Monfourny** com retratos de figuras conhecidas e reconhecidas dos cinemas francês e português.

Eixo fundamental da nossa programação é a presença de **realizadores e actores**. Serão **16** no total os que virão apresentar os seus filmes, conversar com o público e realizar **masterclasses**.

A Festa do Cinema Francês tem sempre um tempo/espço reservado às **sessões escolares** que completam a programação.

Desde sempre, a educação para o cinema tem sido uma preocupação da Festa do Cinem; por isso se junta à **Associação Filhos de Lumière** para apresentar, no âmbito do **CinEd** uma sessão na Cinemateca Portuguesa com **Pierrot le Fou** de Jean-Luc Godard.

A **RTP2** e o **Canal Cinemundo** são nossos parceiros Média e acompanham-nos com uma **programação paralela**, especial de cinema de **produção francesa**.

A Festa do Cinema Francês não existiria sem o contributo dos seus parceiros, aos quais agradecemos. MUITO!

AS DATAS, AS CIDADES, AS SALAS

LISBOA – 5 a 15 de Outubro, Cinema São Jorge, Cinemateca Portuguesa e UCI Cinemas | **ALMADA** – 11 a 15 de Outubro, Auditório Fernando Lopes-Graça – Fórum Romeu Correia | **CASCAIS** – 12 a 15 de Outubro, O Cinema da Vila | **COIMBRA** – 17 a 22 de Outubro, Teatro Académico Gil Vicente | **LEIRIA** – de 19 a 21 de Outubro, Teatro Miguel Franco | **PORTO** – 23 a 29 de Outubro, Rivoli Teatro Municipal | **AVEIRO** – 2 e 3 de Novembro, Teatro Aveirense | **FARO** – 7 a 10 de Novembro, Teatro Municipal de Faro – Teatro das Figuras | **BEJA** – 7 a 11 de Novembro, no Pax Julia | **SEIXAL** – De 8 a 11 de Novembro, Auditório Municipal – Fórum Cultural do Seixal | **VIANA DO CASTELO** – 8 e 9 de Novembro, Teatro Sá da Bandeira | **SETÚBAL** – de 10 a 12 de Novembro, Cinema Charlot – Auditório Municipal

Este ano duas novas salas vêm juntar-se à Festa do Cinema Francês: UCI Cinemas, em Lisboa, e O Cinema da Villa – Cascais. No UCI Cinemas serão projectados filmes em antestreia que terão, posteriormente, distribuição comercial. O Cinema da Villa é a sala que, em Cascais, acolhe a Festa do Cinema Francês pela primeira vez.

OS CONVIDADOS

São 16 os artistas convidados desta edição:

Thierry Frémaux, realizador, Director do Institut Lumière e do Festival de Cannes, abre a 18ª edição da Festa do Cinema francês, no dia **5 de Outubro** no Cinema São Jorge, com o seu filme **“Lumière! L’aventure commence / Lumière”**. O filme terá exibição comercial pela mão da Midas Filmes.

Arnaud Desplechin, realizador, honra-nos também com a sua presença e apadrinha a edição da maioridade. Estará no Cinema São Jorge no dia **6 de Outubro** onde apresentará o seu mais recente filme, **“Les Fantômes d’Ismael / Os Fantasmas de Ismael”** (dist. Lanterna de Pedra), abrindo, com esta antestreia em Portugal, o ciclo **“O Padrinho - Arnaud Desplechin”**.

Laurent Grousset, Presidente da Fundação Jean-Pierre Melville e sobrinho do incontornável realizador do policial francês que marcou grandes realizadores de todo o mundo - do qual se celebra este ano o centenário do seu nascimento -, estará presente no dia **7 de Outubro** na Cinemateca Portuguesa para uma conferência, às 18h30 e a inauguração da retrospectiva integral **“Jean-Pierre Melville, o Samurai”**, às 21h30. **“Le silence de la mer”** é o filme de abertura.

Lila Pinell e **Chloé Mahieu**, co-realizadoras de **“Kiss and Kry”** abrem o Ciclo ACID no dia **9 de Outubro** no Cinema São Jorge e darão uma *masterclass* no fim da projecção.

Patrick Mille, realizador e actor, com dupla nacionalidade francesa e portuguesa, vem à sua cidade natal, Lisboa, apresentar, em antestreia, o seu filme **“Going to Brazil”** no dia **10 de Outubro** no Cinema São Jorge e dia **11 de Outubro** no Fórum Romeu Correia, em Almada. É o **filme de abertura da Festa em Almada**. Patrick Mille também é actor no filme **“Django / Melodias de Django”**.

Etienne Comar vem apresentar **“Django / Melodias de Django”** no dia **11 de Outubro** nos Cinemas UCI, em Lisboa e no dia **12 de Outubro** estará no Cinema da Vila, em Cascais. É o **filme de abertura em Cascais** que recebe a Festa do Cinema Francês pela primeira vez. O filme é distribuído em Portugal pela Pris Audiovisuais.

Marie Dumora, realizadora e directora de fotografia, estará na ESTC, na Amadora, para a apresentação do filme **“Belinda”** e uma *masterclass*, no dia **12 de Outubro**, no âmbito do ciclo ACID.

Mariana Otero, uma realizadora que muitos conhecerão, vem apresentar o seu documentário **“L’Assemblée”**, no dia **12 de Outubro** no Cinema São Jorge em Lisboa. Mariana Otero debaterá com o público no final da projecção, no âmbito do Ciclo ACID

Claire Simon, dispensa seguramente apresentações para muitos cinéfilos portugueses e para os espectadores da Festa do Cinema Francês (Les Bureaux de Dieu”, p.e.). Realizadora, directora de fotografia e argumentista, estará no Cinema São Jorge no dia **14 de Outubro** para apresentar em antestreia o filme **“Le Concours”** que filmou na prestigiada escola de cinema La Fémis.

Carine Tardieu, realizadora, acompanhada pelo seu produtor **Antoine Rein**, volta ao Cinema São Jorge onde apresentará **“Otez-moi d’un doute”**, no dia **15 de Outubro**. Lembramos que o filme **“Dentes de Leão (título português) /”Du vent dans mes**

mollets”(título original), da mesma realizadora, foi o vencedor do Prémio do público na 14ª edição, em 2013, da Festa do Cinema Francês. Distribuição em Portugal: Outsider Filmes.

Maryam Goormaghtigh e **Hossein**, respectivamente realizadora e actor de “**Avant la fin de l’été**” apresentarão o **filme** no Rivoli Teatro Municipal, no Porto, no dia **24 de Outubro**, no âmbito do ciclo ACID e farão uma **masterclass**.

Ilan Klipper e **Marilyne Canto**, realizador e actriz de «**Le ciel étoilé au-dessus de ma tête**», apresentam o filme no âmbito do ciclo ACID, ao qual se segue uma **masterclass**, no Rivoli Teatro Municipal no Porto, no dia **25 de Outubro**.

Renaud Monfourny, fotógrafo, co- fundador da revista “Les Inrockuptibles” com uma exposição que ficará patente, Plataforma Revólver de 21 de Setembro a 4 de Novembro.

ARNAUD DESPLECHIN



Arnaud Desplechin nasceu em 1960. Decidiu desde muito jovem enveredar pelo cinema. Frequentou vários cursos na Universidade de Paris e depois no IDHEC (hoje La Fémis) onde se diplomou em « Réalisation et prises de vue » no ano de 1984. É no IDHEC que encontra Pascale Ferran, Noémie Lvovsky ou Éric Rochant com os quais vem a trabalhar. Foi

director de fotografia de alguns dos filmes de Rochant. Desplechin é considerado um autor de referência do cinema francês contemporâneo e marcou a geração de 90.

Depois de realizar três curtas-metragens, dirigiu a média-metragem, *La Vie des morts*, premiada no Festival Premiers plans de Angers, em 1981. Nesse mesmo ano recebeu o Prémio Jean Vigo da curta-metragem.

La Sentinelle, é a sua primeira longa-metragem. O argumento foi escrito em co-autoria com Pascale Ferran, Emmanuel Salinger e Noémie Lvovsky e o foi nomeado para os Césars nas categorias melhor primeiro filme, melhor argumento e melhor esperança masculina que Emmanuel Salinger venceu. O filme ganhou o Prix Michel-Simon. 19931994 foi o ano de rodagem do seu segundo filme *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)* que foi seleccionado para o Festival de Cannes e nomeado para os Césars. Empenhado social e politicamente, Arnaud Desplechin esteve na origem, com Pascale Ferran, do Manifesto que 66 realizadores assinaram apelando à desobediência civil contra as leis Debré. Estávamos em 1997. *Esther Kahn* (2000) é o filme que se segue é esteve em competição para a Palma de Ouro de Cannes. Em 2003, *Léo, en jouant « Dans la compagnie des hommes »*. Posteriormente, *Rois et Reine* (2004), *L’Année* (documentário, 2007), *Un conte de Noël* (2008), *Jimmy P. (Psychothérapie d'un Indien des plaines)* (2013), *Trois souvenirs de ma jeunesse* (2015), o telefilme *La Forêt* (2014) e *Les Fantômes d’Ismaël* (2017).

Arnaud Desplechin foi desafiado por Éric Ruf para encenar na Comédie Française e fez a sua estreia como encenador em *Le Père* de August Strindberg, em abertura de época em 2015.

CARINE TARDIEU



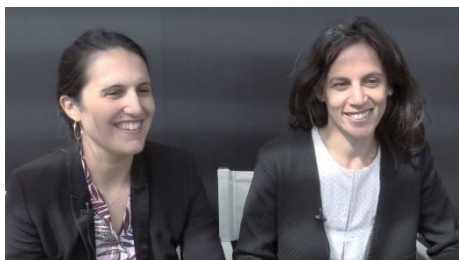
Nascida em 1973, Carine Tardieu frequenta a Ecole Supérieure de réalisation audio- visuelle, em Paris. Em 2000, assume o argumento da série televisiva *Âge Sensible*. Três anos depois, realiza a sua primeira curta-metragem *Les Baisers des autres* e em 2007, a sua primeira longa-metragem *La Tête de maman*, com Karin Viard no papel principal e que também apresentámos na Festa do Cinema Francês. Em 2012, apresenta-nos *Du Vent dans Mes Mollets*, apresentado em mais de 17 festivais internacionais de cinema, incluindo a Festa do Cinema Francês, onde foi premiado com o Prémio do Público. *Otez-moi d'un doute* é o seu mais recente filme.

CLAIRE SIMON



Nasce na Grã-Bretanha, onde passou grande parte da sua infância. Paralelamente ao seu trabalho em montagem, realizou várias curtas-metragens, entre as quais *La Police*, premiada no Festival de Belfort. Em 1991, assinou a série de acção, *Scènes de Ménage*. Mas é com *Coûte que coûte* que o seu nome se torna reconhecido no universo do cinema documental. Durante seis meses filmou a vida de uma PME e a sua luta permanente pela sobrevivência, num combate que ela considera ser a tragédia do trabalho. Em 1997, realizou a sua primeira longa-metragem, *Sinon, Oui*, apresentada no Festival de Cannes. Em 2008, foi a vez de *Les Bureaux de Dieu*, com Nathalie Baye, Niscole Garcia, Isabelle Carré, questionando a fronteira entre documentário e ficção. Arrecadou o Grande Prémio SACD na Quinzena dos Realizadores, *Le Concours*, é o seu novo documentário que recebeu o Prémio de Melhor Documentário na Bienal de Veneza, em 2016. Claire Simon filmou o concurso para a admissão da muito prestigiada escola de cinema francesa La Fémis. Festivais: Bienale de Venezia, 2016 – Prémio de Melhor Filme Documentário

CHLOÉ MAHIEU E LILA PINELL

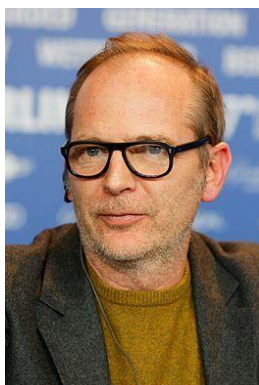


Chloé Mahieu e Lila Pinell são uma verdadeira dupla. Começaram a co-realizar em 2012. O primeiro filme das realizadoras, *Nos fiançailles*, recebeu o Grande Prémio do festival de Brive e uma estrela da SCAM 2013. Em 2013, co-dirigiram o documentário *Des troubles dans le genre*, para a coleção *sexo e música* do canal televisivo ARTE. Em 2014, *Boucle piqué*, realizam uma curta-metragem sobre um grupo de jovens campeãs de patinagem no gelo. Nesse mesmo ano, a longa *Business Club*. Os seus filmes foram exibidos em diversos

festivais. Antes de se conhecerem e trabalharem juntas, em 2009, Lila Pinell dirigiu o documentário *Nous Arrivons*, em 2011 e co-dirigiu *Arturo*, com Elie Wajeman. Chloé Mahieu realizou diversas reportagens na agência Storybox Press, exibidas na France 5 e no i-télé. Em 2008, realizou o documentário *Gentlemen Cambrioleurs*.

Kiss and Cry foi a primeira longa-metragem de ficção co-realizada pelas duas cineastas. **As duas realizadoras darão uma *masterclass*, Segunda-feira 9 de Outubro, no Cinema São Jorge, em Lisboa.**

ÉTIENNE COMAR



Realizador, produtor e argumentista, Étienne Comar Licenciou-se pela *La Fémis* em 1992. É na área da produção que o seu percurso tem início, colaborando nos filmes *Boris Godounov* de Andrzej Zulawski e *Van Gogh* de Maurice Pialat. Rapidamente se lança na produção de filmes independentes, produzindo uma quinzena de longas-metragens de realizadores como Laurent Bouhnik e Philippe Le Guay. A partir de 2009, colabora, como argumentista e produtor, em filmes como *Des Hommes et des Dieux* de e *La Rançon de la Gloire* de Xavier Beauvois, ou ainda *Mon Roi* de Maïwenn. Em 2014, co-produz *Timbuktu* de Abderrahmane Sissako e em 2016, realiza a sua primeira longa-metragem, *Django / Melodias De Django* que fez a abertura da Berlinale 2017. O filme conta a história de vida do famoso guitarrista e músico de jazz, Django, que influenciou gerações de guitarristas.

ILAN KLIPPER E MARYLINE CANTO



Realizador, argumentista, director de fotografia, sonoplasta e editor, **ILAN KLIPPER** nasceu em 1978. Chegou ao cinema através do documentário

Realizou *Flics et Commissariat* (2019) com Virgil Vernier e também a curta-metragem *Pandora*.

Em 2013, após um encontro com o cantor Christophe, realizou a *Juke Box*, uma curta-

metragem de ficção que recebeu vários prémios. *Le ciel étoilé au-dessus de ma tête* é a sua primeira longa-metragem. Actualmente está em plena escrita do seu próximo filme *Le Nouvel âge*.

Actriz e realizadora, **MARYLINE CANTO** nasceu em Paris em 1963. Ainda adolescente Maryline Canto integrou o elenco de *L'Hôtel de la plage* em 1978 e depois a bem sucedida série *Joëlle Mazart*, cursou comédia no Théâtre National de Strasbourg,, tendo obtido o diploma em 1990. Não tardou a impor-se como comediante do novo cinema francês. Filmou com Manuel Poirier, Jean-Claude Biette, Dominique Cabrera, Pierre Salvadori, Raoul Ruiz, Jacques Doillon ou Claude Chabrol. Foi assistente de realização de Philippe

Garrel e passou para trás das câmaras assinando quatro curtas-metragens : *Nouilles* (1987); *Fais de beaux rêves*, (2005) - César du meilleur court-métrage 2007 - , *Oui, peut-être* e *C'est d'accord*,, ambas em 2007. Em 2014 assinou a sua primeira longa-metragem *Le sens de l'humour* que esteve presente no Festival de Locarno. **Ilan Kliper e Maryline Canto dão uma *masterclass*, Quarta-feira 25 de Outubro, no Teatro Municipal de Porto (Rivoli).**

LAURENT GROUSSET



Realizador e produtor na área da publicidade, premiado em festivais de todo o mundo, Laurent Grousset dirigiu também várias curtas-metragens e séries televisivas como “Les Chevaliers du Chef”. É também escritor, Presidente da Fundação Jean-Pierre Melville e director executivo de várias produtoras de cinema. É sobrinho de Jean-Pierre Melville. **Laurent Grousset estará na Cinemateca Portuguesa para a abertura da retrospectiva de Jean-Pierre Melville e dará uma conferência no mesmo dia 7 de Setembro, às 18h30 na Cinemateca Portuguesa.**

MARIANA OTERO



Nascida em 1963, Mariana Otero apaixonou-se pelo cinema documentário após ter realizado os seus estudos em cinema na IDHEC (atual La Fémis). Realizou vários trabalhos para o canal televisivo ARTE, como *Non-Lieux* e *La Loi du Collège*, que foram as primeiras séries documentais do canal.

Entre 1995 e 2000, viveu em Portugal onde realizou a série *Esta televisão é sua*, que gerou grande polémica. No regresso a França, Mariana Otero regressou ao cinema com *Histoire d'un secret*, premiado em diversos festivais internacionais. Em 2010, realizou o filme *Entre nos mains*, e ganhou o César de melhor documentário 2011. Em 2013, dirige *A ciel ouvert*, um filme que permite compreender o mundo de crianças com dificuldades físicas e sociais. Juntamente com Marie Brémont, escreveu o livro *A ciel ouvert, entretiens*. Os seus filmes, premiados em diversos festivais, costumam originar polémica por abordarem assuntos íntimos, sociais e políticos. Mariana Otero é membro e professora dos Ateliers Varan, da Fémis, da Universidade de Jussieu e do Creadoc e integra ainda a ACID, tendo sido sua presidente entre 2010 e 2012.

Mariana Otero dará uma *masterclass*, Quinta-feira 12 de Outubro, no Cinema São Jorge, Lisboa

MARIE DUMORA



Estudou Filosofia e Letras Modernas antes de enveredar pelo mundo do cinema. Começou como argumentista e assistente, antes de chegar à realização e à direcção de fotografia., em 1997. Duas curtas (1997 e 2000) e uma média ((1999), antecederam as suas longas-metragens. *Avec ou sans toi* (2001), *Emmenez-moi*, (2005), *Je voudrais aimer personne*, ((2010) *La Place* ((2011, vencedor do Prémio Héritage no Festival Cinéma du Réel) e *Belinda*, em 2017. O documentário é a sua linguagem de eleição.

Premiados em vários festivais internacionais, os seus filmes têm uma espécie de selo próprio. Neles reencontramos personagens de filmes anteriores, seguindo-lhes o percurso. Marie Dumora dará uma *masterclass* na ESTC-Escola Superior de Teatro e Cinema. **Marie Dumora dará uma *masterclass*, Quinta-feira 12 de Outubro, na ESTC – Escola Superior de Teatro e Cinema.**

MARYAM GOORMAGHTIGH E HOSSEIN



De pai belgo-suíço e mãe iraniana só há quatro anos se debruçou sobre a cultura iraniana, decidiu aprender a língua e ir ao Irão. O encontro com três amigos que falavam farsi num café de Paris e a ternura que emanavam, foi determinante para a levar a realizar

Avant la fin de l'été. Nasceu na Suíça em 1982 onde estudou cinema no INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et techniques de diffusion. Instalou-se em França e desde 2006 trabalha entre Paris e Genève. HOSSEÏN, um dos três actores do filme, está entre os convidados. **Maryam Goormaghtigh e Hossein darão, Terça-feira 24 de Outubro, uma *masterclass* no Teatro Municipal de Porto (Rivoli)**

PATRICK MILLE



Actor e realizador, nasceu em Lisboa, em 1970. Vive e trabalha em França. Actor desde 1991, ao lado de Michel Piccoli e Gérard Depardieu, Patrick Mille viria posteriormente a representar numa série de comédias francesas (*People*, *L'Incruste*, *La Doublure*...) e a ser dirigido por realizadores como Jan Kounen, Alain Corneau e Benoît Jacquot. O público descobriria também Patrick Mille com *Chico* personagem mítica criada por Édouard Baer, que encerraria a emissão *Nulle Part Ailleurs* entre 1997 e 1999. Em 2011, realizou *Mauvaise Fille*, a sua primeira longa-metragem, e em 2015, regressa à realização com *Going to Brazil*.

RENAUD MONFOURNY



Renaud Monfourny é um dos mais prestigiados e reconhecidos fotógrafos franceses. É um retratista. A sua objectiva captou e capta grandes figuras das artes, em particular da música e do cinema, penetrando no íntimo do retratado. É um fotógrafo *sui generis*. É confidencial, subversivo e prolífico, como diz o comissário da exposição Lou Monfourny. É co-fundador da prestigiada revista “Les Inrockuptibles”, na qual é fotógrafo e editor de fotografia

THIERRY FRÉMAUX



Nascido em Isère, Thierry Frémaux cresce nos arredores de Lyon. Torna-se cronista na rádio e investigador da história social do cinema. Colaborando como voluntário no Institut Lumière, desde a sua fundação, ele não escapa ao olhar de Bernard Chardère, que vê rapidamente nele um cinéfilo especial, oferecendo-lhe um cargo, em 1989. Admirador da sétima arte, Frémaux é nomeado director artístico do Institut Lumière, em 1997, ao lado do Presidente Bertrand Tavernier. Depois de recusar o cargo de Director da Cinemateca Francesa, em 1999, substitui Gilles Jacob na direcção artística do Festival de Cannes, mantendo, no entanto, o vínculo com o Institut Lumière. À frente da selecção de Cannes desde 2004, tem a difícil tarefa de escolher aqueles que terão as honras do festival. Visionário, institui o regresso dos estúdios americanos na passadeira vermelha, dos filmes de género e de cinema de animação, e abrindo lugar ao cinema mais independente.

LISBOA

	HORÁRIO	SALA	FILME	DURAÇÃO
Quinta 5 OUT	21:00	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Abertura e apresentação do filme de Thierry Frémaux	00h30
	21:30		Lumière! L'aventure commence, com a presença do realizador Thierry Frémaux	1h30
Sexta 6 OUT	19:30	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Drôles d'Oiseaux, de Élise Girard	1h10
	21:30	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Les Fantômes d'Ismael, com a presença do realizador Arnaud Desplechin	2h15
Sábado 7 OUT	11:00	Sala 3 / São Jorge	Zombillénium, de Arthur de Pins e Alexis Ducord	1h16
	17:00	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Tour de France, de Rachid Djaidani	1h35
	18h30	Sala Luís de Pina / Cinemateca	Conferência do Ciclo Melville com Laurent Grousset	1h30
	19:30	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Crash Test Aglaé, de Eric Gravel	1h25
	21:00	Sala 3 / São Jorge	Comment je me suis disputé...(ma vie sexuelle), de Arnaud Desplechin	2h58
	21:30	Sala M. Félix Ribeiro / Cinemateca	Abertura do Ciclo Melville com a presença de Laurent Grousset e apresentação do filme Le Silence de la Mer, de Jean-Pierre Melville	86'
	21:30	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Compte tes blessures, de Morgan Simon	1h20
	21:30	Sala UCI	Rock'n'roll, de Guillaume Canet	2h30
Domingo 8 OUT	17:00	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Corniche Kennedy, de Dominique Cabrera	1h34
	19:30	Sala UCI	L'Empereur, de Luc Jacquet	1h22
	19:30	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Le Fils de Jean, de Philippe Lioret	1h38
	21:00	Sala 3 / São Jorge	La Sentinelle, de Arnaud Desplechin	2h25
	21:30	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Jeune Femme, de Léonor Serraille	1h59
	21:30	Sala UCI	L'embarras du choix, de Eric Lavaine	1h37
Segunda 9 OUT	19:00	Sala M. Félix Ribeiro / Cinemateca	24 heures dans la vie d'un clown + Les enfants terribles, de Jean-Pierre Melville	0h18+1h47
	19:30	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Kiss and Cry, com a presença de Chloé Mahieu e Lila Pinell Seguido de masterclass com as realizadoras na Sala	1h30 + 1h
	21:00	Sala 3 / São Jorge	Léo en jouant "Dans la compagnie des hommes", de Arnaud Desplechin	1h40
	21:30	Sala M. Félix Ribeiro / Cinemateca Portuguesa	Quand tu liras cette lettre, de Jean-Pierre Melville	1h44
	21:30	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Petit Paysan, de Hubert Charuel	1h30
	21:30	Sala UCI	Gauguin, de Edouard Deluc	1h42
Terça 10 OUT	18:30	Sala Luís de Pina / Cinemateca	Le Silence de la Mer, de Jean-Pierre Melville	1h26
	19:00	Sala M. Félix Ribeiro / Cinemateca	Bob le Flambeur, de Jean-Pierre Melville	1h40
	19:30	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Le Ciel étoile au-dessus de ma tête, de Ilan Klipper	1h17
	21:00	Sala 3 / São Jorge	Rois & Reine, de Arnaud Desplechin	2h30
	21:30	Sala M. Félix Ribeiro / Cinemateca	Deux hommes dans Manhattan, de Jean-Pierre Melville	1h22
	21:30	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Going to Brazil, com a presença do realizador Patrick Mille	1h34

	21:30	Sala UCI	K.O	1h55
	22:00	Sala Luís de Pina / Cinemateca	24 heures dans la vie d'un clown + Les enfants terribles, de Jean-Pierre Melville	2h05
Quarta 11 OUT	10:30	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Zombillénium*, de Arthur de Pins e Alexis Ducord	1h16
	15:30	Sala M. Félix Ribeiro / Cinemateca	Léon Morin, prêtre, de Jean-Pierre Melville	2h05
	18:30	Sala Luís de Pina / Cinemateca	Quand tu liras cette lettre, de Jean-Pierre Melville	1h44
	19:00	Sala M. Félix Ribeiro / Cinemateca	Le Doulos, de Jean-Pierre Melville	1h50
	19:30	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Avant la fin de l'été, de Maryam Goormaghtigh	1h20
	21:30	Sala M. Félix Ribeiro / Cinemateca	L'Aîné des Ferchaux, de Jean-Pierre Melville	1h42
	21:30	Sala Manoel de Oliveira	Carré 35, de Eric Caravaca	1h07
	21:30	Sala UCI	Django, com a presença de Étienne Comar	1h55
	22:00	Sala Luís de Pina / Cinemateca	Bob le Flambeur, de Jean-Pierre Melville	1h40
Quinta 12 OUT	09:30	ESTC	Belinda, com a presença de Marie Dumora <i>Seguido de masterclass com a realizadora</i>	1h47
	15:00	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Tour de France**, de Rachid Djaidani	1h35
	15:30	Sala M. Félix Ribeiro / Cinemateca	Le Deuxième souffle, de Jean-Pierre Melville	2h30
	18:30	Sala Luís de Pina / Cinemateca	Deux hommes dans Manhattan, de Jean-Pierre Melville	1h22
	19:00	Sala M. Félix Ribeiro / Cinemateca	Le Samouraï, de Jean-Pierre Melville	1h35
	19:30	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	L'Assemblée com a presença Marianna Otero <i>Seguido de debate com a realizadora</i>	1h39
	21:30	Sala M. Félix Ribeiro / Cinemateca	L'Armée des Ombres, de Jean-Pierre Melville	2h22
	21:30	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	L'économie du couple	1h38
	22:00	Sala Luís de Pina / Cinemateca	Léon Morin, prêtre, de Jean-Pierre Melville	2h05
Sexta 13 OUT	15:30	Sala M. Félix Ribeiro / Cinemateca	Pierrot le Fou, de Jean-Luc Godard CINED	1h45
	15:00	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Corniche Kennedy**, de Dominique Cabrera	1h34
	18:30	Sala Luís de Pina / Cinemateca	Le Doulos, de Jean-Pierre Melville	1h50
	19:30	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Sans Adieu, de Christophe Agou	1h39
	21:30	Sala M. Félix Ribeiro / Cinemateca Portuguesa	Le Cercle Rouge, de Jean-Pierre Melville	2h30
	21:30	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Ava, de Léa Mysius	1h45
	22:00	Sala Luís de Pina / Cinemateca	L'Aîné des Ferchaux, de Jean-Pierre Melville	1h42
Sábado 14 OUT	17:00	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Monsieur & Madame Adelman, de Nicolas Bedos	2h
	18:30	Sala Luís de Pina / Cinemateca Portuguesa	Le Deuxième Souffle, de Jean-Pierre Melville	2h30
	19:30	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Pour le Réconfort, de Vincent Macaigne	1h31
	21:30	Sala M. Félix Ribeiro / Cinemateca	Un Flic, de Jean-Pierre Melville	1h45
	21:30	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Le Concours, com a presença de Claire Simon	1h37
	17:00	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Rosalie Blum, de Julien Rappeneau	1h35

Domingo 15 OUT	19:30	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	12 Jours , de Raymond Depardon	1h27
	21:30	Sala Manoel de Oliveira / São Jorge	Otez-moi d'un doute , com a presença Carine Tardieu	1h40
Terça 17 OUT	18:30	Sala Luís de Pina / Cinemateca	Le Samouraï , de Jean-Pierre Melville	1h35
	22:00	Sala Luís de Pina / Cinemateca	L'Armée des Ombres , de Jean-Pierre Melville	2h22
Quarta 18 OUT	18:30	Sala Luís de Pina / Cinemateca	Le Cercle Rouge , de Jean-Pierre Melville	2h30
	22:00	Sala Luís de Pina / Cinemateca	Un Flic , de Jean-Pierre Melville	1h45

Sessão com a presença de convidados
Ciclo ACID
O Padrinho - Arnaud Desplechin
Ciclo Melville - Cinemateca Portuguesa
* Sessões Escolares 4/12 anos ** Sessões Escolares 12/18 anos

A PROGRAMAÇÃO

O PADRINHO – ARNAUD DESPLECHIN

A Festa do Cinema Francês tem seguido a filmografia de Arnaud Desplechin ao longo das suas edições: *Un conte de Noël*, *Rois et Reine*, *La Sentinelle*, *Esther Khan*, *Comment je me suis disputé...(ma vie sexuelle)*, *Trois souvenirs de ma jeunesse*. É uma honra tê-lo como Padrinho desta edição.

Ele que foi beber aos grandes nomes do cinema de autor, é um dos mais importantes autores do cinema francês de hoje e uma referência para as novas gerações de cineastas, como, por exemplo Léa Mysius que co-argumentou **Les Fantômes d'Ismaël / Os Fantasmias de Ismael**. Imprevisível e desconcertante, dizem uns, obcecado por poder fazer filmes que serão vistos e conseguir tocar o espectador -los, diz ele, o certo é que é um realizador exigente.

E se há algum tema que perpassa pelos filmes do realizador, ele é o do amor, da nostalgia, das histórias de família, de famílias disfuncionais de preferência, com os seus segredos e nevroses. Personagens recorrentes atravessam vários dos seus filmes. Uma delas é Paul Dédalus, a outra Ismaël Vuillard que já vimos em *Rois et Reine* e vamos ver agora em **Les Fantômes d'Ismaël / Os Fantasmias de Ismael**, protagonizado por Mathieu Amalric.

O CICLO ACID | Filmes – Encontros – Masterclasses

A ACID – Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, é uma associação de cineastas independentes, fundada em 1992 tendo como missão primeira o apoio a outros cineastas. Até à data, já apoiou mais de 500 filmes e marca presença regular no Festival de Cannes com programação própria.

O ciclo ACID que a 18ª Festa do Cinema Francês apresenta pelo segundo ano consecutivo, dá-nos a conhecer, numa selecção de longas-metragens ainda sem distribuidor em Portugal, a pluralidade de olhares do cinema francês contemporâneo, na maior parte das vezes ausente do circuito comercial. Neste ciclo, acompanhado pela vinda de realizadore(a)s dos filmes, haverá encontros com estudantes de cinema e o público em geral e também *masterclasses*, em Lisboa e no Porto. Mais informação sobre a ACID em <http://www.lacid.org>

JEAN-PIERRE MELVILLE, O SAMURAI – Retrospectiva integral

No ano em que se celebra o centenário do nascimento de JEAN-PIERRE MELVILLE (Jean-Pierre Grumbach; 20 Outubro 1917 – 2 Agosto 1973), a 18ª Festa do Cinema Francês presta-lhe homenagem, numa retrospectiva integral, em parceria com a Cinemateca Portuguesa e a

Fondation Jean-Pierre Melville. Figura indissociável do “film noir”, reconhecida mundialmente, Melville (pseudónimo que guardou do tempo da resistência e do seu escritor favorito) foi e continua a ser, uma influência maior para muitos cineastas

contemporâneos como Tarantino, Jarmusch, Kobayashi, John Woo, ou os irmãos Cohen, entre outros. Considerado também um precursor da Nouvelle Vague, Jean-Pierre Melville teve uma curta carreira com pouco mais de uma dúzia de filmes, mas deixou marca indelével e marcou o cinema francês dos anos 50/70.

“LIGHTS, CAMERA, ACTION! RETRATOS DO CINEMA”

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA DE RENAUD MONFOURNY

A 18ª Festa do Cinema Francês propõe, em parceria com a Plataforma Revólver, passar em revista alguns dos grandes rostos dos cinemas francês e português na exposição “LIGHTS, CAMERA, ACTION! RETRATOS DO CINEMA”, com retratos de conhecidas e reconhecidas figuras. Entre outros podemos ver os portugueses Rita Blanco, Maria de Medeiros, João Pedro Rodrigues, Miguel Gomes ou Pedro Costa, mas também os franceses, Catherine Deneuve, Jean-Pierre Léaud, Monica Bellucci e Éric Cantona, entre outros. A exposição é inaugurada a 21 de Setembro, logo após a conferência de Imprensa, e fica patente na Plataforma Revólver (R. da Boavista, 84-Lisboa), até dia 4 de Novembro de 2017.

OS FILMES

OS FILMES ANTESTREIAS COM DISTRIBUIDOR PORTUGUÊS

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE / LUMIÈRE ! de Thierry Frémaux

França | 2016 | Documentário | 1h30



Em 1895, Louis e August Lumière inventam o cinematógrafo e filmam alguns dos primeiros filmes da história do cinema. Com a descoberta da mise-en-scène, dos travellings e ainda dos efeitos especiais e remakes, também inventaram o cinema enquanto arte. Dos seus mais de 1400 filmes, Thierry Frémaux, director do Festival de Cinema de Cannes e do Instituto Lumière, seleccionou 114 obras de arte mundialmente conhecidas ou descobertas de filmes antes desconhecidos, recuperados em 4K e reunidos para celebrar o legado dos irmãos Lumière. Distribuição em Portugal: Midas Filmes. Estreia em Portugal: 05/10/2017

DJANGO / MELODIAS DE DJANGO, de Étienne Comar (PRIMEIRO FILME)

Com Reda Kateb, Cécile de France, Beata Palya | França | 2016 | Drama | 1h55 A história



de Django Reinhardt, famoso guitarrista e compositor francês perseguido pelo regime nazi por ter raízes ciganas durante a Segunda Guerra Mundial, em 1943.

Distribuição em Portugal: Pris Audiovisuais. Estreia em Portugal: 12/10/2017

Festivais: Berlinale 2017 – Filme de Abertura.

GAUGUIN, de Édouard Deluc

Com Vincent Cassel, Tuheï Adams, Malik Zidi | França | 2016 | Drama | 1h42



1891. Gauguin refugia-se no Tahiti. Parte à procura da sua pintura, enquanto homem livre, selvagem, longe dos códigos morais, políticos, estéticos da Europa civilizada. Vive na selva, mergulhando na solidão, na pobreza, na doença. Lá encontrará Tehura, que se torna a sua mulher e o tema das suas mais importantes obras. Distribuição em Portugal: Cinemundo. Estreia em Portugal: 23/11/2017

K.O. de Fabrice Gobert

Com Laurent Lafitte, Chiara Mastroianni, Pio Marmaï | França | 2017 | Thriller, Drama



Antoine Leconte é um homem poderoso, arrogante e dominador. Quer no seu meio profissional quer na sua vida privada. No fim de um dia particularmente pesado, ele entra em coma. Ao acordar, nada mais será como dantes: Sonho ou realidade? Complot? Pesadelo?... Ele está mesmo K.O.

Distribuição em Portugal: Cinemundo. Estreia em Portugal:

L'EMBARRAS DU CHOIX, de Eric Lavaine

Com Alexandra Lamy, Arnaud Ducret, Jamie Bamber | França | 2016 | Comédia | 1h37



Batatas fritas ou salada? Amigos ou amantes? Direita ou esquerda? A vida está cheia de pequenas e grandes decisões. O problema de Juliette é que ela é totalmente incapaz de se decidir sobre o que quer que seja. Aos 40 anos, ela continua a pedir ao seu pai e às suas duas melhores amigas para escolherem tudo por ela. Quando a sua vida amorosa cruza o caminho de Paul e, finalmente, de Étienne, ambos “charmosos” mas diferentes um do outro, o seu coração vai dividir-se.

Pela primeira vez, ninguém poderá decidir por ela.

Distribuição em Portugal: Pris Audiovisuais. Estreia em Portugal: data a anunciar.

L'EMPEREUR / O IMPERADOR – A MARCHA DOS PINGUINS 2, de Luc Jacquet

França | 2016 | Documentário | 1h22



Nesta sequência do documentário "A Marcha dos Pinguins", um jovem pinguim está prestes a embarcar na sua primeira grande viagem pois ouve o som misterioso que obriga toda a espécie a sair de casa rumo ao desconhecido. Filmado sob radar e, em grande parte, em formato 4K, incorporando imagens únicas capturadas por submarinos e drones. Distribuição em Portugal: Pris Audiovisuais. Estreia em Portugal: 19/10/2017.

LES FANTÔMES D'ISMAEL / OS FANTASMAS DE ISMAEL de Arnaud Desplechin.

Com Mathieu Amalric, Marion Cotillard, Charlotte Gainsbourg, Louis Garrel

França | 2017 | Drama | 2h15



Ismaël é um cineasta que se prepara para realizar um filme sobre um diplomata atípico inspirado no seu irmão. Apesar de ter conseguido estabelecer um relacionamento duradouro com Sylvia, Ismaël vive ainda traumatizado devido ao súbito desaparecimento da sua esposa, Carlotta, ocorrido há mais de 20 anos. Entretanto, a reaparição de Carlotta abala não só o relacionamento de Ismaël e

Sylvia, como a própria estabilidade alcançada por Ismaël.

Distribuição em Portugal: Lanterna de Pedra. Estreia em Portugal: data a anunciar Festival de Cannes – Filme de Abertura, 2017.

OTEZ-MOI D'UN DOUTE / SÓ PARA TER A CERTEZA, de Carine Tardieu

Com François Damians, Cécile de France | França | 2016 | Documentário | 1h40



Erwan, um viúvo de 45 anos detonador de bombas, vê-se a braços com uma filha adolescente, grávida e de pai desconhecido. Numa das consultas em que a acompanha, descobre que aquele que o criou não é afinal do seu sangue. Enquanto insiste em procurar o pai do seu neto, decide procurar também o seu pai biológico. Acaba por descobri-lo ainda vivo: Joseph,

um velho senhor extremamente terno, por quem acaba por se afeiçoar. Na sua procura pelo pai, Erwan cruza caminho com a indomável Anna, por quem fica seduzido. Mas num dia em que vai visitar Joseph, Erwan descobre que Anna é filha deste. Não é este o amor que esperava, nem o genro que queria. Estas sim: são bombas difíceis a detonar!

Distribuição em Portugal: Outsider Filmes. Estreia em Portugal: data a anunciar.

ROCK'N ROLL, de Guillaume Canet

Com Guillaume Canet, Marion Cotillard | França | 2016 | Comédia | 2h30



Guillaume Canet chega aos 40 anos e apercebe-se que a juventude passou e já não pode fazer os mesmos papéis. Como não aceita a situação deita mão a tudo para voltar a ser jovem. Contudo, os resultados nem sempre são os desejados. Distribuição em Portugal: Cinemundo. Estreia em Portugal: data a anunciar.

ANTESTREIAS AINDA SEM DISTRIBUIDOR PORTUGUÊS

12 JOURS, de Raymond Depardon

França | 2017 | Documentário | 1h27



Antes dos 12 dias, os pacientes hospitalizados em psiquiatria são apresentados em audiência sem o seu consentimento. De um lado, um juiz, do outro, um paciente. Entre eles nasce um diálogo sobre o sentido das palavras liberdade e vida.

AVA, de Léa Mysius (PRIMEIRO FILME)

Com Noée ABITA, Laure CALAMY, Juan CANO, Tamara CANO

França | 2017 | Comédia Dramática | 1h45



Ava, 13 anos, está de férias junto ao oceano quando ela descobre que vai perder a visão mais depressa do que o previsto. A sua mãe decide fazer de conta que nada se passa para passarem juntas o melhor verão das suas vidas. Ava confronta o problema à sua maneira. Ela rouba um cão grande e preto que pertence a um jovem em fuga...

CARRÉ 35, de Eric Caravaca

Com Noée ABITA, Laure CALAMY, Juan CANO, Tamara CANO

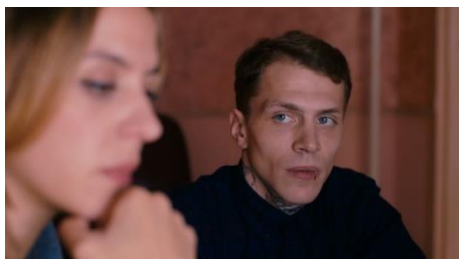
França | 2017 | Documentário | 1h07



Carré 35 é um lugar que nunca foi pronunciado na minha família; é lá está enterrada a minha irmã mais velha, falecida aos três anos de idade. Esta irmã da qual ninguém me falou e da qual os meus pais, curiosamente, não guardam nenhuma fotografia. É para combater a esta ausência de imagens que comecei este filme. Acreditando simplesmente entrar numa vida esquecida, abri uma porta com um passado que eu ignorava, sobre esta memória

inconsciente que existe em cada um de nós e que faz parte do que somos.

COMPTE TES BLESSURES, de Morgan Simon



Com Kévin Azaïs, Monia Chokri, Nathan Willcocks | França | 2016 | Drama | 1h20

Cantor carismático de uma banda de hard rock, Vincent, de 24 anos, já tatuou metade do seu corpo. Calmo e de olhar incandescente, o mundo pertence-lhe. A chegada de uma nova mulher na vida do seu pai vai trazer tensões. Vincent não consegue conter a sua cólera, nem o seu desejo.

CORNICHE KENNEDY, de DOMINIQUE CABRERA

Com Aïssa Maïga, Lola Créton, Alain Demaria | França | 2016 | Drama | 1h34



Corniche Kennedy. No azul do mar mediterrâneo, junto aos aldeamentos de luxos, a miudagem de Marseille vai desafiar as leis da gravidade. Marco, Mehdi, Franck, Mélissa, Hamza, Mamaa, Julie. Rapazes e raparigas mergulham, envolvem-se, correm riscos para aprenderem a ser mais fortes. Suzanne segue-os com os olhos a partir do aldeamento chique. Os seus corpos livres, os seus excessos. Ela também quer ser. Ela vai ser.

GOING TO BRAZIL, de Patrick Mille

França, Brasil | 2015 | Comédia | 1h34



A extraordinária viagem de três amigas convidadas para o casamento da melhor amiga, no Brasil. Acabadas de chegar ao Rio de Janeiro, matam acidentalmente um jovem rapaz. A partir daqui a aventura começa...!

CRASH TEST AGLAÉ, de Éric Gravel (PRIMEIRO FILME)

Com India Hair, Julie Depardieu, Yolande Moreau | França | 2017 | Comédia | 1h25



Aglaé, jovem trabalhadora, tem um único foco na sua vida: o seu trabalho numa fábrica de testes automóveis. Assim que descobre que a fábrica será fechada, ela aceita, para surpresa de todos, ser transferida para a Índia, para não perder o seu emprego. Acompanhada pelas suas duas colegas, ela embarca numa peripécia até ao fim do mundo.

DROLES D'OISEAUX, de Élise Girard

Com Jean Sorel, Lolita Chammah | França | 2016 | Comédia Dramática | 1h10



Bonita, jovem, e cheia de dúvidas, Mavie procura a sua vocação. Chega a Paris e cruza-se com Georges, livreiro no Quartier Latin, há mais de 40 anos. Solitário, escondido na sua loja na qual ninguém entra, Georges intriga-a e fascina-a. Tão improvável como inesperada, a história de amor de ambos vai definitivamente transformar o destino destas duas pessoas singulares.

JEUNE FEMME, de Léonor Serraille (PRIMEIRO FILME)

Com Laetitia Dosch | França, Bélgica | 2017 | Comédia Dramática | 1h37



Um gato nos braços, portas fechadas, nada nos bolsos, esta é Paulo, de regresso a Paris, depois de uma longa ausência. À medida que o tempo passa, a jovem mulher sente-se cada vez mais capaz de um recomeço. Com exuberância.

LE CONCOURS, de Claire Simon

França | 2016 | Documentário | 1h59



O concurso de admissão na La Fémis, prestigiada escola de cinema, é filmado pela primeira vez.

Através deste documentário, Claire Simon questiona a relação entre as gerações e o difícil processo de selecção que organizam as nossas sociedades contemporâneas.

LE FILS DE JEAN de Philippe Lioret

Com Pierre Deladonchamps, Gabriel Arcand | França | 2015 | Comédia Dramática | 1h38



Aos trinta anos, Mathieu não sabe quem é o seu pai. Uma manhã, uma chamada telefónica diz-lhe que este era canadiano e que acaba de falecer. Descobrindo também que tem dois irmãos, Mathieu decide ir ao funeral para os conhecer. Mas, em Montréal, ninguém o conhece nem parece interessado em conhecê-lo.

LOUISE EN HIVER, de Jean-François Laguionie

França, Canadá | 2016 | Animação | 1h15



No fim do Verão, uma velhota vê partir o último comboio da estação da estância balnear de Biligen sem ela. A cidade está deserta. O tempo rapidamente se degrada, as grandes marés sobrevivem, condenando agora a electricidade e os meios de comunicação. Frágil e *coquete*, bem menos munida de armas que Robinson Crusuê, Louise não deveria conseguir sobreviver ao Inverno.

MONSIEUR & MADAME ADELMAN, de Nicolas Bedos (PRIMEIRO FILME)

Com Doria Tillier, Nicolas Bedos | França | 2016 | Comédia Dramática | 2h00



Como é que Sara e Victor fizeram para se conseguirem suportar durante mais de 45 anos? Quem era, afinal, esta mulher enigmática que vivia na sombra do seu marido?

Amor e ambição, traições e segredos alimentam esta odisséia de um casal fora do comum, que nos acompanha nesta história do século passado.

PETIT PAYSAN, de Hubert Charuel (PRIMEIRO FILME)

Com Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Bouli Lanners | França | 2017 | Drama | 1h30



Pierre, 30 anos, é criador de vacas leiteiras. A sua vida gere-se em torno da sua quinta, a sua irmã veterinária, os seus pais, de quem ele herdou a propriedade. Quando os primeiros sinais de uma epidemia surgem, Pierre descobre que uma das suas vacas está infectada. Ele não pode arriscar-se a perder as suas vacas. Não tem outra hipótese senão fazer todos os possíveis para as salvar.

ROSALIE BLUM, de Julien Rappeneau

Com Noémie Lvovsky, Kyan Khojandi, Alice Isaaz | França | 2015 | Comédia | 1h35



Vincent Machot conhece a sua vida de cor. A sua rotina divide-se entre o salão de cabeleireiro, o seu primo, o seu gato e a sua mãe demasiado intrusiva. Mas a vida reserva por vezes algumas surpresas, mesmo àqueles que a vivem de forma mais prudente... Ele cruza-se, por acaso, com Rosalie Blum, uma mulher misteriosa e solitária, que ele está convencido de já a ter conhecido antes. Mas

onde? Intrigado, decide segui-la para todo o lado, na esperança de a conhecer melhor. Ele não tem dúvidas que esta incursão vai levá-lo a embarcar numa aventura cheia de imprevistos onde ele descobrirá personagens tão extraordinárias como comoventes. Uma coisa é certa: a vida de Vincent Machot vai mudar...

TOUR DE FRANCE, de Rachid Djaïdani

Com Gérard Depardieu, Sadek | França | 2016 | Comédia Dramática | 1h35



Far'Hook é um jovem rapper de 20 anos. Depois de um ajuste de contas, é obrigado a deixar Paris durante algum tempo. O seu produtor, Bilal, pedelhe que tome o seu lugar, e que acompanhe o seu pai Serge a dar a volta pela França, pelos caminhos do pintor Joseph Vernet. Mau grado o choque das gerações e das culturas, uma amizade improvável vai nascer entre este rapper cheio de promessas e

o maçon do Norte da França, no decorrer de uma peripécia que os levará a Marseille para um concerto final, o da reconciliação.

ZOMBILLÉNIUM, de Arthur de Pins, Alexis Ducord

França, Bélgica | 2017 | Animação | 1h16



No Parque de Diversões Zombillénium, os monstros são melancólicos. Não só zombies, mas também vampiros, lobisomens, e outros demónios são verdadeiros monstros cuja alma pertencerá para sempre ao diabo, mas estão cansados do seu trabalho, de ter de divertir os humanos

consumistas, voyeuristas e egoístas, enfim, cansados da vida do escritório, em geral, sobretudo quando esta durará para toda a eternidade... Até à chegada de Hector, um humano, controlador das normas de segurança, determinado a fechar o estabelecimento. Francis, o vampiro que dirige o Parque, não tem escolha possível: vai ter de o morder para preservar o seu segredo. Considerado um monstro singular, separado da sua filha Lucie, e preso no parque, Hector entra em depressão... E se ele se tornasse a grande nova atracção de Zombillénium?

O PADRINHO - ARNAUD DESPLECHIN



Arnaud Desplechin inovou na forma de filmar os sentimentos, encontrando o equilíbrio perfeito entre o documentário e a fantasia. Através das histórias de família, os seus segredos e nevroses, um dos temas mais recorrentes no seu cinema, Desplechin desafia as linhas de força entre o presente e o ausente, as palavras e as coisas, os mortos e os vivos. Imprevisível e desconcertante, dizem uns, obcecado por fazer filmes para outros e conseguir tocá-los, diz ele

COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ... (MA VIE SEXUELLE)

França | 1996 | 2h58 | Comedia Dramatica

Com Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric, Emmanuel Salinger, Chiara Mastroianni

Vendas Internacionais Why Not Productions. Estreia em França 12/06/1996 Festivais: Festival de Cannes – Competicao Oficial, 1996

LA SENTINELLE

França | 1992 | 2h25 | Thriller

Com Hubert Gillet, Emmanuel Salinger, Thibault de Montalembert

Vendas Internacionais Why Not Productions. Estreia em França 20/05/1992 Festivais: Festival de Cannes – Competicao Oficial, 1992

LÉO EN JOUANT "DANS LACOMPAGNIE DES HOMMES"

França | 2003 | 1h40 | Drama

Com Sami Bouajila, Jean-Paul Roussillon, Hippolyte Girardot

Vendas Internacionais Wild Bunch. Estreia em França 28/01/2004 Festivais: Festival de Cannes – Un Certain Regard, 2003

ROIS ET REINE REIS E RAINHA

França, Bélgica | 2003 | 2h25 | Drama

Com Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric, Catherine Deneuve

Vendas Internacionais Wild Bunch. Estreia em França 22/12/2004 Festivais Biennale di Venezia, 2004, TIFF, 2004

CICLO ACID Filmes | Encontros | Masterclasses

AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ, de Maryam Goormaghtigh (PRIMEIRO FILME)

França, Suíça | 2017 | Drama | 1h20



Apos 5 anos a viver em Paris para estudar e mudar de vida, Arash não consegue adaptar-se ao estilo de vida francês e decide regressar ao Irão, a sua terra natal. Na tentativa de mudara sua opinião, os seus dois melhores amigos planeiam uma ultima viagem por França...

BELINDA de Marie Dumora

França | 2017 | Documentário | 1h47



Belinda tem nove anos. Adora a neve, deslizar no gelo e a sua irmã com quem vive. Elas são separadas. Belinda tem 15 anos, e não é do tipo de trabalhar em lojas de sapatos, mas sim numa oficina. Belinda tem 23 anos, ela ama Thierry, os seus olhos azuis e o seu sotaque dos Vosges. Ela quer casar-se para que nunca se separem. Mas...

KISS AND CRY de Chloé Mahieu e Lila Pinell (PRIMEIRO FILME)

França | 2017 | Drama | 1h20



De volta a Colmar, Sarah, 15 anos, volta a patinagem e a participar em competições de alto nível. Da rivalidade entre as raparigas ate as palavras cruéis do treinador, o seu corpo é posto a prova enquanto as suas vontades de adolescente prejudicam as suas ambições desportivas.

L'ASSEMBLÉE de Mariana Otero

França | 2017 | Documentário | 1h38



No dia 31 de Março de 2016, na Praça da República, em Paris, nasceu o movimento "Nuit Debout". Ao longo de mais de três meses, milhares de pessoas de diferentes proveniências ocuparam as ruas de Paris para reflectir e tentar construir uma nova forma de democracia, tentando aprender a falar juntos sem ser a uma só voz.

POUR LE RÉCONFORT de Vincent Macaigne

França | 2017 | Drama | 1h30



Pascal e Pauline regressam a terra dos seus pais, após vários anos a viajar, e são incapazes de pagar as contas de casa. Lá, acabam por se cruzar com os amigos de infância, que, de origem humilde, nunca deixaram a sua terra. Entre as amizades de ontem e os desejos de amanhã, a guerra irá eclodir?

LE CIEL ÉTOILÉ AU-DESSUS DE MA TÊTE de Ilan Klipper

França | 2017 | Drama | 1h20



1996, Bruno publica o seu primeiro romance. A imprensa elogia-o e vê nele o escritor americano John Fante. Vinte anos mais tarde, Bruno tem quase 50 anos e não publicou nada desde então. E solteiro, sem filhos e divide a sua casa com a jovem Femen. Para ele, tudo corre bem, mas os seus amigos e familiares estão preocupados e decidem intervir.

SANS ADIEU de Christophe Agou (PRIMEIRO FILME)

França | 2017 | Documentário | 1h39



No interior de França, Claudette, 75 anos, e os seus vizinhos camponeses sentem que a sociedade consumista os ignora, aproveitando-se do seu património e dos seus conhecimentos da terra. Acontece que nem todos são daqueles que aceitam.

JEAN-PIERRE MELVILLE, O SAMURAI



24 HEURES DE LA VIE D'UN CLOWN

Franca | 1947 | 18min **com** Beby, Maiss

LE SILENCE DE LA MER

Franca | 1948 | 1h26 **com** Howard Vernon, Jean-Marie Robain, Nicole Stephane

LES ENFANTS TERRIBLES

Franca | 1950 | 1h47 **com** Nicole Stephane, Edouard Dermit, Jacques Bernard, Renee Cosima, Jean Cocteau

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE/ QUANDO LERES ESTA CARTA

Franca, Itália | 1953 | 1h44 **com** Juliette Greco, Philippe Lemaire, Yvonne Sanson, Daniel Cauchy, Robert Dalban

BOB LE FLAMBEUR

Franca | 1956 | 1h40 **com** Roger Duchesne, Daniel Cauchy, Isabelle Corey

DEUX HOMMES DANS MANHATTAN

Franca | 1958 | 1h22 **com** Jean-Pierre Melville, Pierre Grasset, Ginger Hall

LÉON MORIN, PRÊTRE / AMOR PROIBIDO

Franca | 1961 | 2h05 **com** Jean-Paul Belmondo, Emmanuelle Riva, Irene Tunc, Nicole Mirel

LE DOULOS / O DENUNCIANTE

Franca | 1962 | 1h50 **com** Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani, Jean Desailly

L'AINÉ DES FERCHAUX / UM HOMEM DE CONFIANÇA

Franca | 1963 | 1h42 **com** Charles Vanel, Jean-Paul Belmondo, Michele Mercier

LE DEUXIÈME SOUFFLE/O SEGUNDO FÔLEGO

Franca | 1966 | 2h30 **com** Lino Ventura, Paul Meurisse, Raymond Pellegrin

LE SAMOURAÏ/ OFÍCIO DE MATAR

Franca | 1967 | 1h35 **com** Alain Delon, Francois Perier, Nathalie Delon, Francois Perrier

L'ARMÉE DES OMBRES /O EXÉRCITO DAS SOMBRAS

Franca, Itália | 1969 | 1h22

com Lino Ventura, Paul Meurisse, Jean-Pierre Cassel, Simone Signoret

LE CERCLE ROUGE/O CÍRCULO VERMELHO

Franca | 1970 | 2h30 **com** Alain Delon

UN FLIC/CAI A NOITE SOBRE A CIDADE

Franca | 1972 | 1h45 **com** Alain Delon, Catherine Deneuve, Richard Crnena

PROGRAMA PARALELO RENAUD MONFOURNY EXPOSIÇÃO

LIGHTS, CAMERA, ACTION! RETRATOS DO CINEMA

Membro fundador e fotógrafo da revista Les Inrockuptibles, participou na identidade visual da prestigiada revista com os seus retratos fotográficos a preto e branco.

Mais de 25 anos depois, Renaud Monfourny fotografou as personagens mais emblemáticas da música e das artes tal como Björk, Jean-Luc Godard, Serge Gainsbourg, Kurt Cobain, Marguerite Duras, Leonard Cohen, Gerhard Richter, Catherine Deneuve, Michel Houellebecq, Éric Cantona, Quentin Tarantino, Isabella Rossellini, etc. Fez exposições na Argentina (Buenos Aires), Japão (Tóquio), Bélgica (Bruxelas), EUA (Nova Iorque), Alemanha (Berlim), Suíça (Lausanne), El Salvador, Grécia (Tessalónica), Espanha (Madrid) e França ("Colette", Paris); a sua obra é reconhecida no mundo inteiro. (Victor Pinto da Fonseca – Plataforma Revólver).

Nesta exposição, Renaud Monfourny reúne várias figuras incontornáveis do cinema francês e português, entre as quais Catherine Deneuve, Rita Blanco, Pedro Costa, JeanPierre Léaud, entre outros.

Exposição patente até 4 de Novembro 2017 na Plataforma Revólver.

CinEd

CinEd é um projecto de cooperação europeia dedicado à transmissão da sétima arte como objecto cultural para reflectir sobre o mundo. Elaborado a partir de uma colecção de filmes produzidos pelos oito países parceiros — Espanha, Portugal, Itália, Roménia, Bulgária, República Checa, Finlândia e França — o seu objectivo é dar a descobrir a riqueza do cinema europeu aos jovens de várias faixas etárias, seja no âmbito escolar ou fora da escola. O CinEd é coordenado pelo Instituto Francês, com o apoio pedagógico da Cinemateca Francesa através do programa internacional (Cinéma, Cent Ans de Jeunesse) e tem o apoio financeiro da Europa Criativa, do programa MEDIA – Desenvolvimento de Audiências. Em Portugal, o projecto é da responsabilidade da associação Os Filhos de Lumière, uma associação cultural fundada em 2000 por um grupo de cineastas, que se dedica ao desenvolvimento de programas de sensibilização ao cinema e educação do olhar, dirigidos em particular a crianças e jovens, mas também a adultos.

SEXTA-FEIRA 13 OUT 15h30 Cinemateca Portuguesa - Sala M. Félix Ribeiro, Lisboa.

PIERROT LE FOU | 1965 | 1h45 | Comédia Dramática de Jean-Luc Godard. Com Jean-Paul Belmondo, Anna Karina

NA RTP2

SEG 02 OUT 23h25 QUAÍ D'ORSAY de Bertrand Tavernier | 2013 | 1h53 | Comédia com Thierry Lhermitte, Raphaël Personnaz, Niels Arestrup

SEG 09 OUT 23h30 COM TODAS AS NOSSAS FORÇAS de Nils Tavernier | 2013 | 1h26 | Drama com Jacques Gamblin, Alexandra Lamy, Fabien Heraud

SEG 16 OUT 23h30 UMA TURMA DIFÍCIL

de Marie-Castille Mention-Schaar | 2014 | 1h45 | Comédia Dramática com Ariane Ascaride, Ahmed Drame, Noémie Merlant

SEG 23 OUT 23h30 O PREÇO DA FAMA de Xavier Beauvois | 2014 | 1h50 | Comédia Dramática com Benoit Poelvoorde, Roschdy Zem, Seli Gmach, Chiara Mastroianni, Nadine Labaki

SEG 30 OUT 23h40 OS BEM-AMADOS de Christophe Honoré | 2011 | 2h16 | Drama Musical com Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Louis Garrel, Paul Schneider, Milos Forman

NO CANAL CINEMUNDO

Na semana em que decorre a **Festa do Cinema Francês**, o Canal Cinemundo dedica todo dia ao cinema francófono, em véspera de abertura. Quinta-feira 4 de Outubro, a partir das 6h45.

QUA 04 OUT 06h45 OS FEITIÇOS DE ARKANDIAS

de Alexandre Castagnetti e Julien Simonet | 2014 | 1h31 | Aventura com Ryan Brodie, Timothee Coetsier, Pauline Brisys

QUA 04 OUT 08h20 ADAMA de Simon Rouby | 2014 | 1h22 | Animação

com Azize Diabate Abdoulaye, Pascal N'Zonzi, Oxmo Puccino

QUA 04 OUT 09h45 SEGURANÇAS DE ALTO RISCO de Tristan Aurouet | 2015 | 1h21 |

Comédia com Joey Starr, Manu Payet, Alice Belaidi

QUA 04 OUT 11h15 O MEU PAI NATAL de Alexandre Coffre | 2014 | 1h20 | Comédia

com Tahar Rahim, Victor Cabal, Annelise Hesme

QUA 04 OUT 12h40 MUNE - O GUARDIÃO DA LUA

de Benoît Philippon e Alexandre Heboyan | 2014 | 1h26 | Animação com Omar Sy, Izia Higelin, Michael Gregorio

INFORMAÇÕES ÚTEIS

ALMADA Fórum Municipal Romeu Correia

Auditório Fernando Lopes Graça
Praça da Liberdade, Almada
212 724 923/27 | auditorio@cma.m-almada.pt
2,50€ - 3,50€ (2 filmes) / 1,00€ (Alliance Française)

AVEIRO Teatro Aveirense

Rua Belém do Para, Aveiro
234 400 920 | info@teatroaveirense.pt | www.teatroaveirense.pt
4,00€

BEJA Pax Julia Teatro Municipal

Largo de S. Joao, Beja
284 315 090 | cultura@cm-beja.pt
3,50€ / 3,00€ (descontos) / 1,00€ (Alliance Française)
Alliance Française de Beja
962 680 999 | beja@alliancefr.pt | afbeja@gmail.com

CASCAIS O Cinema da Villa

Avenida Dom Pedro I, Lote 1/2, CascaisVilla Shopping Center, Cascais
215 887 311 | geral@ocinemadavilla.pt | www.ocinemadavilla.pt
3,50€ / 3,00€ (descontos)

COIMBRA Teatro Académico de Gil Vicente – TAGV

Praça da Republica, Coimbra
239 855 630 | bilheteira@tagv.uc.pt | www.tagv.pt
3,50€ / 3,00€ (descontos) / 1,00€ (Alliance Française)
Alliance Française de Coimbra
239 701 252 | info.coimbra@alliancefr.pt

FARO Teatro das Figuras

289 888 110 | bilheteira@teatrodasfiguras.pt www.teatrodasfiguras.pt
3,50€ / 3,00€ (descontos) / 1,00€ (Alliance Française e Cineclube de Faro)
Alliance Française do Algarve
289 828 881 | algarve@alliancefr.pt

LEIRIA Teatro Miguel Franco

Rua Dr. Correia Mateus – Mercado Santana, Leiria
244 839 680 | teatromfranco@teatrojlsilva.pt
3,50€ / 3,00€ (descontos) / 1,00€ (Alliance Française)
Alliance Française de Leiria
244 832 948 | leiria@alliancefr.pt

LISBOA Cinema São Jorge

Avenida da Liberdade, 175, Lisboa

213 103 400/2 | info@saojorge.pt | Metro: Avenida

3,50€ / 3,00€ (menores de 25 e maiores de 65)

Cartão 5 entradas* (15,00€)

Cartão 10 entradas* (25,00€)

*Os cartões só são validos nas sessões do Cinema São Jorge

Cinemateca Portuguesa

Rua Barata Salgueiro, 39, Lisboa

213 596 200 | Metro: Marques de Pombal

3,20€ / 2,15€ (estudantes, cartão jovem e maiores de 65 e reformados)

1,35€ (Amigos da Cinemateca, estudantes de Cinema)

Cinema UCI - El Corte Inglés

Avenida António Augusto Aguiar, 31 Subsolo - Centro Comercial El Corte Inglés, Lisboa

213 801 400 | Metro: Estação São Sebastião | www.ucicinemas.pt

3,50€ / 3,00€ (descontos)

Plataforma Revólver

Rua da Boavista 84, Lisboa

213 433 259 | plataformarevolver@gmail.com | www.artecapital.net entrada gratuita

PORTO Teatro Municipal Rivoli

Praça D. Joao I, Porto

223 392 200 | geral.tmp@cm-porto.pt www.teatromunicipaldoporto.pt

3,50€ / 3,00€ (descontos) / 1,00€ (Alliance Française)

Alliance Française do Porto

226 098 616 | geral.porto@alliancefr.pt

SEIXAL Fórum Cultural do Seixal - Auditório Municipal

Quinta dos Franceses, Seixal | 210 976 100

2,00€ / 1,00€ (Alliance Française e outros descontos)

SETÚBAL Cinema Charlot – Auditório Municipal

Avenida Dr. António Manuel Gamito, 11, Setúbal

265 522 446

2,50€ / 2,00€ (descontos) / 5,00€ (Passe Festa do Cinema Francês Setúbal) / 1,00€ (Alliance Française)

Alliance Française de Setúbal

265 235 389 | info.setubal@alliancefr.pt

VIANA DO CASTELO Teatro Sá de Miranda

Rua Sá de Miranda, Viana do Castelo
258 809 382 | tmsm@cm-viana-castelo.pt
5,00€

Sessões escolares gratuitas para escolas, excepto em Setúbal (1,00€) Bilhetes à vendas nas salas.

A EQUIPA A 18a Festa do Cinema Francês e organizada pelo Institut Francais du Portugal

Director do Institut Francais du Portugal - **Max Baquian**

Organização Geral - **Aurélie Roguin**

Programação e tradução de textos - **Sara Abrantes**

Coordenação de parcerias e comunicação - **Joana Cardoso**

Assessoria de imprensa - **Margarida Antunes da Silva**

Logística e Gestão de Cópias - **Jocelyne Barreto**

Coordenação masterclasses - **Marthe Dionnet** (ate 30 de Setembro) e **Mathilde Lajarrige** (a partir de 1 de Outubro)

Técnico Audiovisual - **Hugo Defillion**

Apoio à produção - **Gabriela Carvalho** Secretaria Geral - **Anne-Marie Koenig-Theves**

Contabilidade - **Cristina Ferreira** Apoio à coordenação nas cidades - **rede das Alliances Françaises em Portugal**

Imagem gráfica da 18aFesta, Catalogo, Site e Spot - **António Afonso e Rita Carmo**

[www.espantaespiritosdesign.com]

Fotografia - **Rita Carmo** [www.ritacarmo.com]

Modelo - **Alice Afonso**

Impressão do catálogo - **Tipografia Belgráfica**